

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
**урока литературы**  
**по теме**  
**«Русская литература**  
**второй половины *XIX***  
**века».**

**Выполнила учитель**  
**русского языка и**  
**литературы**  
**МОУ «СОШ № 5»**  
**г. Оренбурга**  
**НАСЫРОВА Э.С.**



**Русская литература  
второй половины XIX  
века.**

**«ПОРВАЛАСЬ ЦЕПЬ  
ВЕЛИКАЯ...»**

# Историческая ситуация.

## РЕФОРМЫ 60-70-ых годов:

- **крестьянская реформа 1861 г**
- земская реформа 1864 г.
- судебная реформа 1864 г.
- цензурная реформа 1865 г.
- городская реформа 1870 г.
- военные реформы 1860-70-х гг.
- морские реформы 1850-60-х гг.
- финансовые реформы 1860-х гг.
- университетская реформа 1863 г.

**Проведены самодержавием в условиях обострения социального кризиса.**

**Способствовали развитию капитализма.**



Историческая ситуация.  
**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС:**

- абсолютное падение производства
- недогрузка производственных мощностей
- рост безработицы
- нарушения в денежно-кредитной и валютно-финансовой сферах

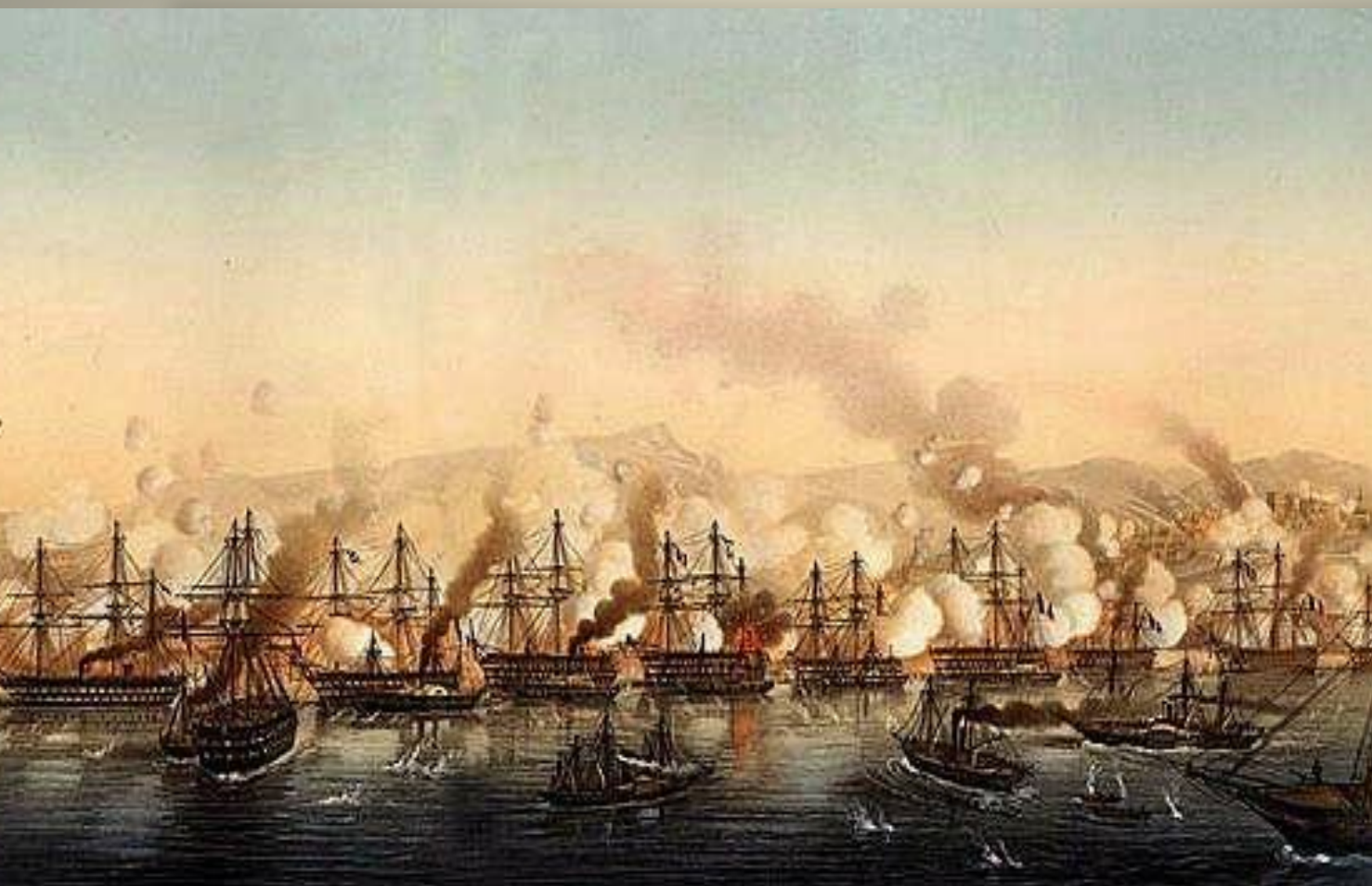
# КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 гг (Восточная война)

*Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов.*

*Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение.*

*Потери России в Крымской войне - 500 000 человек*

# КРЫМСКАЯ ВОЙНА



**Историческая ситуация.**  
**ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ:**

**Основная цель:**



*теории о путях развития  
России.*

# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ЗАПАДНИКИ

- Сторонники развития страны по западноевропейскому пути.
- Критиковали самодержавие и крепостничество.
- Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.
- Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Тургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.
- Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», «Русский вестник».



# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ:

*Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве;*

*Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.*

## **Главные представители:**

*И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.*

*Близки к славянофилам были В. И. Даль, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев и др.*

# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: НАРОДНИКИ

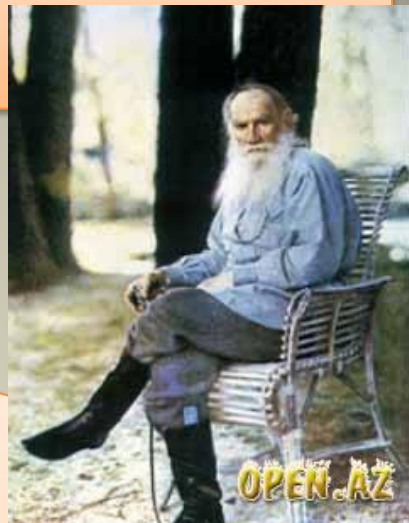
Народническая идеология,  
представлявшая собой разновидность  
*утопического социализма.*

# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ПОЧВЕННИКИ

Проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.

Сотрудничали в журналах «Время», «Эпоха».

# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ТОЛСТОВЦЫ

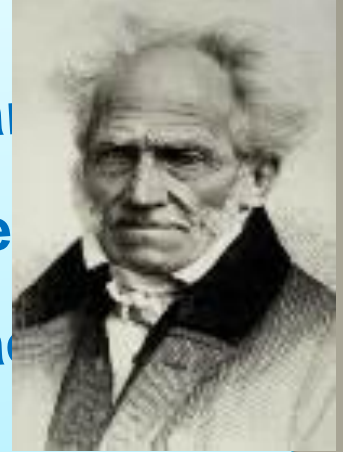


Проповедовали на основе учения  
Л. Н. Толстого «всеобщую любовь»,  
непротивление злу насилием,  
религиозное и нравственное  
самосовершенствование как  
средство преобразования общества.

# Философия Западной Европы

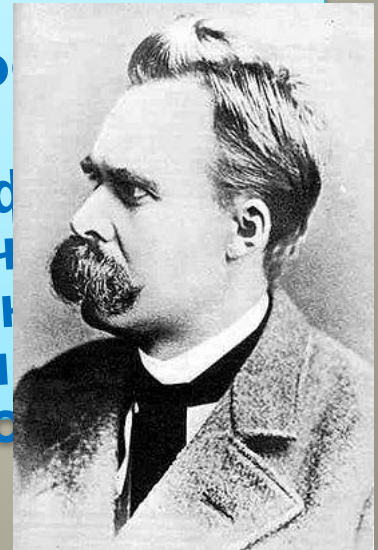
## ШОПЕНГАУЭР (Schopenhauer) Артур

- немецкий философ-иррационалист.
- В главном сочинении «Мир как воля и представление» сущность мира и человека предстает как бессознательная «воля к жизни». «Освобождение мира — через сострадание, бескорыстное эстетическое созерцание, аскетизм — достигая состояния, близком буддийской нирване.



## НИЦШЕ (Nietzsche) Фридрих

- немецкий философ, представитель философии жизни.
- В сочинениях, написанных в жанре философской художественной прозы, выступал с анархической критикой культуры. В мифе о «сверхчеловеке» индивидуалистический культ сильной личности сочетался у Ницше с романтическим идеалом «человека будущего».



# Литературно – художественные направления

Вторая половина XIX века:

## РЕАЛИЗМ

Объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;

произведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т. е. конкретизации как индивидуальных, исторических, социальных, психических, интеллектуальных и духовных особенностей);

обладающий интерес к проблеме «личность и общество».

# Литературно – художественные направления

Конец века:

- кризис позитивистского миропонимания;
- утрата веры в общественный прогресс;
- интерес к подсознательному;

## **НАТУРАЛИЗМ**

- 1) стремление к «объективному» бесстрастному воспроизведению реальности, уподобляя художественное познание научному.
- 2) копирование отталкивающих (нередко низменных) сторон жизни, повышенный интерес к физиологическим, преимущественно сексуальным, проявлениям человеческой природы.

## **ИМПРЕССИОНИЗМ**

Стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

# ПРОЗА

**Ведущие жанры:**

**Вторая половина XIX века → РОМАН**

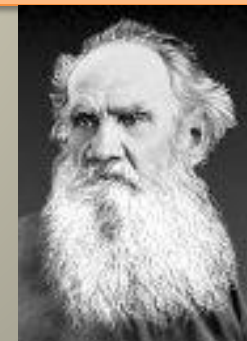
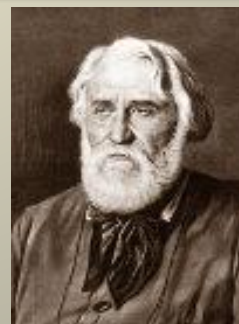
**Художественные достоинства русского романа:**

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

**Ведущие мастера жанра:**

**И.А.Гончаров**  
**Ф.М.Достоевский**

**И.С.Тургенев**  
**Л.Н.Толстой**





# ПРОЗА

Конец XIX века → Ведущие жанры:

**ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

Причины возникновения малых жанров:

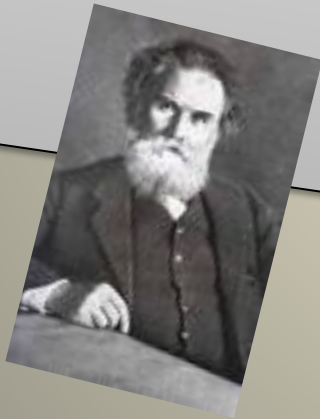
- Утрата обобщающего взгляда на жизнь;
- Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.

Ведущие мастера жанра:

**В.Г.Короленко**

**В.М.Гаршин**

**А.П.Чехов**



# ДРАМАТУРГИЯ



**Жанры и направления драматургии**  
**Вторая половина 19 века:**

- сатирическая комедия – **А.В.Сухово-Кобы**
- историческая драма – **Л.А.Мей, А.К.Толстой**
- водевили – **В.А.Крылов**
- психологическая драма
- народная комедия
- стихотворная драма

- **А.Н.Островск**



**Конец 19 века:**

- «новая драма» - **А.П.Чехов**



# ПОЭЗИЯ

## Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»

(«чистое искусство»)

*проблемы*

философские

**А.А.Фет**

**А.К.Толстой**

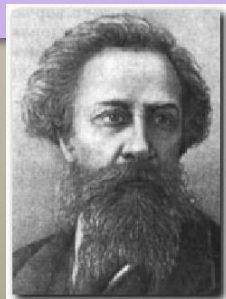
«гоголевское»

(реалистическое)

социальные

**Н.А.Некрасов**

**Н.А.Добролюбов**



# ПОЭЗИЯ

Основные направления:

Конец XIX века:



*импрессионизм*



*символизм*

*«... погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей поэзии».*

Д.С.Мережковский