

Фирюлина Нина Ивановна,  
учитель МОУ «Макаракская ООШ»  
Тисульского района Кемеровской области

# Приёмы сжатия текста

Общее – частное (животное – волк)

Целое – часть (дерево – ветка)

# Текст №1

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих пташек. Дети с утра убегают в лес собирать **грибы** и **ягоды**. То попадается им красный подосиновик, то белый боровик, а то и простая сыроежка. Красная и сочная земляника, душистая малина, черника, чёрная смородина, кислая брусника – все эти румяные ягоды попеременно тянут детей то в лес, то в сад.

показались маленькие плоды. Они поспеют только к  
осени. Луга покрылись высокою зелёною травою,  
запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не  
успел отойти сенокос, как пора отправляться на  
в садах у плещуи **деревья**: яблоня, груша, слива, плоды.

бекавались маленькие плоды. Они поспеют только к  
осени. Луга покрылись высокою зелёною травою, настаёт  
запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не  
успел отойти сенокос, как пора отправляться на  
золотистую ниву.

закудрявилась, пшеница оделась в золотистую парчу,  
зарумянилась гречиха, весь в завитках лежит горох. В  
огородах одни **овощи** сменяются другими. Раньше других  
поспевают салат и редиска, за ними следуют редька,  
морковь, бобы и горох, позже начинают копать  
картофель. Капуста свёртывается в кочаны только в  
начале сентября.

Влажная же лето сделала в огородах одно **овощи** и **овёс**  
наконец встал, пшеница оделась в золотистую парчу,  
зарумянилась гречиха, весь в завитках лежит горох. В  
огородах одни **овощи** сменяются другими. Раньше других  
поспевают салат и редиска, за ними следуют редька,  
морковь, бобы и горох, позже начинают копать  
картофель. Капуста свёртывается в кочаны только в  
начале сентября.

Летом **всем** веселье и раздолье: и человеку, и зверю, и птице, и насекомому. Городские жители бегут из пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу подышать свежим воздухом и заpastись здоровьем. (192 сл.)

Летом **всем** веселье и раздолье: и человеку, и зверю, и птице, и насекомому. Городские жители бегут из пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу подышать свежим воздухом и заpastись здоровьем. (192 сл.)

Как хорошо бывает летом в деревне! Непроглядные леса стоят зелёными, тенистыми и прохладными. В густой чаще их раздаются тысячи разнообразных голосов певчих птичек. Дети с утра убегают в лес собирать грибы и ягоды. А в садах отцвели деревья и показали плоды. Они поспеют только к осени. Луга покрылись высокою зелёною травюю, запестрели тысячами цветов. Настаёт пора сенокоса. Не успел отойти сенокос, как пора отправляться на золотистую ниву. Злаки заколосились, поспели. В огородах одни овощи сменяются другими.

Летом всем живым существам веселье и раздолье. Городские жители бегут из пыльных, душных городов, кто в деревню, кто на дачу подышать свежим воздухом и заpastись здоровьем. (102 сл.)

## Текст №2. Силуэт Палеха

Всемирно известная расписная казачья  
рождася в былом селе Поляса езды  
от города Шиши, вот он Палех. Дривы и зуб,  
хелхотеркортиса, Евакуселубуло зногородами  
непарованивокрайи Понти кражде, Себока как  
рабелавтжобхбыпримбо воявжержфкезвиминыхрубдях.  
Ремелтамидждовермимирабатьгвляхях, ещещем-  
нибудьнибудышрелмы. Однюкбоднипкормизвозм,  
изпозвоенизгдеревянойдеревянойпелуды,  
корзятеничарвиделомчартымоделем телег и  
саней, доделеничтрудек, ибачей, рдетякихдегрушек,  
углбчек, рогожи, дегтя, угля...

иконный стиль. И, казалось бы, здешний  
умелец **в первую голову** должен был бы  
оказаться без дела после революции. Этого  
не случилось: ведь иконные лики писала  
рука художника, и поворот жизни  
закономерно дал направление новому

ремеслу. Палех обрел второе дыхание.  
Палех хорош тем, что он был городом родным:  
**глубокое и здоровое**. Здесь стали  
ближесородники и соседи. И,  
разрисовывая шкатулки,  
иконщики были, казалось бы, лишены  
умения **и должны** быть без дела  
без дела. **Но** творчество этого  
века и новое пальеховое дыхание:  
здесь художники разрисовывали шкатулки  
закономерно и направлено ремеслу Палех  
реверсу. Палех обрел второе дыхание,  
**глубокое и здоровое** и здесь разрисовывать  
равнозначно шкатулки.



тончайшими средствами превращать маленькую коробочку в драгоценность. Народные сказки, картинки быта, родная природа, моменты нашей истории — на все палешанин умеет посмотреть через призму своего мастерства. Волшебное стекло вышло из рук родного мастера. И теперь ждём, когда вы тоже сможете тончайшими средствами превращать маленькую коробочку в драгоценность. На Любимой стороне жизни и в сказке и в природе, и через волшебные истории и все давешние события и события смотреть через волю бабьих сетек, как сквозь сапожок родного мастера.

так же, как и везде он звенит; рябины и вербы такие же, как и в селе по соседству. И поленница дров у домов, и белье на веревке, закаменевшее от мороза, и гусак, неспешно переходящий дорогу, — все нам привычно. И не жар-птица вовсе, а сорока сверкнула черно-белым пером у чьей-то трубы. Короче, **обычная жизнь, обычные краски и звуки** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами смотришь на мир. Человек видит действительность через призму своего сердца, как чуткое сердце его и насколько послушна **обычная жизнь, обычные краски и звуки** искусной руке, создающей из обычного удивительную, сказочную красоту.

Каждый из мастеров в своем мире создает нечто уникальное, как и в искусстве, так и в литературе, создавая из **обычного удивительную красоту**. Гусак, неважно навредящий дороге, гусак все равно привычно. И не жар-птица вовсе, а сорока на веревке, **обычная жизнь, обычные краски и звуки** питают здешнего мастера. Все зависит лишь от того, какими глазами смотришь на мир. Человек видит действительность через призму своего сердца, как чуткое сердце его и насколько послушна **обычная жизнь, обычные краски и звуки** искусной руке, создающей из обычного удивительную, сказочную красоту.

наличники на окнах, колодезные журавли,  
белая стройная колокольня, вот эта  
пожарная каланча, эта старая мельница на  
пригорке — **все** тут радует глаз и помогает  
пробудить чувство, следы которого мы  
видим на юрде, Мелаше, в старом тополе и  
Украинке в соседнем селе. **Собственно, в эти дни**  
радуется глаз не только колодезьные журавли,  
следы которых ваяны в дождливый день, а вот  
знаменитая ханская дача, старая мельница на  
пригорке — **все** тут радует и взвешивает  
пробудить чувство, следы которого мы  
видим на юрде, Мелаше, в старом тополе и  
Украинке в соседнем селе.

Палеха остается все таким же  
нестареющим, таким же чарующим и  
драгоценным. Одна шкатулка стоит подчас  
дороже золотых колец или серег.  
Палехские шкатулки дарят на юбилеи, в

**дни торжеств.** Как сувениры их  
приобретают приезжающие в Россию  
иностранцы, потому что нигде в мире таких  
красивых шкатулок не купишь. (386 сл.)  
Палеха остается все таким же чарующим,  
таким же драгоценным. Одна  
шкатулка стоит подчас дороже золотых  
колец или серег. Палехские шкатулки дарят  
на юбилеи, в дни торжеств, как сувениры их  
приобретают приезжающие в  
иностранцы, потому что нигде в мире таких  
красивых шкатулок не купишь.  
(386 сл.)

# Литература

Сидорова, Г.А. Готовимся писать  
сжатое изложение / Г.А. Сидорова //  
Оценка качества образования. –  
2008. - №5. – С. 30-34.