

# АННА АХМАТОВА

## (1889-1966)

---

Златоустая Анна Всея Руси...

М.Цветаева

# Художественный мир Ахматовой

---

- Революционность появления Ахматовой:
  1. Не было поры ученичества
  2. Признание первенства среди русских поэтов
  3. «Самая характерная героиня времени»

# Работа с Интернет-ресурсами

1 Прочитайте пародию К.Мочульского на ранние стихотворения А.

---

Ахматовой. Найдите в ней «ахматовские» мотивы. Он пришел ко мне  
утром в среду,

А всегда мы были враги.

Не забыть мне эту беседу,

В передней его шаги.

□ Я спросила: «Хотите чаю?»

Помолчав, он сказал: «Хочу».

Отчего, я сама не знаю,

По ночам я криком кричу.

□ Уходя, шепнул: «До свиданья».

Я стала еще светлей.

А над садом неслось рыданье

Отлетающих журавлей.

2 Изучите материал урока и определите черты лирической героини Ахматовой. Стихи Ахматовой – это эпический дневник или его имитация?

## «Коротко о себе» (1965)

---

- 23 июня 1889 г.- Одесса, семья отставного инженера-механика флота
- 1890-1906 гг.- Царское село, учеба в Царскосельской и Киевской гимназии, лето – Севастополь
- 1906-1910 гг.- учеба на Высших женских курсах, брак с Николаем Гумилевым, поездка в Париж

# ГЛАВНЫЕ ВЕХИ

---

- 1912 г. - «Вечер»
- 1914 г. – «Четки»
- 1917 г. – «Белая стая»
- 1921 г. – «Подорожник»
- 1922 г. – «Anna Domini» («В лето Господне»)
- Середина 20-х гг. – работы о «Золотом Петушке», об «Адольфе» Бенжамена Констана и о «Каменном госте»
- 1940 г. – «Из шести книг», «Реквием»
- 1941-1945 гг. – «Мужество», «Три сирени», «В гостях у смерти»

# «Коротко о себе» (1965)

---

- 50-е годы – художественные переводы
- 1962 г. – «Поэма без героя», «Путем всея земли»
- 1965 г. – премия «Этна-Таормина», степень доктора Оксфордского университета

# Лирическая героиня (раннее творчество)

---

- Юная девушка в ожидании любви («Молюсь оконному лучу»)
- Зрелая женщина, поглощенная любовью-борьбой («Сколько просьб...», «Смятение»)
- Неверная жена, утверждающая правоту своей «преступной любви» («Сероглазый король», «Я и плакала, я и каялась...»)

Воплощение всех ипостасей  
русской женщины

# Любовная поэзия

---

- Тема несбывшейся, безнадежной любви
- Мотив последней встречи, прощального объяснения
- Соединение ситуативного и бытийного
- Глубочайший психологизм (говорящая деталь)
- Общечеловеческая роль любви
- Женские представления об идеале мужественности
- Имитация лирического дневника



# Читальный зал

---

- А. Ахматова говорила: «Лирические стихи - лучшая броня, лучшее прикрытие. Там себя не выдашь». (Воспоминания об Анне Ахматовой, М., 1991, с. 584)

# Домашнее задание (по выбору)

---

1. Прокомментируйте высказывание Ахматовой, которое вы уже прочитали в нашем «Читальном зале»: «Лирические стихи – лучшая броня, лучшее прикрытие. Там себя не выдашь». Что имеет в виду Ахматова под «броней», «прикрытием»? Как это выражается в ее стихотворениях?
2. Ответьте на вопрос: «Почему Ахматова в поздние годы не любила, когда отдавалось предпочтение ее ранней лирике?». Определите темы поздней лирики и особенности лирической героини этого периода.