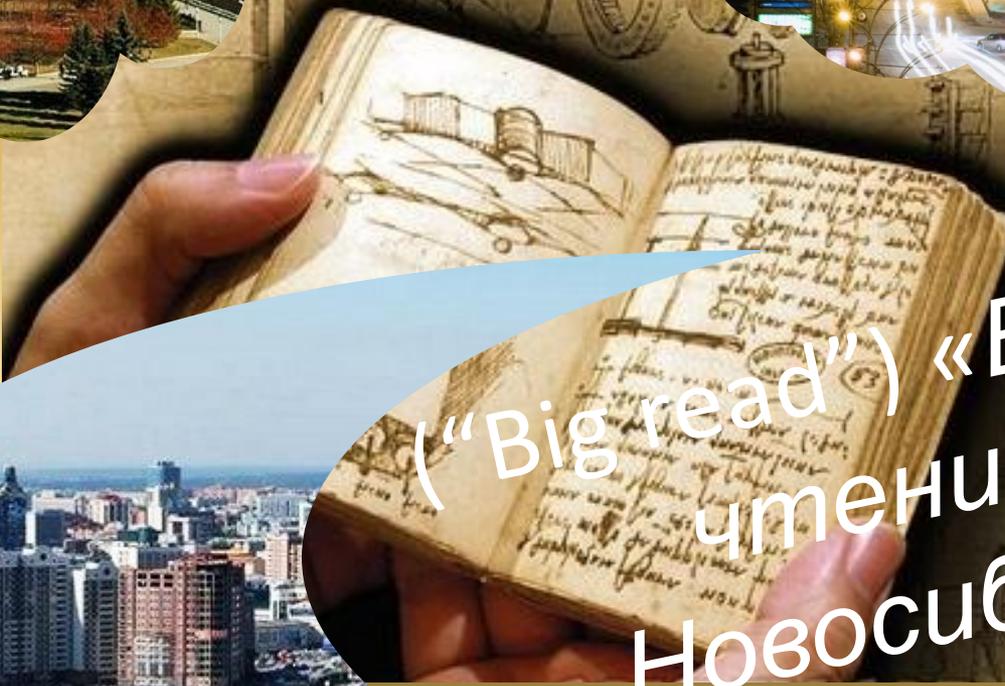
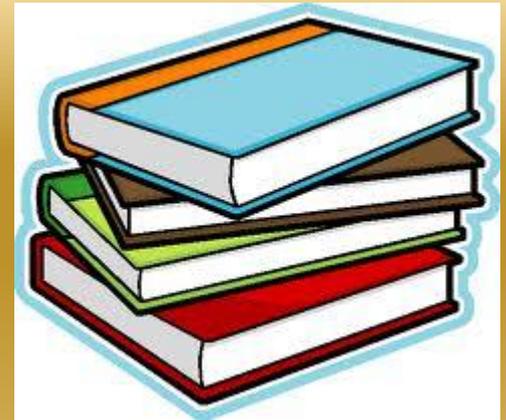


Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького

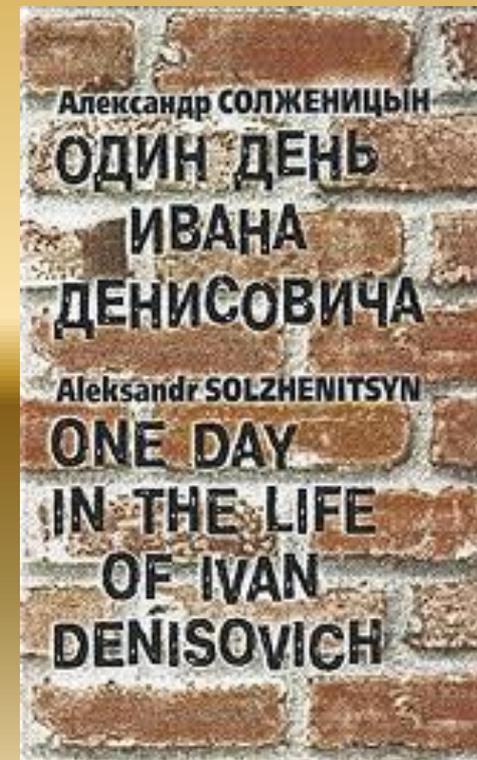


(“Big read”) «Большое чтение» в Новосибирске



Проект **«Большое чтение»** направлен на повышение интереса к книге, к мировому и национальному литературному, историческому, научному наследию, а также к современной литературе.

У истоков проекта «Большое чтение» - совместная программа Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ) и Публичной библиотеки г. Чикаго (США) «Одна книга - Два города», когда в 2006 году в Москве и Чикаго читали повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».



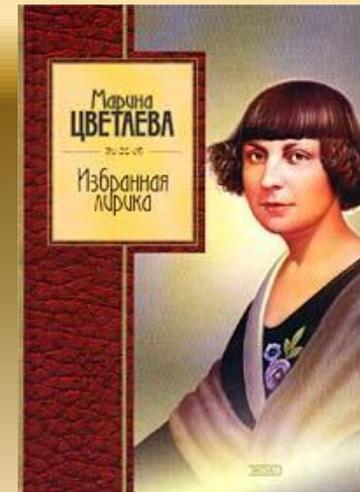
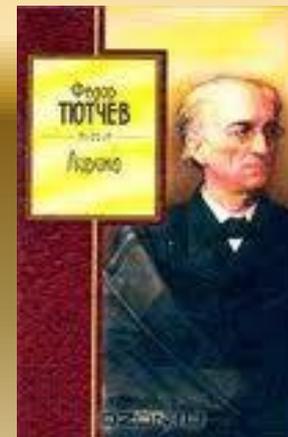
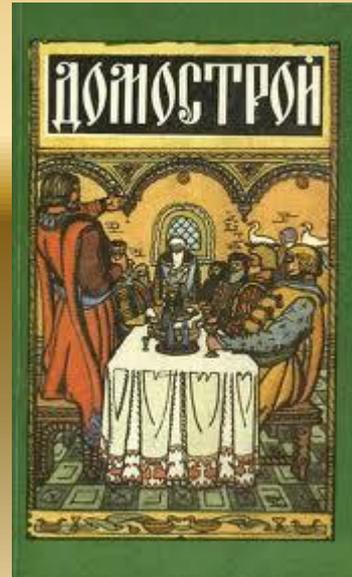
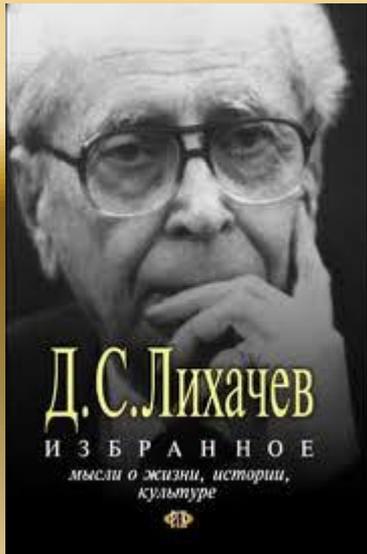


Екатерина Юрьевна Гениева,  
генеральный директор Всероссийской  
государственной библиотеки  
иностранной литературы им. М. И.  
Рудомино и ее коллеги - авторы  
программы «Большое чтение» в  
России : «Одна книга - один город»

За несколько лет городами «Большого чтения» стали:



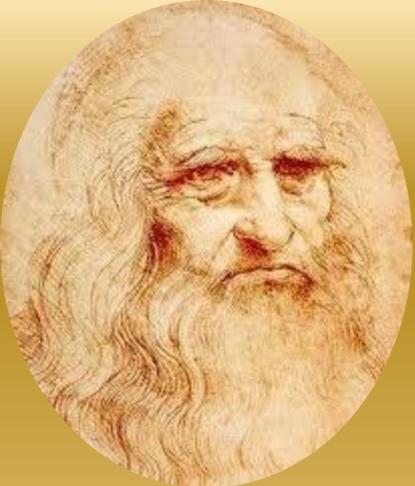
Среди книг, выбранных жителями городов:





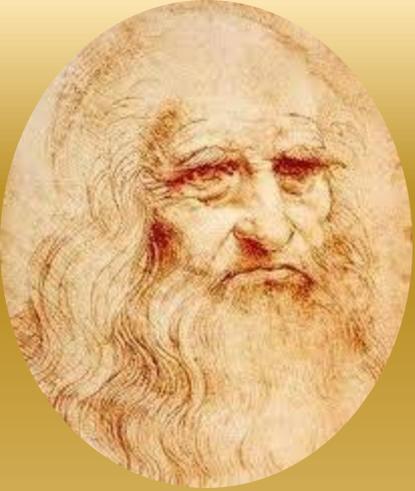
В 2012 году проект «Большое чтение» впервые пройдет в Новосибирской области. Новосибирск - всемирно известный научный центр, город изобретателей и смелых новаторов, площадка Международного молодежного инновационного форума Interra, поэтому для старта проекта «Большое чтение» была выбрана схожая по духу книга, созданная по материалам наследия Леонардо да Винчи «1020 фрагментов».

Изданная и напечатанная  
массовым тиражом книга  
поступит во все библиотеки  
города и области.



Проект «**Большое чтение**» реализуется при поддержке Правительства и Министерства культуры Новосибирской области, Итальянского Института культуры в Москве.

В два этапа, весной и осенью, на различных площадках города: в библиотеках, вузах, книжных магазинах, музеях, городских парках пройдут публичные лекции и круглые столы, презентации и конференции, дискуссии и мастер-классы, конкурсы и флэшмобы, посвященные многогранному гению Леонардо да Винчи.



Танк



Дельтапла  
н



Автомобиль



Вертолет

... Если попробовать продолжить этот логический ряд, то образованный человек наверняка скажет: Леонардо да Винчи, в его трудах есть прообразы этих предметов и механизмов.

Вряд ли в истории планеты найдется еще одна личность, которую можно охарактеризовать таким же количеством эпитетов: изобретатель, художник, анатом, музыкант, архитектор, скульптор, инженер, гений, пророк, поэт..... Его изобретения опередили время на сотни лет. Его жизнь окутана тайной, а некоторые работы до сих пор вызывают удивление.



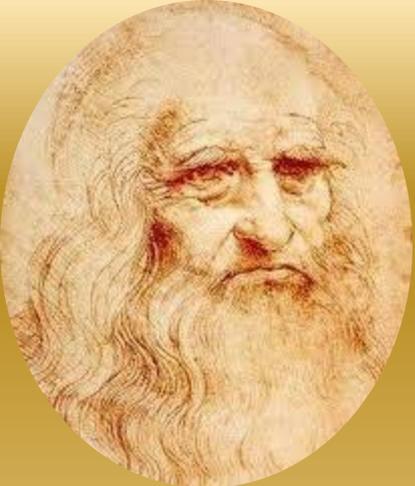
Пулемет



Акваланг

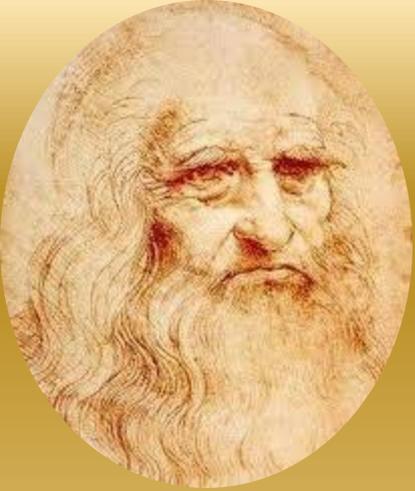


Парашют



"Величайшие достоинства, которыми когда-либо обладал человек, как ниспосланные свыше, так и врожденные, - или нет, все же сверхъестественные, чудесным образом соединившиеся в одном человеке: красота, грация, талант - были таковы, что, к чему бы этот человек, столь счастливо одаренный, ни обращался, любое его действие было божественно; он всегда оставлял всех других людей позади, и это воочию доказывало, что он ведом рукой самого Господа"

Джорджо Вазари  
(итальянский живописец, архитектор и писатель)



Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) (1452-1519 гг.) - один из титанов Эпохи Возрождения, итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер.

Неутомимый ученый-экспериментатор и гениальный художник, Леонардо да Винчи остался в истории символом эпохи, которая "нуждалась в титанах и... породила таковых по силе мысли, страсти, характеру и многогранности".

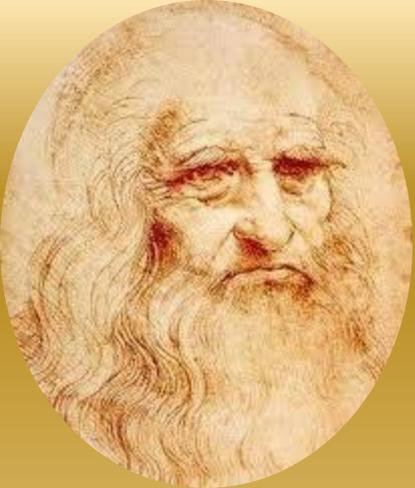


*Вид долины Арно, которой любовался Леонардо в детстве. 1473*



Леонардо был прекрасен собой. Статен, высок ростом. Лицо его было утонченно и благородно. Он щегольски одевался, прекрасно танцевал, играл на лютне, гарцевал на лошади, ему не было равных в фехтовании. От природы он был наделен богатырской силой, без труда гнул подковы и железные прутья. И при этом был удивительно тактичен и мягок в обращении, охотно делился опытом и знаниями.

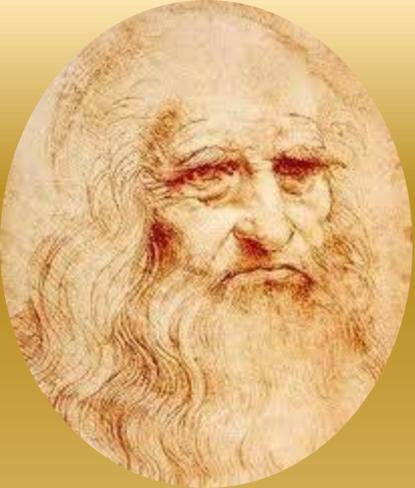




Еще при жизни о Леонардо да Винчи ходили легенды. Его называли магом и чародеем. Всезнающим ангелом и антихристом. Не было людей равнодушных к его персоне. Его либо обожали, либо ненавидели, либо обожали и ненавидели одновременно.

Он был загадкой для современников и до сих пор остается одной из самых таинственных фигур в истории человечества. Леонардо принимался за изучение многих предметов, но потом бросал их.

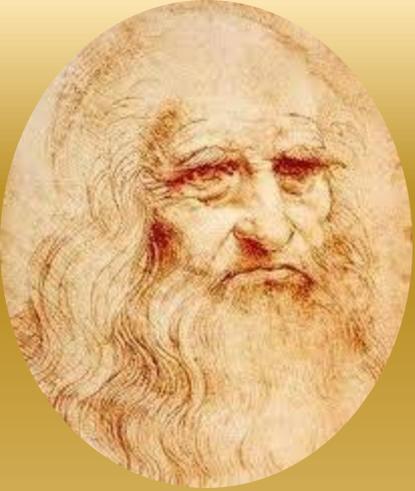
Впрочем, современники не слишком хорошо знали Леонардо, для них он был тайной за семью печатями. Его образ жизни был непонятен. Маэстро не ел мяса, спал по пятнадцать минут каждые четыре часа, игнорируя ночь, как таковую, писал левой рукой, что в ту пору считалось признаком недобрым, к тому же записи свои вел зеркальным письмом, что уж вовсе было непонятно и даже страшно.



«Только одиночество дает необходимую свободу" - эти слова довольно часто встречаются в дневниках Леонардо. И, если верить современникам художника, он был абсолютно свободен. Не имел близких друзей, почти не общался с родственниками, не был женат и не влюблялся...

Мы так и не знаем, каким он был на самом деле. Свои дневники Леонардо посвящал наблюдениям, исследованиям, предсказаниям, но не себе самому. К кому обращался мастер в своих дневниках и почему вел их так, словно знал, что когда-нибудь они будут доступны слишком многим? Может быть, именно поэтому он не старался раскрывать душу на страницах своих тетрадей, для него гораздо важнее было поведать о тех открытиях, которые он совершил.

Но, с другой стороны, известно, что далеко не все дневники гения дошли до наших дней. Утеряны или намеренно уничтожены они были, остается еще одной тайной, связанной с именем Леонардо да Винчи.



Талант Леонардо, как художника был признан учителем Верроккьо и публикой, когда юному мастеру едва исполнилось 20 лет. И до самого смертного часа Леонардо не оставлял кисти и резца. Его живописные творения теперь знакомы всему миру. Среди них гениальные полотна:



*Мона Лиза*



*Дама с  
горностаем*

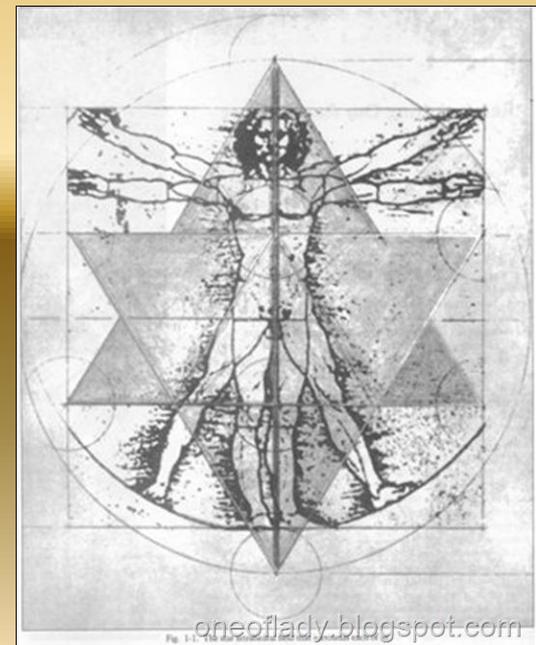
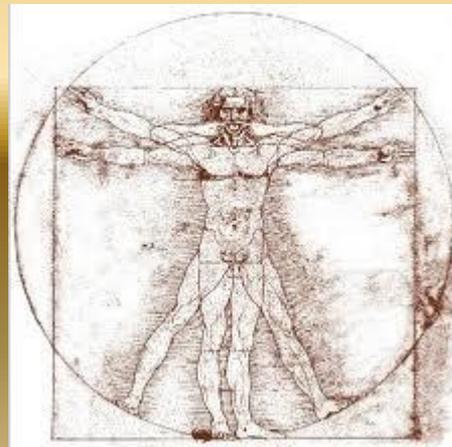
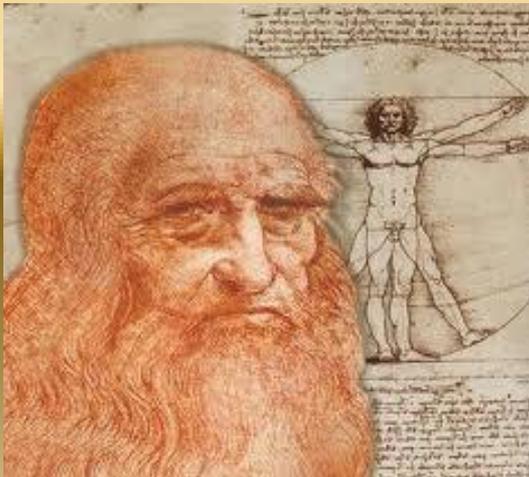


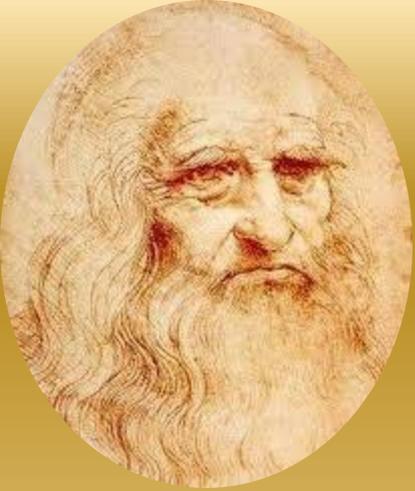
*Мадонна  
Бенуа*

«Витрувианский человек», пожалуй, самый знаменитый и узнаваемый рисунок Леонардо да Винчи. Рисунок мужской фигуры, идеально вписанный в круг и квадрат, иллюстрирует веру Леонардо в неразрывную божественную связь между человеческой формой и Вселенной. Благодаря своей красоте, гармонии и символической силе, он стал одним из самых узнаваемых образов в мире.

Рисунок является одновременно научным трудом и произведением искусства. Он часто используется как неявный символ внутренней симметрии человеческого тела и Вселенной в целом.

Вот уже пятьсот лет, после ухода великого Леонардо, загадка «Витрувианского человека», становится все более притягательной. Человечество вновь и вновь возвращается к таинственной картинке, к магниту неразгаданности и гениальности, нарисованных форм человека.

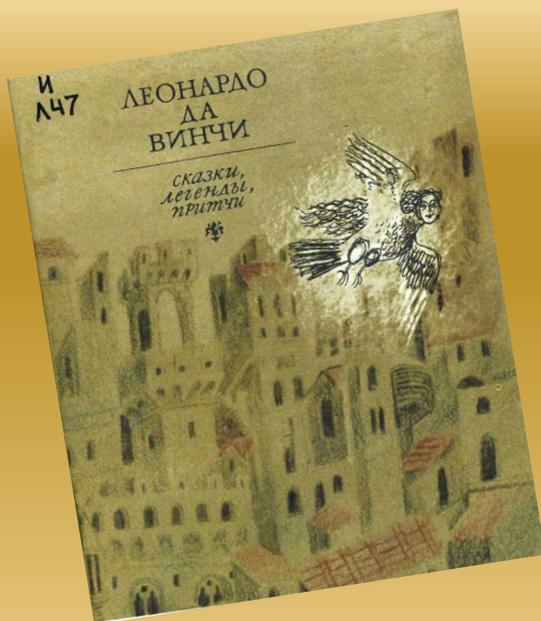




Прославленный художник мог по-детски самозабвенно увлекаться вымыслом, был неистощимым на выдумки фантазером и занимательным рассказчиком.

Сочиненные им притчи и сказки принесли ему при жизни не меньшую известность, чем картины. Люди жадно ловили каждое его слово, а рассказанные им занимательные истории передавались из уст в уста и переходили по наследству от отца к сыну, от деда к внуку.

До сих пор еще в итальянских деревнях в ходу некоторые сказки, давно ставшие народными, и многим невдомек, что когда-то они были сочинены самим Леонардо да Винчи.



## КРЕМЕНЬ И ОГНИВО

Получив однажды сильный удар от огнива, кремень возмущенно спросил у обидчика:

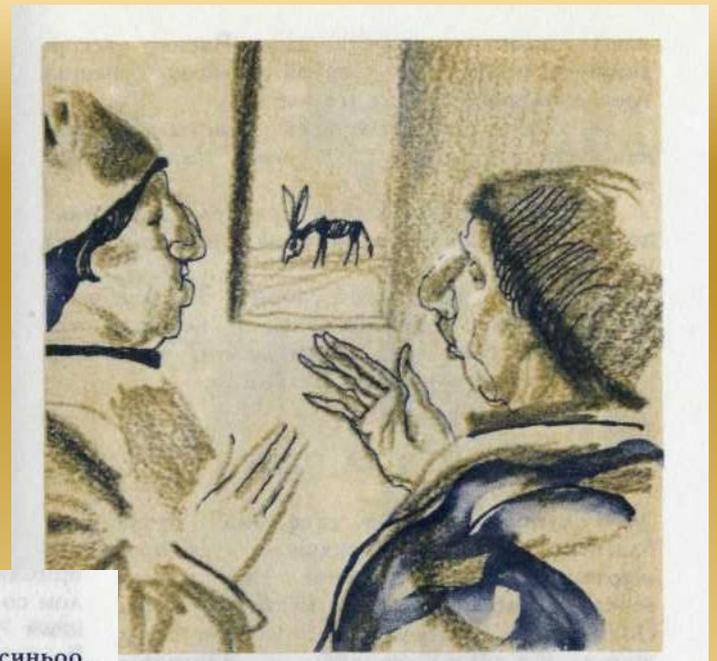
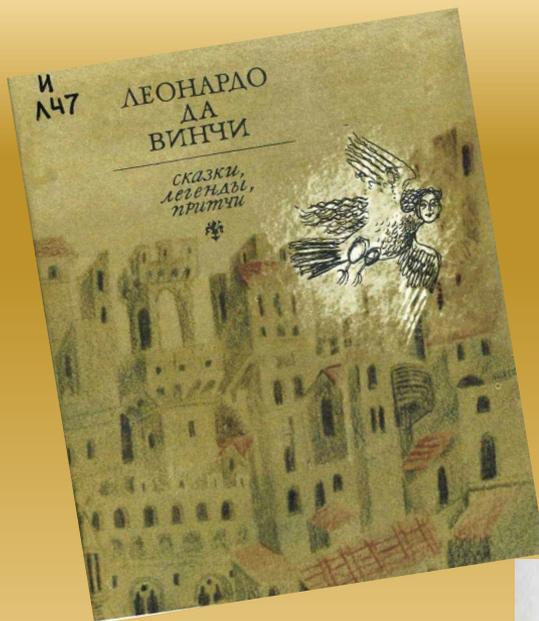
— С чего ты так набросилось на меня? Я тебя знать не знаю. Ты меня, видимо, с кем-то путаешь. Оставь, пожалуйста, мои бока в покое. Я никому не причиняю зла.

— Не сердись, дружок, понапрасну,— с улыбкой промолвило огниво в ответ.— Если ты наберешься немного терпения, то вскоре увидишь, какое чудо я извлеку из тебя.

При этих словах кремень успокоился и стал терпеливо сносить удары огнива. И наконец из него был высечен огонь, способный творить подлинные чудеса. Так терпение кремня было по заслугам вознаграждено.

Сказка сказана для тех, кто поначалу робеет в учебе. Но если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок.





### МЕЛЬНИК И ОСЕЛ

Как-то в кругу друзей один знатный синьор, прославшийся книголюбом и занимательным рассказчиком, принялся с жаром доказывать, что ему, мол, не раз приходилось ранее жить в этом мире. Дабы придать вес своим словам, он даже сослался на одно из высказываний древнего мудреца и ученого Пифагора.

Но один из друзей то и дело подтрунивал над ним, вставляя язвительные замечания, и мешал закончить повествование.

Вконец рассердившись, почитатель древней философии решил урезонить насмешника и заявил:

— В доказательство моей правоты припоминаю, что в ту пору ты, невежа, был простым мельником.

Эти слова явно задели приятеля за живое, но он был не из тех, кого надобно тянуть за язык.

— Да кто же с тобой спорит? Ты, как всегда, совершенно прав! Мне ли не помнить, что именно ты был тем самым ослом, что возил мешки с зерном на мою мельницу.

И  
Л47

ЛЕОНАРДО  
ДА  
ВИНЧИ

СКАЗКИ,  
ЛЕГЕНДЫ,  
ПРИТЧИ



### ВЕЛИКОДУШИЕ

Высунув голову из гнезда, орленок увидел множество птиц, летающих внизу среди скал.

— Мама, что это за птицы? — спросил он.

— Наши друзья, — ответила орлица сыну. — Орел живет в одиночестве — такова его доля. Но и он порою нуждается в окружении. Иначе какой же он царь птиц? Все, кого ты видишь внизу, — наши верные друзья.

Удовлетворенный маминым разъяснением

орленок продолжал с интересом наблюдать за полетом птиц, считая отныне их своими верными друзьями.

Вдруг он закричал:

— Ай-ай, они украли у нас еду!

— Успокойся, сынок! Они ничего у нас не украли. Я сама их угостила. Запомни раз и навсегда, что я скажу тебе! Как бы орел ни был голоден, он непременно должен поделиться частью своей добычи с птицами, живущими по соседству. На такой высоте они не в силах найти себе пропитание, и им следует помогать.

Всяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам. Почет и уважение добываются не силой, а великодушием и готовностью поделиться с нуждающимся последним куском.



Если бы Леонардо оставил после себя лишь одну таинственную улыбку Джоконды, одного этого хватило бы для того, чтобы он вошел в историю. Леонардо да Винчи стал общепризнанным символом эпохи Возрождения



*Памятник Леонардо да Винчи в Амбуазе  
(Франция)*



«Большое чтение»

Леонардо да  
Винчи

Новосибирск

Новосибирская областная  
детская  
библиотека им. А.М. Горького

Составитель: О.И.  
Омельченко,  
нач. педагогического отдела

2012