

# Неизвестная Испания

# Карта Испании

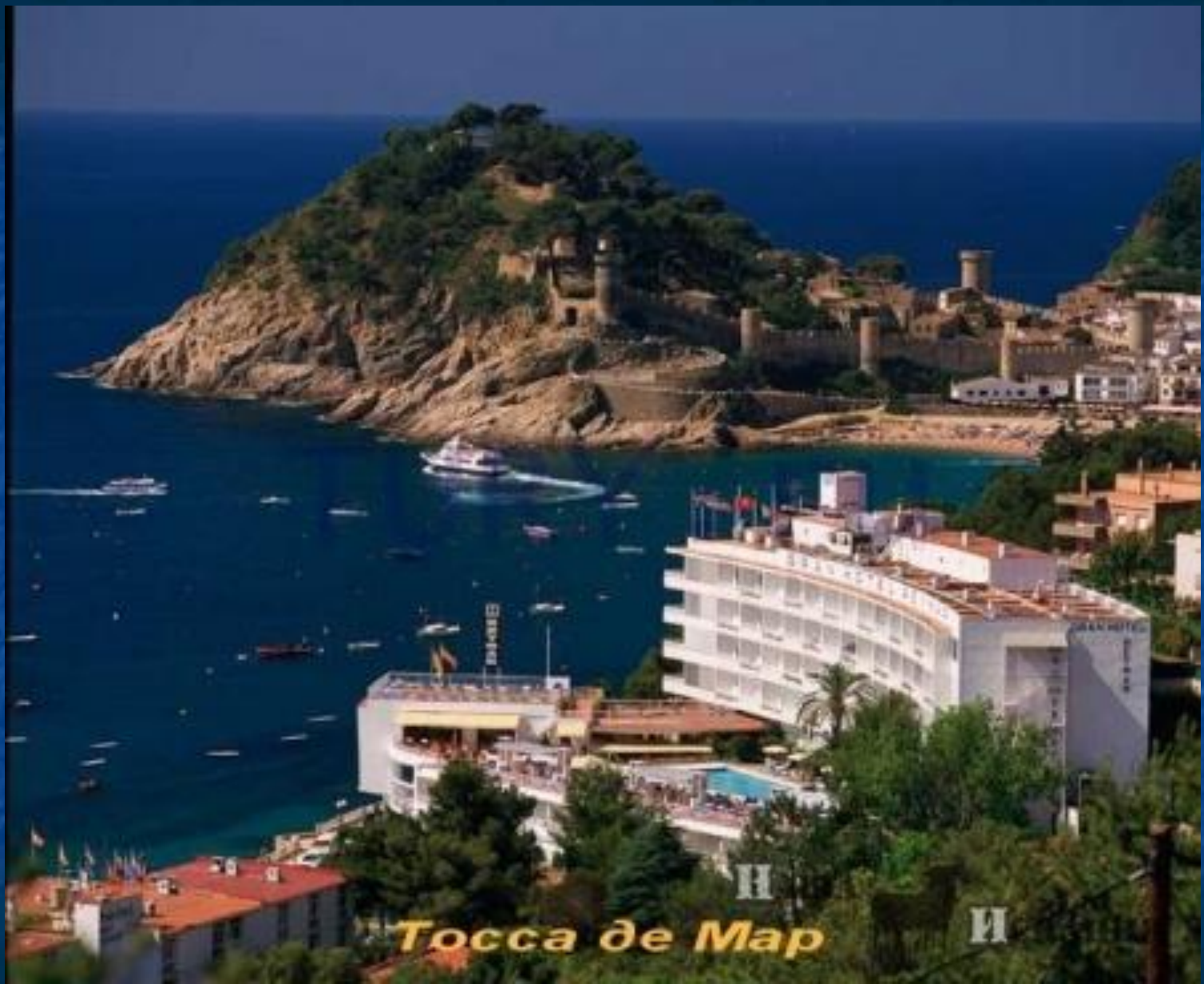


# Флаг Испании



# Королевская семья





*Tossa de Mar*

И

И

# Регионы Испании

- Испания – многонациональная страна со своеобразными каталонской, галийской и барской культурами.
- Есть «известная Испания» - это Андалузия, Арагон, Валенсия, Кастилия, Каталония, благодаря курортам – Болеарские и Канарские острова.
- И есть «неизвестная Испания», в основном ее север – Астурия, Кантабрия, Галисия, Наварра, страна Басков, Ла-Риоха.

# Пролив Гибралтар



# Каталония



- **Каталония (Cataluña)** - красивейший край, одна из автономий Испании, знаменитая своей интересной историей, богатой культурой, старинными обычаями, и, конечно, великолепными средиземноморскими курортами. Каталония является крупнейшим культурным, деловым и индустриальным центром Испании.
- 
- **Каталония** находится на северо-востоке Иберийского полуострова, с востока граничит со Средиземным морем, а на западе ее окружают живописные горы Пиренеи.
- Мягкий средиземноморский климат, прекрасная природа и огромные по протяженности пляжи делают Каталонию одним из ведущих мировых курортов.
- Защищающие Каталонию от ветров Пиренейские горы и влияние моря обеспечивают приятную погоду почти целый год. Средиземноморский умеренный климат способствует тому, что зима здесь мягкая (средняя температура не меньше 10 градусов), а лето - жаркое и сухое.



# Мадрид – столица Испании





# Литература Испании

- **Золотой век в литературе Испании (вторая половина XVI - первая половина XVII веков)**
- [Мигель де Сервантес Сааведра](#)  
[Лопе де Вега](#)  
[Тирсо де Молина](#)  
Педро Кальдерон  
Луис де Гонгора-и-Арготе  
Франсиско де Кеведо  
Бальтасар Грасиан
- Испания «золотого века» — родина ведущего прозаического жанра новоевропейской литературы — *романа*, берущего начало от двух корней: от «Дон Кихота» Сервантеса и от плутовского романа, прообразом которого является «Жизнь Ласарильо де Тормес» (1554).

- Под влиянием итальянской новеллистики в испанской литературе «золотого века» складывается и развивается жанр новеллы, окончательно оформившийся под пером Сервантеса — создателя «Назидательных новелл» (1613). Однако со временем в испанской барочной прозе начинает брать верх риторическое начало, подчиняющее себе ренессансное «подражание Природе». Образ «человека внутреннего» в литературе барокко сменяется типом «человека внешнего», озабоченного тем, как он выглядит в глазах других, выстраивающим свое «я» по канонам, навязываемым ему социумом. Стиль прозы барокко характеризует причудливое смешение аллегорической образности и натуралистического гротеска, фантастики и бытописания (характерный образец — «Критикон» Бальтасара Грасиана). Прозаики барокко (например, Ф. де Кеведо) тяготеют к разработке (в том числе — и пародийной) уже существующих фабульных схем (позднегреческого романа, плутовской автобиографии, менипповой сатиры), к стилевым клише.



■ Наиболее известное произведение эпохи «Золотого века» в Испании – «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский», автор – Мигель де Сервантес Сааведра

# Испанская литература XX века

- XX век – один из самых драматических и плодотворных периодов испанской истории и испанской культуры.
- Расцвет словесности на рубеже XIX-XX вв. связан с деятельностью таких писателей, как:
  - Мигель де Унамундо (1864-1936)
  - Антонио Мачадо (1875-1939)
  - Федерико Гарсиа Лорка (1898-1936)
  - Мигель Делибес

# Искусство Испании XVI-XVII вв.

- В культурном развитии именно к XVII в. Испания достигла наивысшего расцвета, в первую очередь в литературе и в живописи.
- В архитектуре традиции средневекового европейского и арабского зодчества соединились с влиянием итальянского Возрождения, а с XVII в. – барокко. В результате испанская архитектура так до конца и не освободилась от сочетания в одном произведении черт разных стилей.

# Архитектура Испании

## ■ Готика

- Испанская готика начала складываться приблизительно к XIII веку. Ее развитие протекало неравномерно в силу раздробленности королевства и влияния в различных исторических областях местных традиций или воздействия искусства арабов. Стиль проявил себя почти исключительно в храмовом зодчестве, в то время как светская архитектура сохраняла во многом верность диалогу с мавританской традицией. В Испании распространение новых архитектурных идей было медленным. Цистерцианцы привнесли ряд готических приемов: это проявилось в форме арок и ребер свода, да и в самом использовании стрельчатых арок. Также свой отпечаток наложили мавританские приемы на трактовку готической системы невюрного каркаса : свод над средокрестием опирается на крестообразно расположенные арки, в пространстве между ними помещается восьмиконечная ажурная звезда. В Севильском соборе, воздвигнутом на месте мечети, кампанилой служит бывший минарет Хиральда; наиболее же ярко воздействие арабского искусства проявилось в кирпичных соборах, возводимых мусульманскими мастерами.



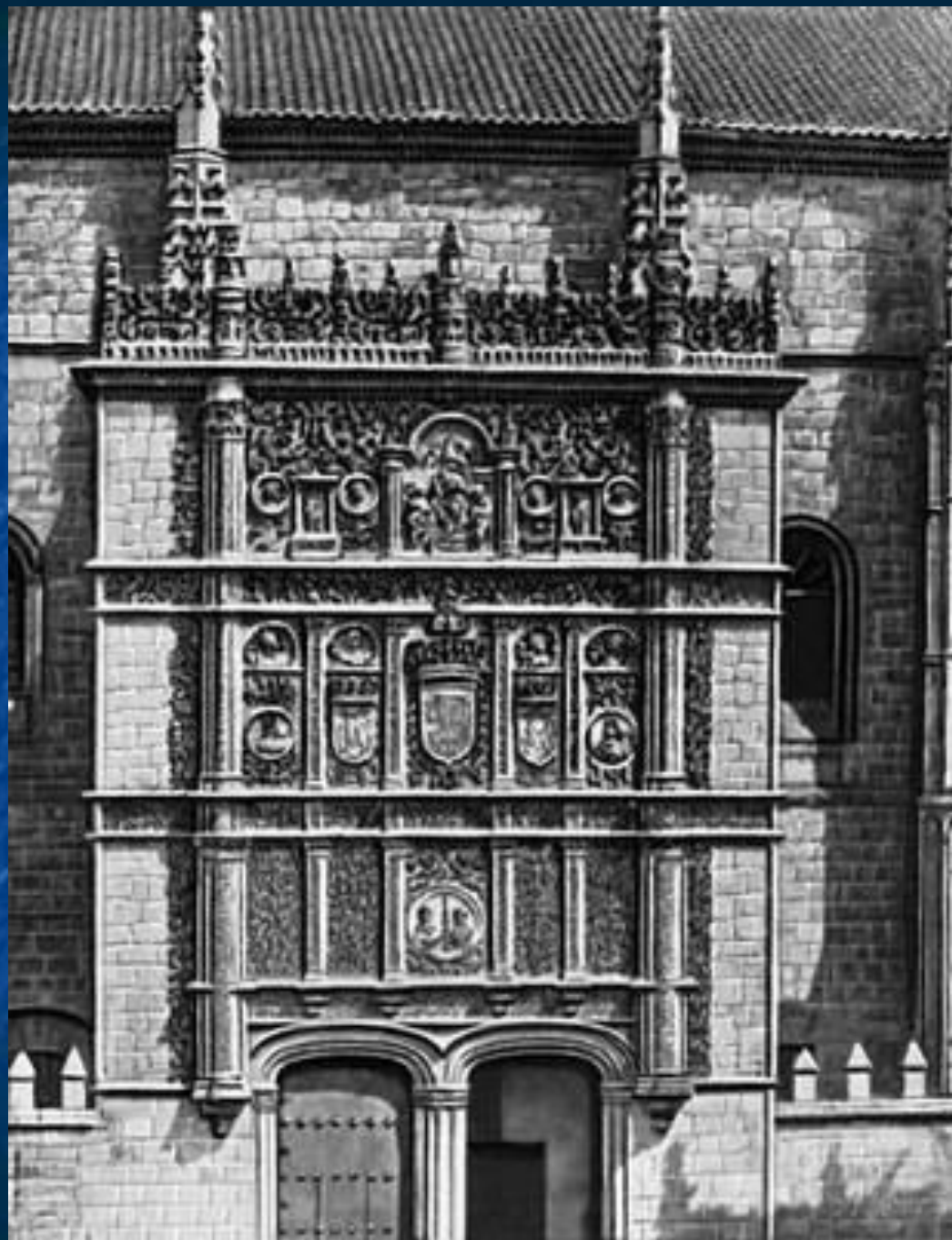
- Собор в бургосе – столице средневековой Кастилии



- Испанская готика. Собор в Толедо.



- Испанская архитектура XVI в. Во многом следовала средневековым традициям. Существовали следующие архитектурные стили:
- - Стиль платереско – («чеканный», «узорчатый») относится к испанским постройкам первой половины XVII в., оформленным с ювелирной точностью и изысканностью.



- В конце 40-х гг. XVI в. В испанскую архитектуру постепенно проникли черты итальянского барокко, однако здесь этот стиль приобрел более сдержанный характер.
- На рубеже XVII-XVIII вв. распространился стиль «чурригереск» по имени мастера Хосе Бенито Чурригера. Сооружения были предельно насыщены декоративными деталями и обильными украшениями.

# Стиль барокко



# ЖИВОПИСЬ

- До второй половины XVI в. Испания была художественной провинцией, ее живопись известна по работам мастеров эпохи Возрождения. Деятельность испанских живописцев жестко контролировалась инквизицией (запрещалось писать обнаженное женское тело, в изображениях Богоматери нельзя было показывать их ноги).
- Испанская школа складывалась под влиянием таких разных источников, как средневековая готика, мавританское искусство при несомненном воздействии идей европейского Возрождения. Быть может поэтому в творчестве испанских художников христианские сюжеты удивительным образом уживаются с чувственным ощущением действительности, а картины бытия королей, блистательных особ и принцесс не заслоняют стихии красочной народной жизни с ее патриархальностью.
- Период конца XVI-XVII вв. не случайно называют «Золотым веком испанской живописи».
- Наиболее известными художниками того времени были:
- Эль Греко (1541-1614)
- Хусепе Рибера (1591-1652)
- Франсиско Сурбаран (1598-1664)
- Диего Веласкес (1599-1660)
- Бартоломе Эстебан Мурильо (1618-1682)

# Эль Греко. Апостолы Петр и Павел. 1614 г.



# Хусепе Рибера. Кающаяся Мария Магдалена.





# Франсиско Сурбаран - Молитва Святого Бонавентуры.



# Диего Веласкес. Менины.. 1656 г.



Диего Веласкеса Инфанта Маргарита.  
1656.



Бартоломе Эстебан Мурильо.  
Продавщица фруктов.

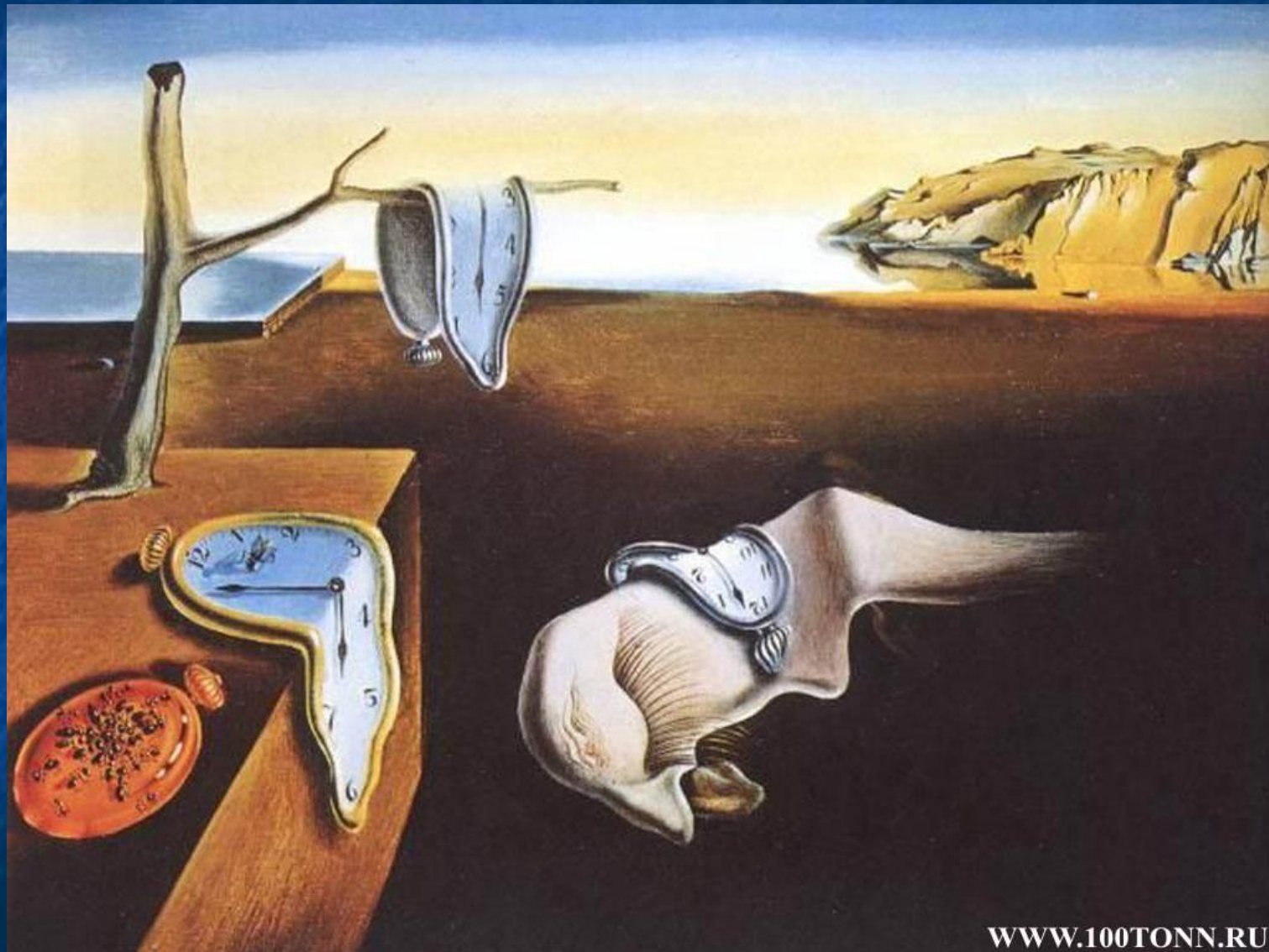


# Сальвадор Дали



- **Сальвадо́р Дали́** (полное имя **Сальвадор Домéнек Фелип Жасинт Дали́ и Домéнек, маркиз де Пуболь**, *исп.* *Salvador Domènec Felip Jacint Dalí i Domènech, Marqués de Dalí de Púbol*; 11 мая 1904 — 23 января 1989) — испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма. Маркиз де Дали де Пуболь (1982). Работал над фильмами: «Андалузский пёс». Работал над фильмами: «Андалузский пёс», «Золотой век», «Заворожённый». Автор книг «Тайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим», «Дневник одного гения» и эссе «Трагический миф Анжелюса Милле».

# Постоянство памяти (мягкие часы) 1931 г.



# Искушение святого Антония, 1946

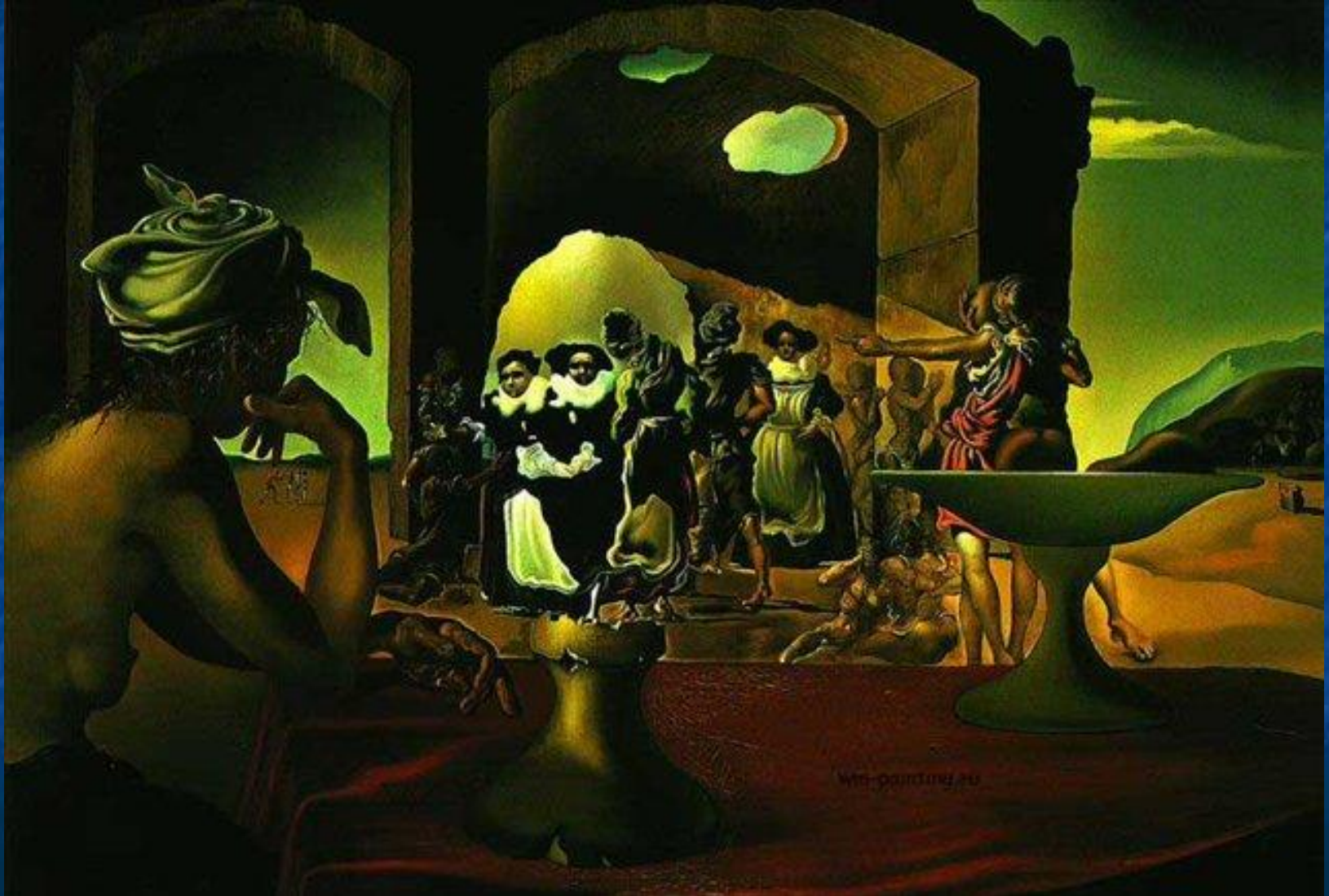


*Искушение святого Антония, 1946. Холст, масло.*





# Невольничий рынок с явлением незримого бюста Вольтера.



# Портрет Гала с «носогорическими» признаками. 1954





***"Я всегда видел то,  
чего другие не  
видели; а того,  
что видели  
другие,  
я не видел."  
С. Дали***

# История испанского костюма



# Мужской костюм







