

«Я иду на урок»



«Литература»

Работу выполнила: Ломова Елена,
9 класс, МОУ СОШ №3

Цель:

- *Рассказать о том, что такое литература, как она появилась, развивалась и что она значила для людей прошлых веков и какова её роль в современном мире.*

Источники материала

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://nature.web.ru/litera/3.html>
- <http://www.countries.ru/library/twenty/lit20.htm>
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/RUSSKAYA_LITERATURA.html

Об авторе проекта

- Автор данной презентации – Ломова Елена, ученица 9 «а» класса СОШ №3 г. Одинцово. В прошлом году участвовала в этом конкурсе. Не потеряв интереса, проявила любопытство и желание поучаствовать и в этом году. Основные увлечения: создание игр, сочинение стихотворений, философия и web-дизайн.

ОСНОВНЫЕ ТЕЗИСЫ:

- Что такое литература?
- Основные виды
- Мировая литература
- Русская литература
- Современная литература

Что такое литература?

Литература (лат. *lit(t)eratura*, буквально — *написанное*, от *lit(t)era* — буква) — **в широком смысле совокупность любых письменных текстов**. Чаще всего под литературой понимают художественную литературу, то есть литературу как вид искусства. Однако это современное понимание не следует прямо применять к культуре отдалённых от сегодняшнего дня эпох. Древние научные трактаты и религиозно-мифологические сочинения — «Теогония» Гесиода или «О природе вещей» Лукреция — с точки зрения современников не противопоставлялись, например, эпическим поэмам («Илиаде» Гомера или «Энеиде» Вергилия) как нехудожественная литература художественной. В России в 1820-е годы критики сходились во мнении, что лучшие образцы русской прозы — «История Государства Российского» Карамзина и «Опыт теории налогов» Николая Тургенева. Отделяя художественную литературу других периодов от литературы религиозной, философской, научной, публицистической, мы проецируем наши современные представления в прошлое, и это требует осторожности.



К литературе относятся тексты, сами по себе имеющие социальное значение (или рассчитанные на то, чтобы таковое иметь). Это значит, что не рассматриваются как литература частная и служебная переписка, личные дневники, школьные сочинения и т. п. К литературе относятся авторские тексты (в том числе и анонимные, то есть такие, у которых автор по тем или иным причинам неизвестен, и коллективные, то есть написанные группой лиц — иногда довольно многочисленной, если речь идёт, к примеру, об энциклопедии, но все-таки определённой). То, что текст принадлежит определённому автору, создан им, важно в данном случае не с юридической точки зрения и не с психологической а потому, что наличие у текста определённого автора обеспечивает этому тексту законченность: автор ставит последнюю точку, и после этого текст начинает существовать сам по себе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ

Виды литературы могут выделяться как по содержанию текстов, так и по их предназначению, и полностью соблюсти принцип единства основания при классификации литературы затруднительно.

1. Художественная литература (философские, публицистические, научные и др. тексты, род литературы: эпос, лирика и драма)
2. Научная и научно-популярная литература.
3. Справочная литература (словари, энциклопедии, справочники).
4. Учебная литература (учебники и сборники задач).
5. Техническая литература (относящаяся к области техники и производства).
6. Военная литература.
7. Музыкальная литература.

Мировая литература

Историческая стадия возникновения реалистического метода и соответствующего ему направления.

19 век воспринял все лучшее, что было в романтизме.: идея свободного развития личности, творческое преобразование жанрово-стилевого своеобразия литературы. 19 век дал разные национальные варианты подлинно социального романа, где человек предстал с общественными обстоятельствами и подчинялся им, хотя у многих художников литературный персонаж предстал и как борец против этих обстоятельств. Как ни одно столетие, 19 век отличался необычайным разнообразием жанровых, тематических форм литературы, а в такой области, как стихосложение, дал бесчисленное количество ритмических и строфических модификаций в каждом национальном литературном языке. В начале 19 века И.В.Гете сформулировал принцип «всемирной литературы». Вторая половина 19 века была названа «русским периодом» в мировой литературе.



На картинке книги в музее румынской литературы им. М. Когылничану



Литература XX века по своему стилистическому и идейному разнообразию несопоставима с литературой XIX века, где можно было выделить только три-четыре ведущих направления. Вместе с тем современная литература дала ничуть не больше великих талантов, чем литература прошлого столетия. Европейская художественная литература XX века сохраняет верность классическим традициям. На рубеже двух веков заметна плеяда писателей, творчество которых еще не выражало устремления и новаторские поиски XX века. Философия Бергсона оказала значительное влияние на интеллектуальную атмосферу Европы, в том числе на литературу. У многих писателей первой половины XX века «поток сознания» из философского метода познания превратился в эффектный художественный прием. Говорят, что признание ораторского таланта Бергсона, покорявшего соотечественников великолепным французским языком, в 1928 году вынудило Французский парламент специально рассматривать вопрос о переносе его лекций из актового зала Коллеж де Франс, не вмещавшего всех желающих, в здание Парижской оперы и об остановке на время лекции движения по прилегающим улицам.

Русская литература

До нас дошли летописи, жития святых и монахов, проповеди и несколько светских повестей, написанные в Киевский период (1030–1240). Самым знаменитым из летописных сочинений является *Повесть временных лет*, где речь идет о предыстории восточных славян и описываются как исторические, так и полупоэтические события периода 860–1240. Высшим литературным достижением Киевского периода явилось *Слово о полку Игореве*, сочинение неизвестного автора 12 в. Богатство образов, возвышенный лирический строй и совершенство слога делают ее непревзойденным творением литературы древней Руси. Самыми популярными жанрами 16 в. были воинские повести и политическая полемика. Наиболее известный пример первого из них – *Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков*, написанная чрезвычайно витиеватым слогом. Первые признаки влияния французского неоклассицизма на развитие русской литературы заметны в этот период в сатирах князя А.Д.Кантемира (1708–1744) и одах В.К.Тредиаковского (1703–1768). Главенствовал же в литературе М.В.Ломоносов (1711–1765), воспевавший в своих одах российских государей, превозносивший величие Господа и восхвалявший науку, промышленность и просвещение.



Первые сорок лет 19 в. именуются Золотым веком русской поэзии. Тут главенствовал величайший поэт России А.С.Пушкин (1799–1837), чьим первым триумфом стала поэма *Руслан и Людмила* (1820). Затем последовал ряд романтических поэм, проникнутых впечатлениями от его пребывания на юге России, и наконец Пушкин написал роман в стихах *Евгений Онегин* (завершен в 1830). Пушкин создал еще несколько больших поэтических произведений, в т.ч. несравненную поэму *Медный всадник* (1833); целый ряд прозаических сочинений и несколько сотен стихотворений, отличающихся классической простотой формы и лирической проникновенностью. Многие поэты признавали Пушкина своим учителем, следуя за ним в области формы и тематики. Особняком стоял величайший русский баснописец, поэт И.А.Крылов (1768–1844), чьи остроумные стихотворные притчи завоевали широкую популярность как уроки здравого смысла и образцы языкового мастерства. Лучшие стихотворения и романтические поэмы М.Ю.Лермонтова (1814–1841), в частности блистательная стихотворная повесть *Демон* (1829–1833), обеспечили ему широкую популярность. Философские стихи и шедевры любовной лирики Ф.Тютчева (1803–1875) завершают Золотой век русской поэзии. Главным писателем-прозаиком этого периода, оказавшим определяющее влияние на развитие реализма, был Н.В.Гоголь (1809–1852). Многие писатели внесли достойный вклад в русскую литературу второй половины 19 в. Над общим уровнем беллетристики возвышаются такие авторы, как М.Е.Салтыков (1826–1889; псевд. – Н.Щедрин), выдающийся сатирик, чей шедевр *Господа Головлевы* (1875–1880) актуален и поныне; и Н.С.Лесков (1831–1895), «хроника» которого *Соборяне* (1872) обогатила фонд русской классики. Позднее замечательные рассказы и повести А.П.Чехова (1860–1904), из которых стоит упомянуть такие художественные достижения, как *Палата № 6* (1892), *Мужики* (1897), *Дама с собачкой* (1899) и *В овраге* (1900), стяжали ему всемирную славу мастера малого прозаического жанра. В жанре рассказа его знаменитым соперником был М.Горький (1868–1936), в числе лучших произведений которого – *Челкаш*, *На плотях* и *Супруги Орловы*.

Современная литература

На сегодняшний день очень много различной литературы. Фактически каждый человек, обладая хорошим литературным слогом, фантазией и умением доступно донести свою мысль читателям может написать своё произведение и издать. В наше время можно написать книгу о чем угодно и в любом жанре: фантастику и фэнтези, детективы разных видов и романы, рассказы и повести. Увы, не все современные литературные произведения идеальны (впрочем, как и в прошлых веках) и существует масса проблем, касательно сюжета и исторических фактов. Однако, это не мешает выражать писателям свою точку зрения через своё творчество и каждый раз вносить всё новые и новые факты из истории, религии и расширять мир фэнтези. Профессия литератора сегодня очень почётна. Сложно уже найти человека, который может понимать прочитанное им произведение, умеет понять всю проблематику, ценит любое произведение и находит в нём как хорошее, так и не очень. Так же следует отметить, что в наше время живут люди, любящие читать книги не в электронном виде, а держа в руках переплёт страниц в красивой обложке. Некоторые любители старинных и ценных книг делают из них коллекцию, тем самым подчёркивая и показывая всем свою любовь к книгам литературе.

Заключение

В заключение я хочу сказать следующее. Я уверена, что литература никогда не умрёт. Литература – есть источник современных фильмов, компьютерных игр и т.д. Нельзя неожиданно искоренить то, что развивалось человечеством веками. Мастерство красивого слова всегда ценилось и продолжаете цениться, особенно в наше время (когда на смену правильного русского языка пришли слэнги). Да, безусловно, интересно посмотреть фильм, чем утруждать себя прочесть книгу, но вы только представьте, какую фантазию развивает для себя человек во время чтения. Гораздо интереснее перечитывать реплики и выражения, произнося их разной интонацией, каждый раз улыбаться и грустить при чтении эмоционально напряжённых моментов. К слову о фантазии. К примеру, читая какой-нибудь фрагмент, мы представляем себе ситуацию, героев, обстановку и каждый рисует в своём воображении свою картину. При просмотре, к примеру, фильма, мы всего лишь только наблюдаем события и воспринимаем чужое видение, но не своё. Люди всегда мечтали и хотели поделиться со всеми своими взглядами. И так это будет продолжаться...