



# Формирование каллиграфического навыка у младших школьников в период обучения грамоте.

Учитель начальной школы МОУ  
Жаворонковская СОШ  
Васильева И. А.



# всесторонне развитая личность



личность  
интеллектуально  
мыслящая,  
владеющая необходимыми  
видами и формами  
деятельности,  
направленной на решение  
насущных задач общества

личность  
*грамотная,*  
владеющая формами,  
как *устной,* так  
и *письменной речи.*



# Письменная речь

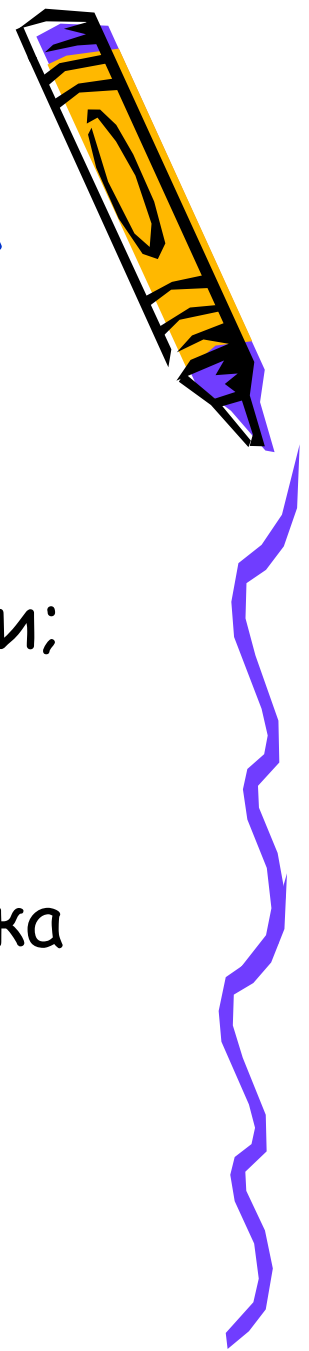
- самая многословная, точная и развёрнутая форма речи;
  - появляется в результате специального обучения;
  - **на ранних этапах** её формирования **предметом** является не мысль, а **техническая сторона написания букв**;
- ➔ **происходит формирование двигательных навыков письма.**



# Формирование каллиграфического навыка

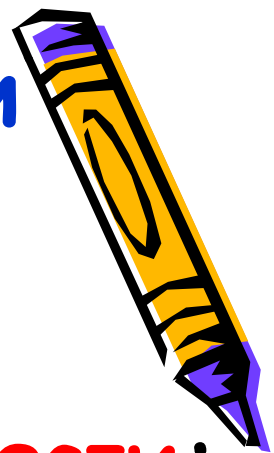
с разных позиций, таких как:

- «письмо с секретом»;
- развитие мускульной и тактильной памяти;
- тактированное письмо;
- обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определённую систему принципов, методов и приемов.



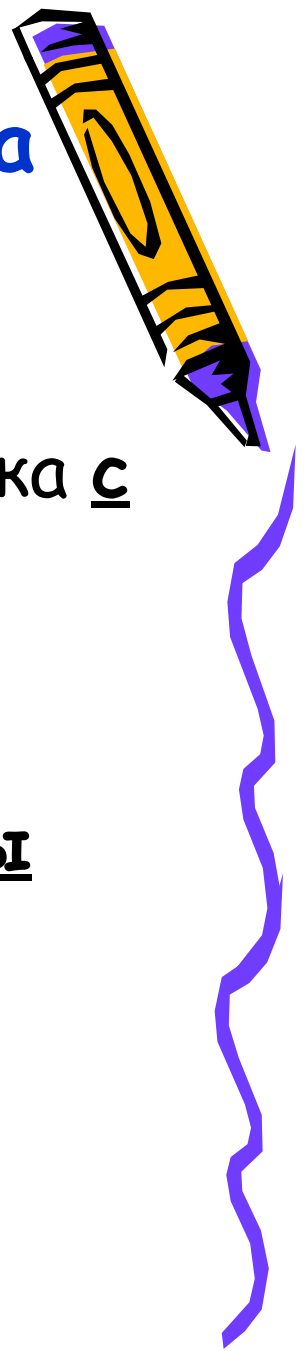
# Проблема актуальна и с точки зрения следующих позиций:

- небрежное письмо ведёт к **орфографической неграмотности**;
- плохое, неаккуратное письмо **занимает много времени** у проверяющего,
- и в то же время у проверяющего складывается **впечатление** о пишущем, **как о неграмотном** и небрежном ребёнке.



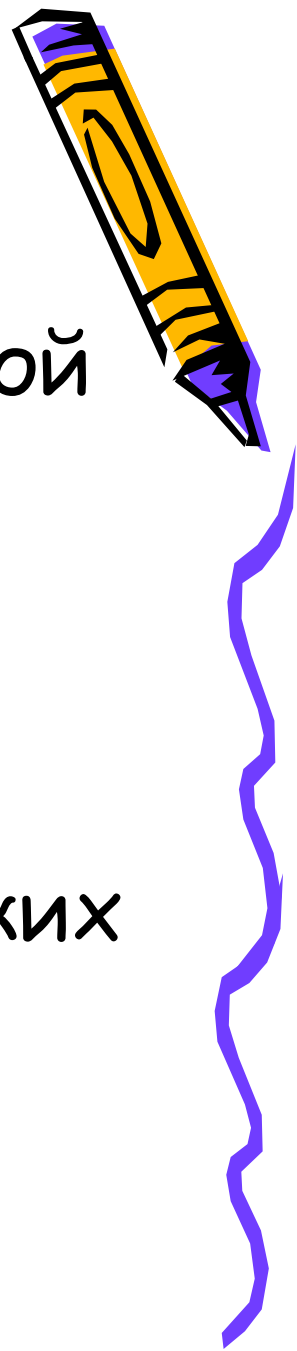
# Уровень сформированности каллиграфического навыка письма будет возрастать, если:

- организовать позапный процесс формирования каллиграфического навыка с учётом психофизиологических особенностей процесса,
- будут созданы необходимые условия и подобраны эффективные приемы, виды работ, соответствующие содержанию каждого из этапов формирования каллиграфического навыка.

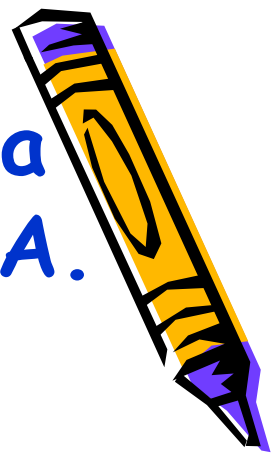


# Современные подходы к формированию каллиграфического навыка

- "Письмо с секретом" В. А. Илюхиной
- Технология обучения письму  
Е. Н. Потаповой
- Тактированное письмо М. М. Безруких
- Методика Н. Г. Агарковой



# Методика по формированию каллиграфического навыка письма учащихся "Письмо с секретом" В. А. Илюхиной.



## Основные элементы письма:

- прямая наклонная палочка вниз,
- 1/2 наклонной палочки вниз,
- 1/3 наклонной палочки вниз,
- "Поворот на месте" (закруглить),
- "Крючок до середины",
- "Секрет",
- "Закрыть секрет",
- "Рельсы".





Методика В. А. Илюхиной  
очень эффективна. Она имеет  
**МНОГО СВОИХ ПЛЮСОВ:**

- экономичность обучения, быстрота периода обучения;
- положительная мотивация в действиях детей;
- развитие внимания, памяти.

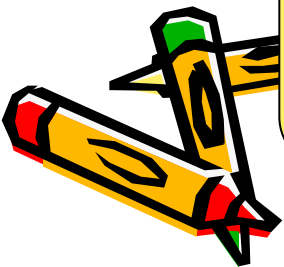
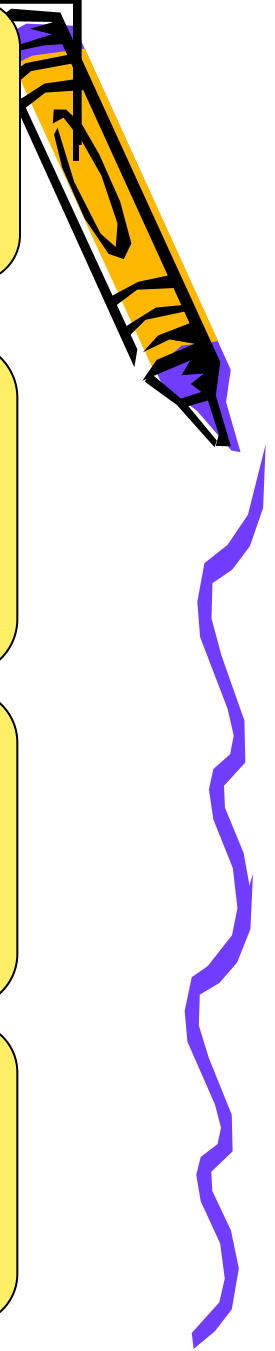


# Технология обучения письму Е. Н. Потаповой

развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами)

развитие тактильной памяти (работа с карточками- образцами для обвода)

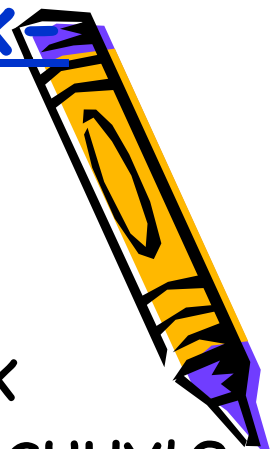
закрепление знаний, умений,  
навыков с помощью вкладыша  
букв и карточками- кальками



# Тактированное письмо М.М. Безруких

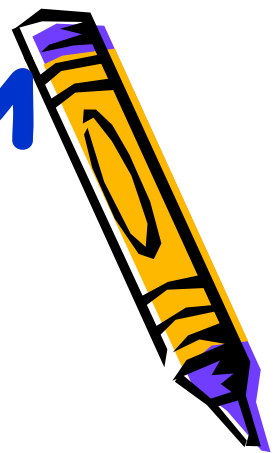
ритмический (тактический) прием (метод тактирования), то есть письмо под счет.

- 1 этап** - обводка под счет заготовленных образцов рукописных букв через прозрачную кальку;
- 2 этап** - учащиеся обводят через прозрачную кальку под счет заготовленные рукописные слова, которые соединены в группы с одинаковой ритмической структурой и ударением (мак, рак, сок, мох);
- 3 этап** - обводка под счет предложений через прозрачную кальку, стихов и микротекстов.

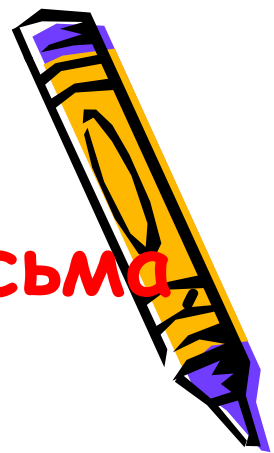


# Принципы методики Н. Г. Агарковой

- поэлементного изучения;
- одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов;
- принцип логической группировки буквенных знаков.



Таким образом, описанные выше  
принципы реализуются через  
поэлементно-целостный метод письма  
который



- во-первых, обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет,
- во-вторых, он не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, раскрывает его основы.



# Выводы:

- в основе - методы, зарекомендовавшие себя исторически;
- направлены на сознательное овладение учениками каллиграфическим навыком;
- технологии обучения носят развивающий характер;
- приёмы обучения связаны с психофизиологическими особенностями развития детей.



# Список литературы

1. Агаркова, Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, 2 класс / Н.Г.Агаркова, -М.: Дрофа, 2000.
2. Безруких, М.М. Как писать буквы / М.М.Безруких, Т.Е. Хохлова, -М.: 1993.
3. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б.Элькониной / М.М.Безруких. -М.: Просвещение, 2002.
4. Жедек, П.С. Методика обучения письму: Русский язык в начальных классах: Теория и практика / П.С.Жедек. Под ред. М.С.Соловейчик. -М.: 1997.
5. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. -№8. -с.16-24.
6. Илюхина, В.А. Новые подходы к формированию графических навыков: Письмо с секретом / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. -№10. -с.37-52.
7. Потапова, Е.Н. Радость познания: Книга для учителя / Е.Н. Потапова. -М.: Просвещение, 1990.

