



Тема: «Пейзаж в
творчестве
мастеров слова и
КИСТИ».

Актуальность темы:

- углубление и обобщение знаний о пейзаже в таких областях, как литература и живопись;
- расширение своего кругозора;
- Получить новые знания о русских живописцах, разобратся в технике создания полотен.

Цель и задачи работы:

- доказать значимость использования пейзажа в различных видах искусства: прозе, поэзии, живописи.

Задачи:

- 1. Познакомиться с различными видами пейзажа и его определениями.
- 2. Обобщить сведения о пейзаже.
- 3. Проанализировать материал по теме реферата.
- 4. Воспитывать эстетический вкус.



Толкование слова «пейзаж».

- *Пейзаж*

1. Общий вид какой-либо местности.
2. Рисунок, картина, изображающая виды природы в литературном произведении.

- *Пейзаж* (от франц. *pay sage*, от *pays* — страна, местность) — описание, картина природы, часть реальной обстановки, в которой разворачивается действие.

Разновидности пейзажа.

- Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей: при этом внутреннее состояние человека уподобляется или противопоставляется жизни природы.
- Пейзаж: сельский, городской, морской, речной, фантастический (Ч. Айтматова), астральный (А. А. Фета), а у В. Г. Короленко пейзаж необходим для развития действия.

Выводы:

Человек и природа. Восприятие природы человеком, влияние природы на человека, взаимодействие человеческой души в ответ на те или иные проявления природы, душа человека в ее сокровеннейших переживаниях - вот основные понятия, которые я выделила в своей работе. И пришла к выводу, что с помощью пейзажа мастера слова хотят более точно, глубоко раскрыть характер человека, его переживания. А мастера кисти позволяют нам увидеть красоту нашего мира, природы.