Основы теории искусства

План:

- Искусство как феномен культуры
- Понятие художественной культуры
- Основные методологические подходы в искусствознании
- Формы и виды искусства

Одна из форм общественного сознания; художественное отражение действительности

Процесс творческой работы человеческого духа и рук.

Особая форма познания, осмысления, оценки, интерпретации окружающего Art

1) искусство, отражение действительности в художественных образах;
2) ремесло, умение, навык, мастерство,

творчество.

Искусство

Качество способа

действия, отличающее творчество одного художника от творчества

Результат творческой работы – художественное произведение. Особенность человеческого восприятия окружающего мира.

Эстетика — о сущности искусства

Материалистическая теория

Искусство

Идеалистическая теория

Mimesis(греч.-изображение)

- отражение, имитация действительности. (Аристотель) Phantasia(греч.-воображение)

- выражение внутренних чувств вечных истин, сути времени. (Платон)

Функции искусства

- <u>1.</u> Эстетическая;
- 2. Знаково коммуникативная;
- 3. Гноселогическая;
- 4. Ценностно-ориентационная;
- 5. Преобразовательная или созидательная;
- 6. Воспитательная;
- 7. Игровая;
- 8. Гедонистическая

Зонально-слоевое строение художественной культуры.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Переходная зона прикладных искусств ораторское искусство художественная публицистика

Зона чисто художественного словесного творчества

Зона музыкального творчества

Зона актерского словесно-пластического и музыкально-пластического творчества

Зона пантомимического и танцевального творчества

Зона чисто художественного приметно-изобразительного творчества

Переходная зона архитектонических бифункциональных искусств На ремесленной базе На индустриальной базе

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Искусствознание

История искусства Теория искусства Художественная критика

История искусства

- о Систематизирует и описывает наличный и вновы открываемый материал;
- Познает закономерности развития искусства

Теория искусства

 Обобщает накопленные данные с историософской точки зрения

Художественная критика

- Выражает реакцию на произведение;
- Анализирует тенденции и перспективы развития современного искусства

Основные методологические школы искусствознания

история стилей (Вельфлин, Хаузер, Винкельман)

Знаточество (Бернсон)

Изучение сюжетов (Маль, Панофски)

Культурно-историческая школа (Тэн)

Принципы классификации видов искусства:

1.Особенности художественного языка:

Интонационные (музыка, поэзия, проза)

 «Немые» (архитектура, скульптура, пантомима, танец, живопись)

Принципы классификации видов искусства:

- 2. Способ существования:
- Пространственные (архитектура, изобразительное искусство)
- Временные (музыка, поэзия, проза)
- Пространственно-временные (балет, театр, кино)

Принципы классификации видов искусства:

- 3.Использование художественных средств:
- Прямые, непосредственные (мимика, поэзия, отчасти - музыка)

Косвенные, опосредованные (архитектура, скульптура, живопись)