

“Золотой век римской поэзии”



Вергилий, Гораций, Овидий

Введение

- Главными поэтами Золотого века римской поэзии считают Вергилия, Горация и Овидия. Все они издавна были признаны величайшими, все представлялись порождениями благодатного века, способствовавшего процветанию словесности.



Гораций



Овидий



Вергилий



Ovidius Naso Publius

- Овидий родился 20 марта 43 г. до н. э. в г. Сульмоне. Род его издавна принадлежал к всадническому сословию; отец поэта был человеком состоятельным и дал своим сыновьям блестящее образование. Посещая в Риме школы знаменитых учителей, Овидий не чувствовал никакого влечения к ораторскому искусству, а с самых ранних лет обнаруживал страсть к поэзии. По желанию отца Овидий вступил на государственную службу, но, прошедши лишь несколько низших должностей, отказался от неё, предпочитая всему занятию поэзией. Рано, также по желанию отца, женившись, он скоро должен был развестись с своей женой; только третья жена его, из рода Фабиев, осталась с ним связанной навсегда. Вероятно, она и одарила его дочерью Периллой, которая также писала стихи. Дополнив своё образование путешествием в Афины, Малую Азию и Сицилию и выступив на литературном поприще, Овидий сразу был замечен публикой и снискал дружбу выдающихся поэтов, например Горация и Проперция. В 8 году нашей эры Август по неясной причине сослал Овидия в город Томы. На девятом году ссылки Овидий скончался.

Произведения

- «**Amores**» являются первым произведением Овидия. Здесь восхваляется некая Коринна, скорее просто условно-поэтический образ. Тематика этих элегий – описание разнообразных любовных переживаний и любовных походов. Овидию принадлежат еще три произведения, связанные с тематикой любви: “Медикаменты для женского лица” и “Средства от любви”.
- Много шума наделало в своё время произведение Овидия «**Ars amatoria**» («**Наука любви**»). Это — поэма в трёх книгах, заключающая в себе наставления, сначала для мужчин, какими средствами можно приобретать и сохранять за собой женскую любовь (1 и 2 книги), а потом для женщин, как они могут привлекать к себе мужчин и сохранять их привязанность. Это сочинение отличается во многих случаях крайней нескромностью содержания
- «**Метаморфозы**» являются главным произведением второго периода творчества поэта. Здесь он использовал популярный в эллинистической литературе жанр “превращения”. Сюжет “Метаморфоз” есть не что иное, как вся античная мифология, изложенная систематически и по возможности хронологически,
- Одновременно с “Метаморфозами” Овидий писал еще и «**Фасты**». Это – месяцеслов с разными легендами и мифами, связанными с теми или другими числами каждого месяца.
- Во время ссылки Овидий написал «**Tristia**» (Скорби), «**Ex Ponto**» (Понтийские письма), «**Ibis**» (египетские птицы) и дидактическую поэму о рыболовстве «**Halieutica**»

За исключением *Метаморфоз* и *Галиевтики*, написанных гекзаметром, все остальные произведения Овидия сложены элегическим дистихом.

□ **«Метаморфозы»:**

□ **In nova fert animus mutatas dicere formas
Corpora. Di, coeptis - nam vos mutastis et illas -
Aspirate meis primaque ab origine mundi
Ad mea perpetuum deducite tempora carmen.**

- Дух мой стремится воспеть тела, облеченные в формы
Новые. Боги – вы ж их изменили – придите на помощь
Начинаньям моим, и прямо с начала вселенной
Непрерывную песнь до наших времен доведите.
(Перевод Фета)

□ **«Наука любви»:**

□ **Est deus in nobis, et sunt commercia caeli:
□ Sedibus aetheriis spiritus ille venit.
□ Saepe tacens obli semina vultus habet.**

- Бог обитает в душе, нам открыты небесные тропы.
□ И от эфирных высот к нам вдохновенье летит.
□ Часто в молчанье глухом семя таится вражды.
□ (перевод Гаспарова)

Изречения Овидия.

- **Artes molliunt mores** - искусства смягчают нравы.
- **Parva leves capiunt animos** - мелочи прельщают легкомысленных.
- **Leve fit, quod bene fertur onus** - груз становится легким, когда несешь его с покорностью.
- **Amor non est medicabilis herbis** - нет лекарства от любви
- **Nititur in vetitum semper, cupimusque negata** - мы всегда стремимся к запретному и желаем недозволенного

Овидий

- Овидий не был похож на Горация и Вергилия: те умели быть важными и строгими, а Овидий был изящным и легкомысленным, те умерли почти что в звании придворных певцов, а Овидий – опальным изгнанником.
- Не “безнравственным малым”, а “святым стариком” назвала его, в лице Пушкина, народная память



Quintus Horatius Flaccus



(Quintus Horatius Flaccus) (65 — 8 гг. до н.э.)

Римский поэт, один из наиболее прославленных авторов во всей мировой литературе. Его трактат «Наука поэзии» считается теоретической основой классицизма.

Начало творческого пути Горация

Родился в 65 до н.э. в Венузии (совр. Веноза) в области Апулия на юге Италии. Чтобы способный юноша получил превосходное образование, отец привез Горация в Рим и вверил его попечению известного грамматика и наставника Орбилия Пупилла. В 20 лет Гораций отправился в Афины, чтобы завершить свое образование. Литературные и философские занятия Горация в Афинах были прерваны гражданской войной, наступившей после убийства Цезаря в 44 г. Гораций становится сторонником дела республики и присоединяется к Бруту. К 39-38 гг. до н.э. относятся первые поэтические опыты Горация на латинском языке: гекзаметрические стихотворения, впоследствии ставшие первой книгой «Сатир», и ямбические, впоследствии ставшие «Эподами». Литературные поиски Горация перекликаются с классицистическим движением. Между 36 и 33 г. (наиболее вероятно зимой 36—35 г.) выходит первый сборник стихотворений Горация, книга «Сатир», посвященная Мecenату. Предположительно в 33 г. Гораций приобретает свое прославленное имение в Сабинских горах, на реке Тибур. В 30 г. выходит вторая книга «Сатир» и «Эподы», сборник из 17 стихотворений, которые он писал одновременно с сатирами. Название «Эподы» было дано сборнику грамматиками и указывает на форму двустиший, где короткий стих следует за длинным. Сам Гораций назвал эти стихотворения «ямбами». Начиная с 30 г. Гораций с перерывами пишет лирические стихотворения, первый сборник которых, книги I — III, выходит во второй половине 23 г. Лирические стихотворения вышли под названием «Песни» ('Carmina'), но еще в античности их стали называть одами.

Создание «Посланий» и конец творческого пути

Между 23 и 20 годами Гораций старается держаться вдали от Рима, забрасывает «чистую поэзию» и возвращается к полуфилософской «прозаической Музе» своих «Сатир». На этот раз уже не в полемической форме сатиры, а с преобладанием «мирного положительного» содержания; он пишет 1-ю книгу «Посланий», в которую вошло двадцать стихотворений. Послания выходят в 20 г. (или в начале 19 г.); по форме, содержанию, художественным приемам и разнообразию тем они сближаются с «Сатирами», с которых его поэтическая карьера начинается. В промежутке с конца 20 г. до осени 19 г. выходит Послание Юлию Флору, впоследствии второе во втором сборнике «Посланий». В 13 г. появилась 4-я книга Од, в которую вошло пятнадцать стихотворений, написанных в дифирамбической манере древнегреческого поэта Пиндара. К последнему десятилетию жизни Горация относится также вторая книга «Посланий», посвященная вопросам литературы. Книга, состоящая из трех писем, создавалась между 19 и 10 годами. Смерть Горация наступила от внезапной болезни, незадолго до его 57-летия, 27 ноября 8 г.

Особенности «Од» Горация

Гораций видит свое право на литературное бессмертие в том, что он «первый свел эолийскую песнь на италийский лад». Первый сборник содержит стихотворения, написанные исконно греческими размерами: алкеевой строфой, сапфической, асклепиадовой и другими в различных вариациях.

В сумме тринадцать строфических форм, все из которых полностью или почти полностью для латинской поэзии новые (только сапфическая строфа встречалась ранее у Катулла).

В знаменитой 30 Оде третьей книги Гораций сулит себе бессмертие как поэту; ода вызвала многочисленные подражания, из которых наиболее известны подражания Державина и Пушкина).

«Послание к Пизонам» или «Наука поэзии»

Отдельное место занимает среди «Посланий» знаменитое «Послание к Пизонам» («*Epistola ad Pisones*»), названное позднее «*Ars poetica*». Послание относится к типу «нормативных» поэтик, содержащих «догматические предписания» с позиций определенного литературного направления. В этом послании находят наиболее полное отражение теоретические взгляды Горация на литературу и те принципы, которым в своей поэтической практике он следовал сам. Этим посланием Гораций включается в литературную полемику между поклонниками архаической литературы и почитателями современной поэзии. Трактат «Наука поэзии» считается теоретической основой классицизма.

Изречения Горация

- **Dulce et decorum est pro patria mori** — красиво и сладко умереть за отечество (часто использовавшийся в газетах Первой Мировой войны лозунг).
- **Carpe diem** - лови мгновение!
- **Expertus metuit** - умудренный опытом остерегается.
- **Non eadem est aetas, non mens** - не те уж годы, да и настроение не то.
- **Sapere aude** — решишь быть мудрым (изречение было воспринято Иммануилом Кантом и стало своеобразным лозунгом Эпохи Просвещения).

Влияние произведений Горация

Сам поэт измерял в «Памятнике» свое литературное бессмертие вечностью римского государства, но наибольший расцвет его славы был ещё впереди.

«Наука Поэзии» оказала колоссальное влияние на литературную критику; из нее заимствовались классические принципы, ссылками на нее обосновывались старания обуздать излишества барокко.

После изобретения книгопечатания ни один античный автор не издавался столько раз, сколько Гораций. Его наследие вызвало огромное количество как новолатинских, так и национальных подражаний и сыграло большую роль в формировании новоевропейской лирики.

Publius Vergilius Maro



- Публий Вергилий Марон (лат. Publius Vergilius Maro) (15 октября 70 до н. э.— 21 сентября 19 год до н. э.) — один из наиболее значительных древнеримских поэтов. Создал новый тип эпической поэмы.

Краткая биография.

- Вергилий родился 15 октября 70 до н.э. близ Мантуи, в деревне Анды, но неизвестно, где именно находилась эта деревня. Он получил хорошее образование, до 15-летнего возраста в Кремоне, а затем в Медиолане (Милан). Примерно в возрасте 19 лет Вергилий приехал в Рим обучаться риторике, в те времена неперенной части высшего образования, необходимого для политической карьеры. Пробыв в Риме около года, он обосновался в Неаполе, присоединившись к основанному Филодемом кружку эпикурейцев, который возглавлял Сирон. В самом Неаполе либо вблизи него Вергилий и прожил почти всю свою жизнь. Он лишь изредка посещал Рим, бывал на Сицилии и в Таренте, однажды посетил Грецию. В 19 до н.э. Вергилий пустился в большое путешествие по Греции. Прибыв в Афины, Вергилий встретился здесь с Августом, после чего решил отказаться от поездки и вернуться в Италию. При осмотре Мегар он серьезно заболел, на корабле болезнь еще усилилась, и вскоре после прибытия в Брундизий Вергилий скончался 20 сентября 19 до н.э.

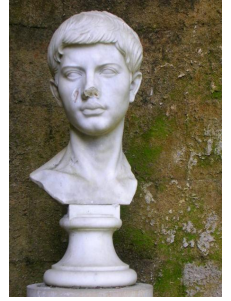
Произведения Вергилия

Вергилий написал три больших поэтических произведения, все гекзаметрическим (или "героическим") стихом - **Буколики** или Эклоги, 42-39 (или 37) до н.э.; **Георгики** (примерно в 36-30 до н.э.) и **Энеиду**, в 29-19 до н.э. В античности Вергилию приписывалось еще нескольких небольших поэм, все они или почти все датируются более ранними годами, чем Эклоги. Обычно эти стихотворения фигурируют под собирательным названием *Appendix Vergiliana* (лат. Вергилиевое приложение). Большинство из них, в том числе три наиболее длинных, заведомо не являются подлинными. Это *Ciris* (Чайка), любовная история, завершающаяся превращением персонажей в птиц; *Этна*, посвященная описанию известного вулкана, и *Комар* - история о пастухе, которого во сне укусил комар, чтобы его разбудить и спасти от змеи; пастух, не разобравшись, убивает дружелюбное насекомое, которое переселяется в загробный мир.

Произведения(продолжение)

- ❑ **Буколики** (греч. *пастушество*), называемые также **Эклоги** (греч. *избранное*) представляют собой десять коротких пасторалей, содержащих главным образом диалоги между воображаемыми деревенскими жителями. Они основаны на *Идиллиях* Феокрита, также написанных гекзаметром греческих пасторалей. В. в сборнике «Буколики» пытался уйти от политических бурь в идиллический мир пастушеской жизни.
- ❑ **Георгики**, вторая поэма Вергилия, написаны с целью возбудить любовь к земледелию в душе ветеранов, награждённых землями. Темы, рассматриваемые в четырех песнях поэмы, – это полеводство, садоводство, животноводство и пчеловодство. «Георгики» считаются самым совершенным произведением В. по чистоте и поэтической законченности стиха. В них глубже всего отразился характер поэта, его взгляд на жизнь и религиозные убеждения.
- ❑ **Энеида** — незаконченный патриотический эпос Вергилия, состоит из 12 книг, написанных между 29-19 гг. После смерти Вергилия «Энеида» была издана его друзьями Варием и Плотием без всяких изменений, но с некоторыми сокращениями. В «Энеиде» В. разрабатывает сказания о странствиях и войнах троянца Энея, выступающего в поэме как предок императора Августа. При этом В. даёт идеализированную картину италийской древности, тесно связывая её с актуально-политическими проблемами Рима.

Изречения Вергилия



- Decus hoc aevi. -Эта славная эпоха.
- Iucunda memoria est praeteritorum malorum.-Приятно воспоминание о невзгодах минувших.
- Omnia fert aetas.-Время уносит все.
- Trahit sua quemque voluptas. Каждого влечет его страсть ("Буколики").
- Crimina belli.-Преступления войны.
- Adeo in teneris consuescere multum est.-Вот как много значат приобретенные смолоду знания.
- Omnia vincit amor et nos cedamus amori.-Все побеждает любовь, и мы любви покоримся.(«Эклоги»)



Вергилий и последующие поколения

Вергилий стал «классиком»; вся последующая римская поэзия полна заимствований из него, а в римской школе он был основным автором, на образцах которого учились языку и стилю. Его бесконечно цитируют и истолковывают; если бы произведения Вергилия не сохранились, их можно было бы почти полностью восстановить по цитатам. Из отдельных стихов его нередко составлялись новые произведения (так называемые «центоны» — «лоскутные» поэмы). Вергилий — один из немногих римских поэтов, произведения которых были переведены на греческий язык. Произведения его дошли до нас в огромном количестве списков, и некоторые из них относятся еще к позднеантичным временам. Христианская церковь признала его пророком. Христианская Церковь признала, что предсказания, содержащиеся в поэмах Вергилия, относятся именно к Господу нашему Иисусу Христу. Преобразователь вселенной, Константин Великий, в своем слове «К собранию святых», то есть к отцам Первого Вселенского Собора, анализирует почти всю четвертую книгу «Эклоги» Вергилия и дает ей пророческое толкование.

Существует легенда, что апостол Павел сокрушенно рыдал на могиле Вергилия. Личность поэта стала предметом легенды, а по стихам его производились гадания. Вплоть до наших дней продолжают пользоваться гаданием по Вергилию, *Sortes vergilianae*, при котором указывают строку на раскрытой наугад странице Вергилия. Влияние Вергилия на литературу и язык в полном объеме оценить невозможно. Он был наставником Данте как в языке, так и в мудрости, и служит ему проводником в первых двух частях Божественной комедии. Некоторые исследователи и поныне считают Вергилия лучшим образцом для современных англоязычных поэтов. Нормативный стиль и синтаксис современных романских языков отчасти восходит также к Вергилию.

Заключение

Несомненно, и Вергилий, и Гораций, и Овидий внесли неоценимый вклад в становление и развитие древнеримской поэзии и культуры. Их имена известны и по сей день, их цитируют, им подражают. Спустя тысячелетия их изречения не утратили своего смысла и остаются актуальными и в XXI веке.

Nam sine doctrina vita est quasi mortis imago

(Ибо без науки жизнь есть подобие смерти)

Список литературы:

- 1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9>
- 2. <http://www.krugosvet.ru/articles/08/1000815/1000815a1.htm>
- 3. <http://www.horatius.ru/>
- 4. Большая интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008.
- 5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9>
- 6. <http://monotheism.narod.ru/religionknowledge/paganshope.htm>