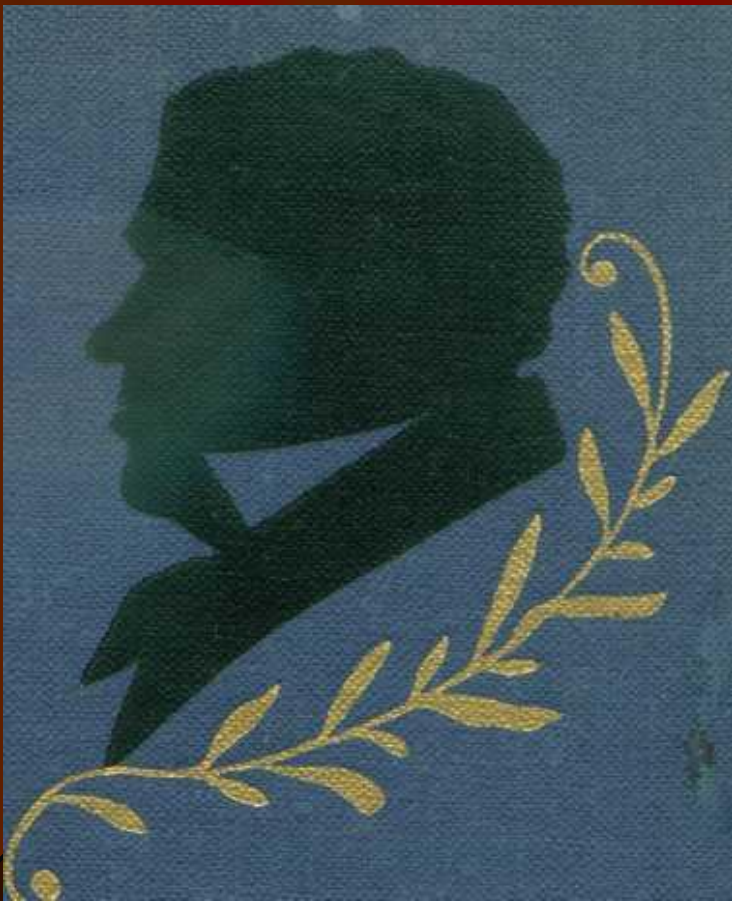


ММЦ 74327

МОУ Томинская СОШ

Чуйдук Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы I категории.



Иван

Андреевич

Крылов

(1769 – 1844)

В гостях у Ивана Андреевича Крылова



Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился
своей?

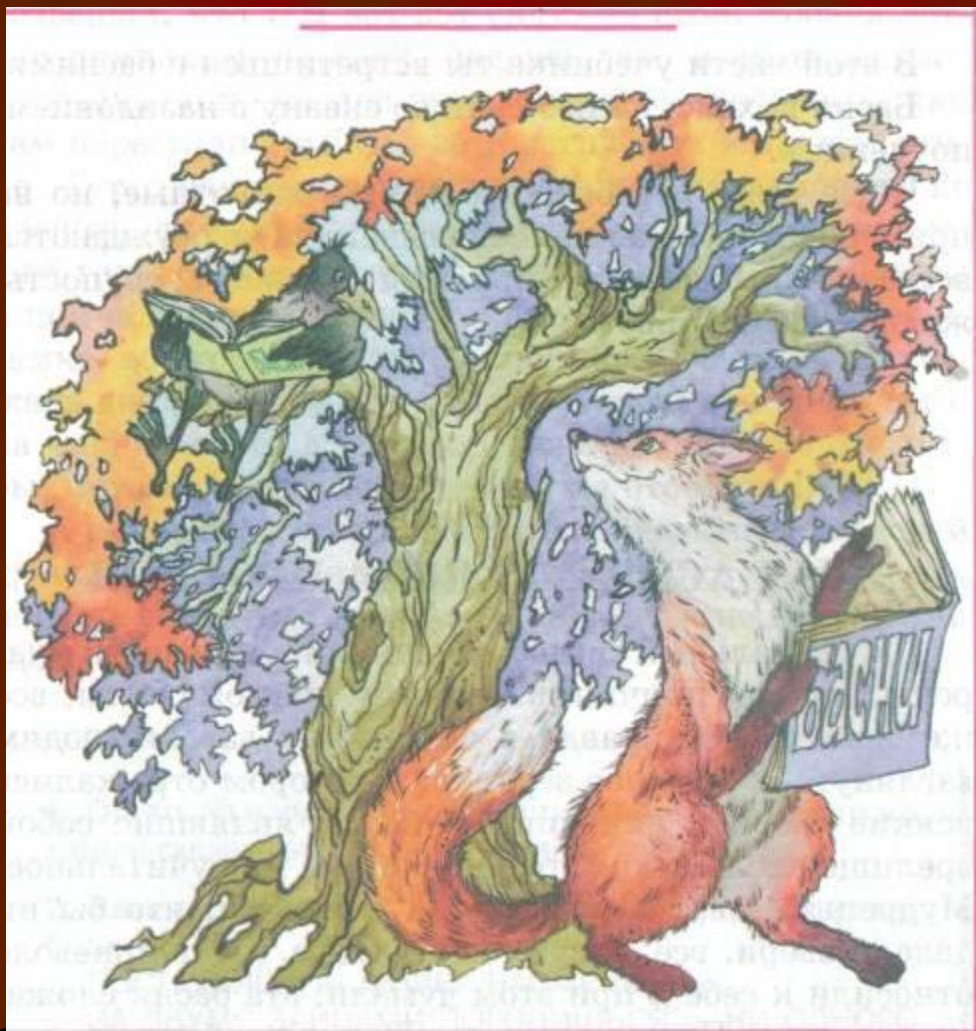
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё
сильней.

Со школьной парты с ними мы
сживались,

В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.

М.Исаковский.

Басня



- один из малых
эпических
жанров.

(Учебник
литературы)

Басня

– краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера. Басня состоит из вступления, описания событий и морали. («Словарь литературоведческих терминов»)

Басня

- жанр дидактической поэзии, короткая повествовательная форма, сюжетно законченная и подлежащая аллегорическому истолкованию как иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу. От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования (напр. аллегорического романа) - единством действия и сжатостью изложения, не допускающей введения детальных характеристик и других элементов неповествовательного характера, тормозящих развитие фабулы. (Мультимедийная энциклопедия. «Русская литература». Словарь.)

Особенности жанра басни:

- Басня в стихах обычно написана вольным стихом, передающим смешливую разговорную речь;
- черты человеческого характера, поступки и отношения изображаются в басне иносказательно;
- басня часто заканчивается кратким заключением – «моралью».

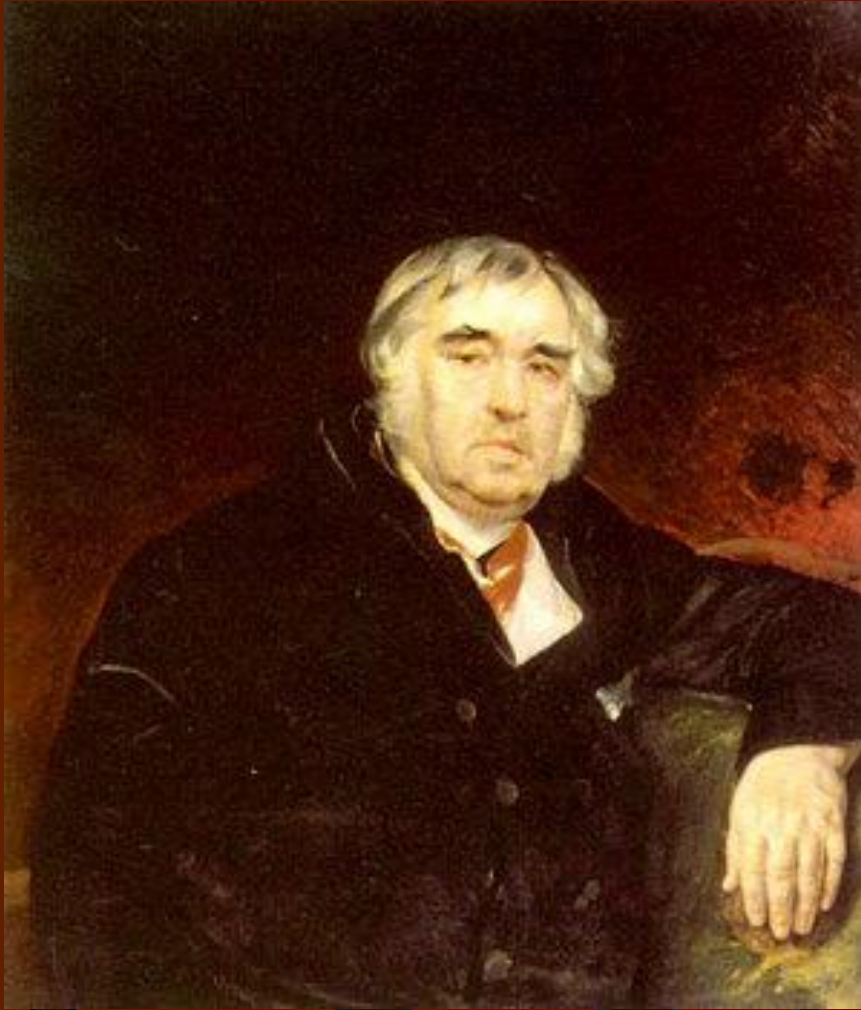
Мораль басни



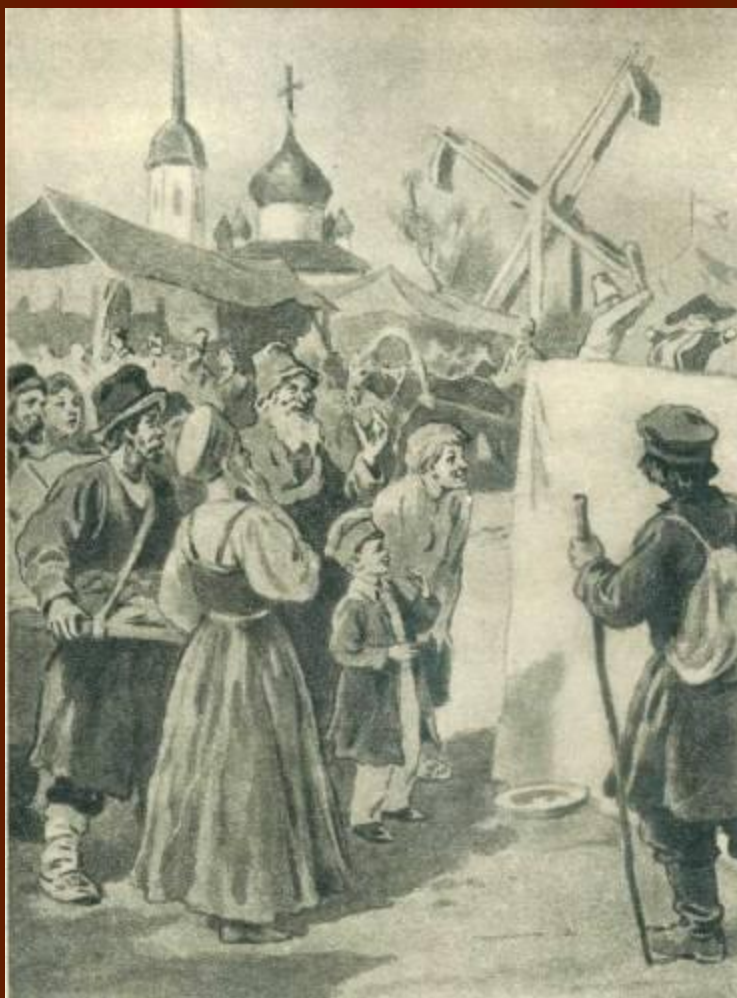
– краткое заключение, в котором разъяснена основная поучительная мысль. Иногда такая поучительная мысль разъясняется в начале басни.

Е.М.Рачев. Волк и Ягнёнок.

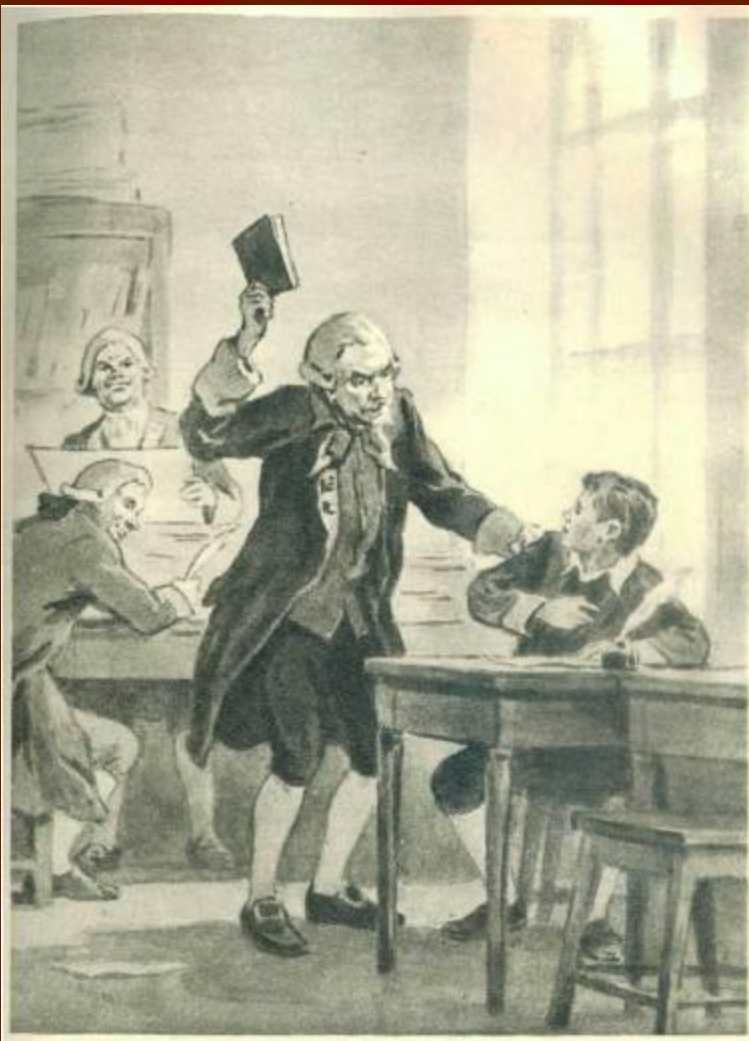
Иван Андреевич Крылов



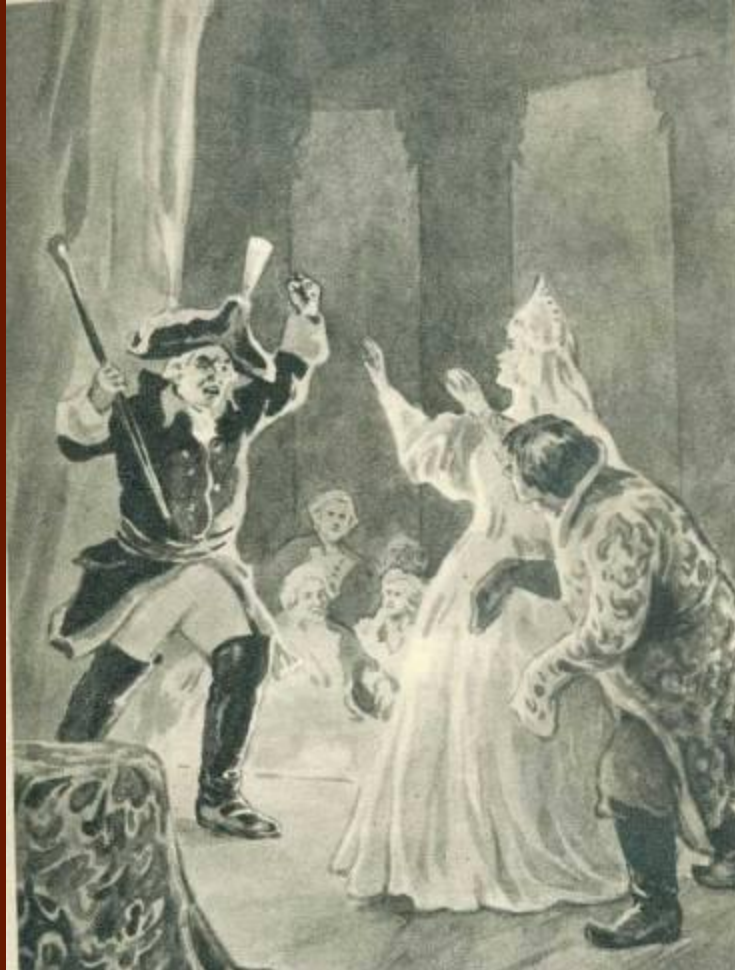
- Родился 2 февраля (14 февраля н.с.) 1769 года в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. В 1775 отец вышел в отставку, и семья поселилась в Твери.
- К. П. Брюллов.
Портрет **баснописца
Ивана Андреевича Крылова**



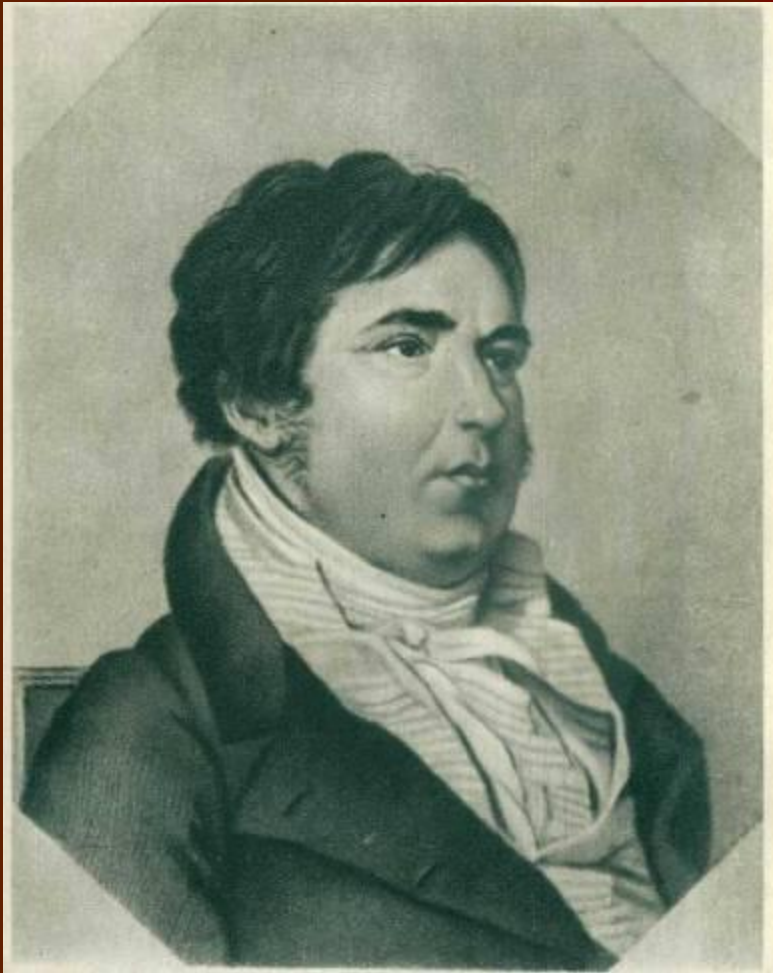
- Особенно нравились ему шумные народные зрелища.



- Сироту учили уму-разуму.



- На первом представлении шутотрагедии...
- Иван Андреевич Крылов исполнял заглавную роль.



- Иван Андреевич Крылов.
С портрета О. Кипренского.

ПОЧТА
ДУХОВЪ;

ЕЖЕМЪСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ,

или

Ученая, Нравственная, и Критическая переписка Арабскаго Философа Маликульмульма съ водяными, воздушными и подземными Духами.

ЧАСТЬ I.

Печатано съ дозволенія указнаго

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ 1789 ГОДА.

- **Титульный лист
журнала
«Почта
духов».
(январь –
август 1789
год)**

З Р И Т Е Л Ъ

ежемѣсячное изданіе

1792 года.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ, 1792го. .
въ типографіи Г. Крылова съ товарищи.

- Титульный лист журнала «Зритель».
- 1792 год.



- Обыск в типографии... был учинен «со всею прилежностью».

С: ПЕТЕРБУРГСКІЙ
МЕРКУРІЙ,

ежемѣсячное изданіе

1793 года.

Часть Первая.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
В типографіи И. Крылова съ товарищи
1793 года.

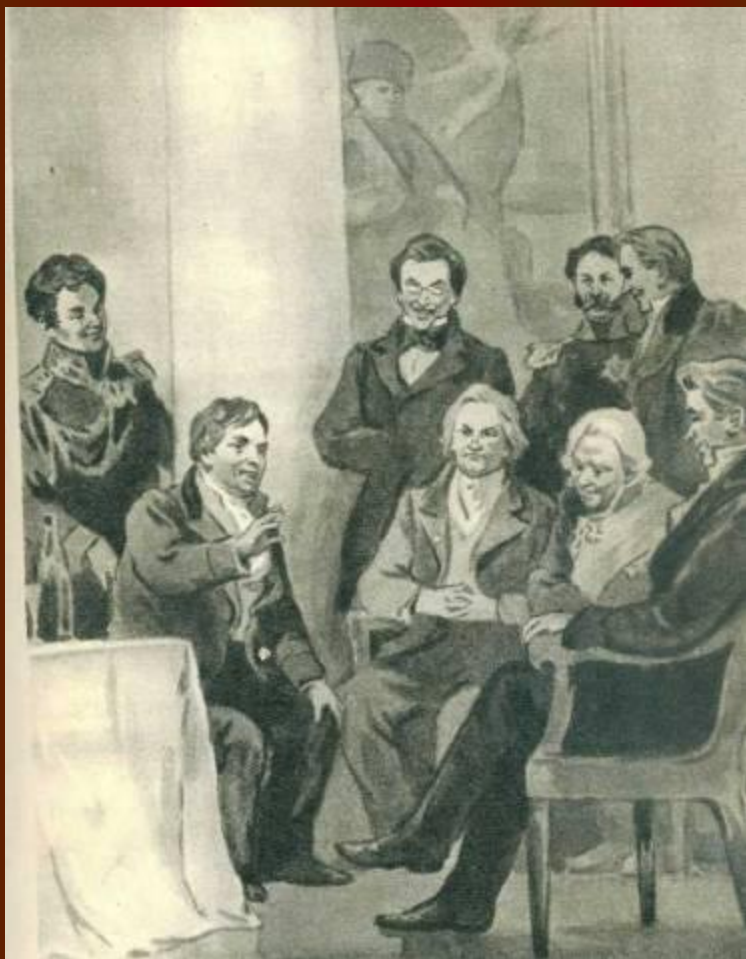
- **Титульный лист журнала «Санкт-Петербургский Меркурий».**
- **1783 год.**



- Очень много времени отнимала у Ивана Андреевича служба в библиотеке

Петербургская Публичная библиотека, где И. А. Крылов прослужил около тридцати лет.





- И пленительная сила басен особенно проявлялась в чтении самого автора.

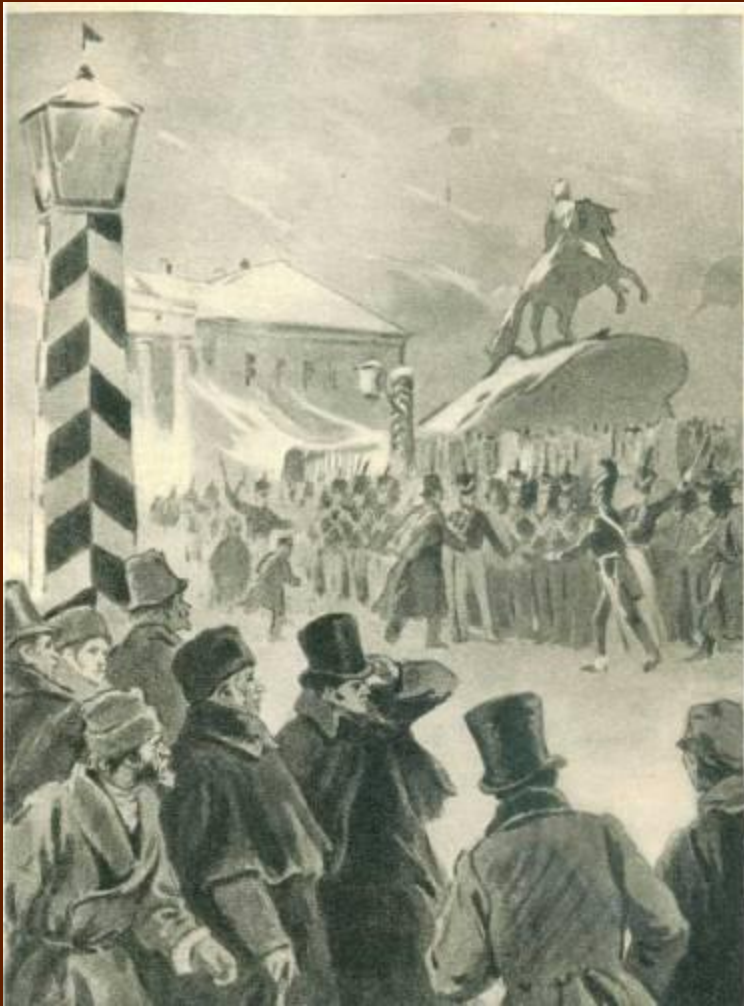
- **Титульный лист четвертого издания басен И. А. Крылова.**

БАСНИ
ИВАНА КРЫЛОВА



ВЪ ПЕТРОГРАДЪ

1815 ГОДА.



- Со всех сторон на Сенатскую площадь сбегались люди.



- Крылов рассказывал Пушкину о своем детстве, об оренбургской осаде, о Яицком городке.



- И.А.Крылов, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский и Н.И. Гнедич в Летнем саду. С картины Г. Чернецова «Парад на Марсовом поле» (1832 г.)



- **9 ноября (21 н.с.) 1844 в возрасте 75 лет Крылов скончался. Похоронен в Петербурге.**

- Памятник Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге (скульптор П. Клодт)



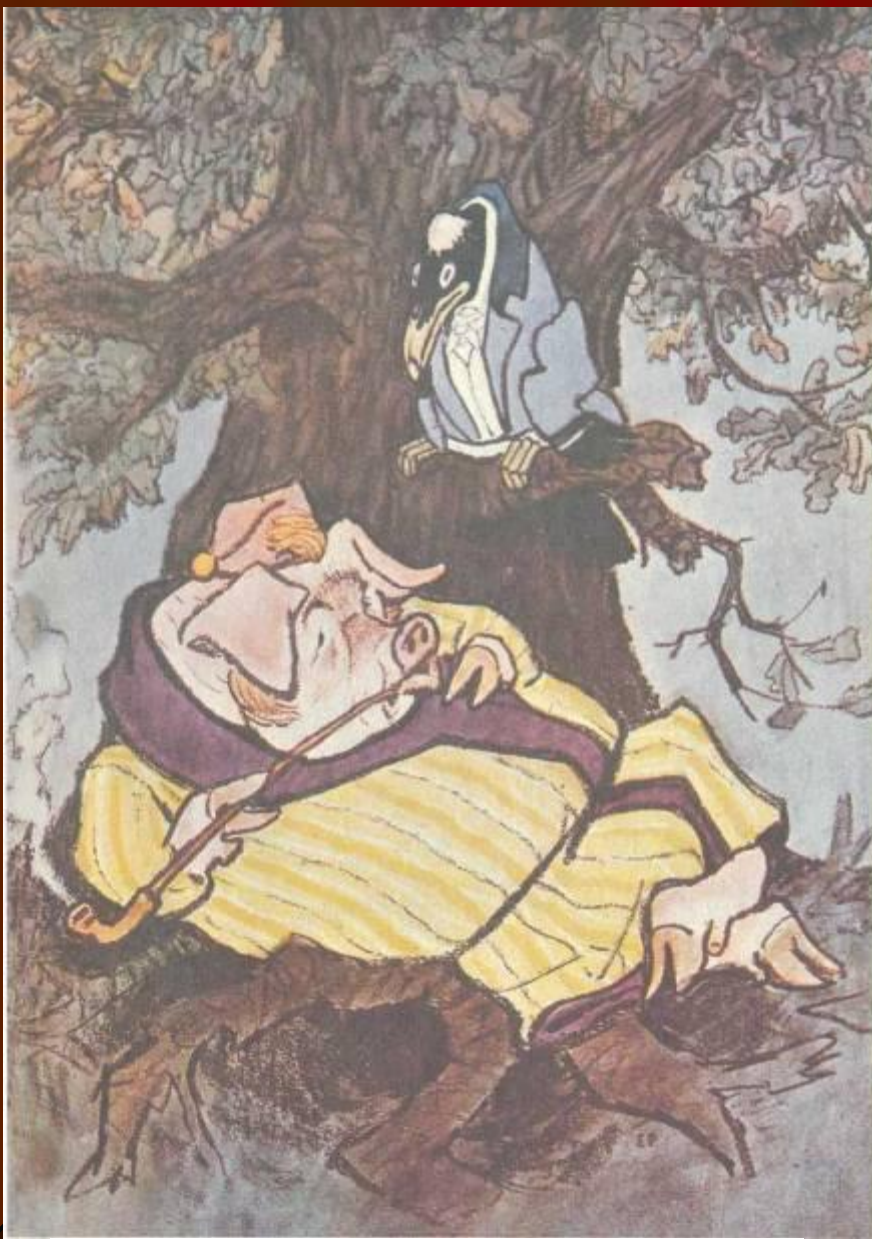
Квартет.



Е.Рачев. Иллюстрация к басне «Квартет»

Проказница-Мартышка,
Осел,
Козел,
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки,—
Плнять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка.—

Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет! —
Кричит Осел,— мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А все-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.
«Пожалуй,— говорят,— возьми на час терпенье.
Чтобы Квартет в порядок наш привесть:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней,—
Им отвечает Соловей,—
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».



Е.М.Рачев. Свинья под Дубом.

Свинья под дубом.

**Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит,—
Ей с Дубу ворон говорит,—
Коль корни обнажишь, оно засохнуть
может».—**

**«Пусть сохнет,— говорит Свинья,—
Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».—
«Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут,—
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».
Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.**



Лебедь, Щука и Рак.

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только
мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взяли,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет
ходу!

Поклажа бы для них казалась и
легка:

Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в
воду.

Кто виноват из них, кто прав,—
судить не нам;

Да только воз и ныне там.

Аллегория

- изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (любовь – сердце, мир – голубь, упрямство – осёл, медицина – чаша со змеёй). На аллегории построена басня, в которой определённые лица или явления изображаются под видом животных.



Е.М.Рачев. Ворона и Лисица.

- Портрет баснописца И. А. Крылова.
- **Автор — Иван Егорович Эггинк (1787—1867).**
- **Время создания** 1834 год.



Литература:

1. В мире литературы. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. Авт.-сост. А.Г. Кутузов, В.В. Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселёв. М.: Дрофа. 1998.
2. Ельцова О.В. Поурочные разработки по литературе. Курс «В мире литературы». 6 класс. М.: «ВАКО». 2006.
3. Крылов Иван Андреевич. Сочинения в двух томах. Том 2. М.: Правда. 1984.
4. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. (В 2-х ч.). Ч. 1. А – Л. Редкол.: Б.Ф.Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. М.: Просвещение, 1990. Стр.376 – 380.
5. Сергеев Иван Владимирович. Крылов (Повесть о жизни великого баснописца). М.: Детская литература. 1959 год.
6. Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». № 4, 2007 год.
7. Материалы Интернета.