

# Педсовет «Творческий потенциал учителя»

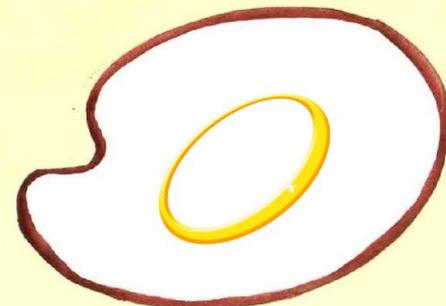
«Творчество - акт творения  
мира из ничего».

Н. Уэбстер, америк. лексикограф



# ТВОРЧЕСТВО

это деятельность, порождающая  
нечто качественно новое и  
отличающаяся  
неповторимостью,  
оригинальностью и  
общественно-исторической  
уникальностью



# ТВОРЧЕСТВО

это новизна, в учебном процессе она представлена, прежде всего, научными открытиями, выявлением ранее неопознанных закономерностей обучения и воспитания, исследовательской, экспериментальной разработкой высокоэффективных методик, позволяющих решать задачи, как современной школы, так и школы будущего



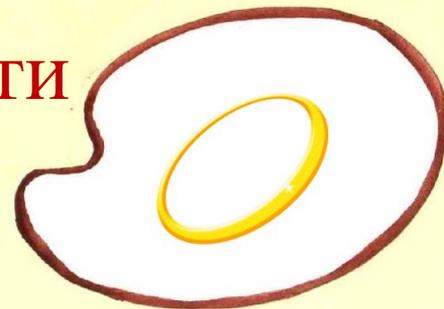
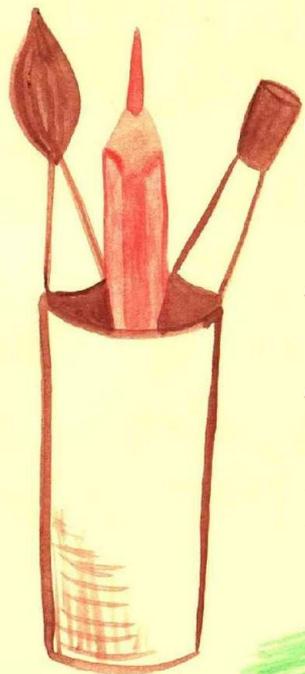
# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

активный активный процесс,  
направленный на поиск более  
совершенных форм учебно-  
развивающей работы,  
успешное решение  
педагогических проблем,  
улучшение качества  
образования учащихся



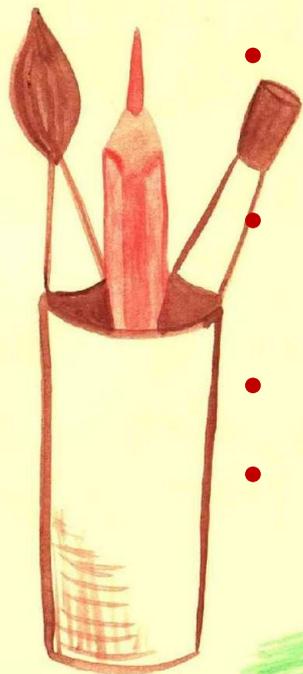
# ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

формирование творческой личности,  
для которой характерна устойчивая,  
высокого уровня направленность на  
творчество, индивидуальный  
творческий стиль в одном или  
нескольких видах деятельности



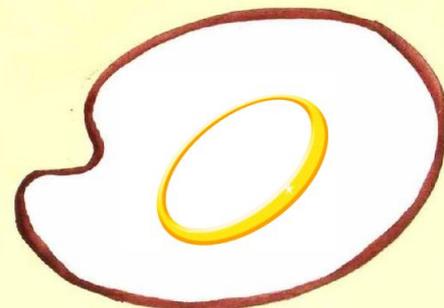
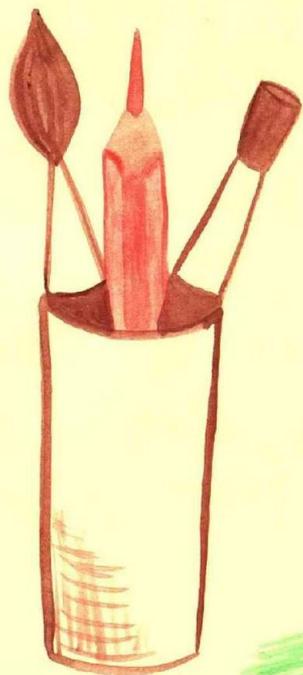
# УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов:
- отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- атмосфера публичного выступления;
- необходимость постоянного соотношения стандартных педагогических приемов и неслучайных ситуаций



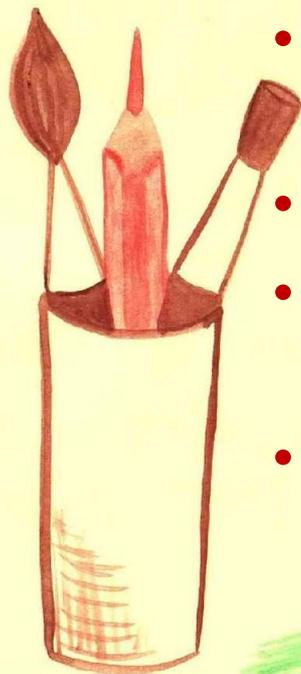
# ПРИЗНАКИ КРЕАТИВНОСТИ

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ,  
ЭВРИСТИЧНОСТЬ, ФАНТАЗИЯ,  
АКТИВНОСТЬ,  
КОНЦЕНТРИРОВАННОСТЬ,  
ЧЕТКОСТЬ, ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ



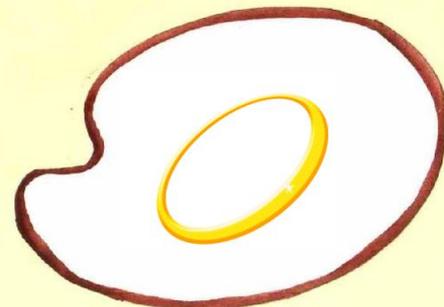
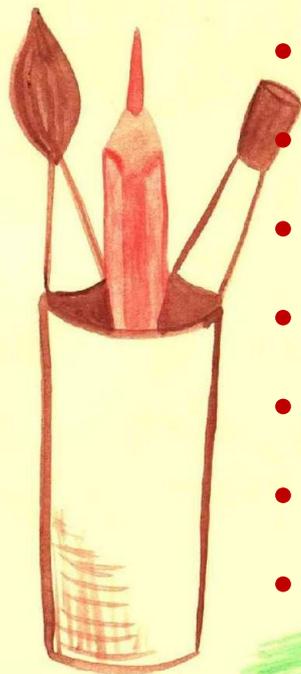
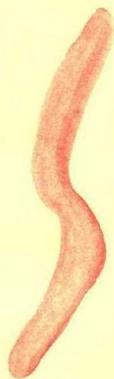
# ФУНКЦИИ ТВОРЧЕСКИ РАБОТАЮЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

- выявление творческого потенциала ученика;
- нацеленность на формирование творческой личности школьника;
- владение педагогическим тактом, способностью к эмпатии;
- уметь развивать детское воображение, артистизм,
- уметь ставить интересные, занимательные вопросы,
- создавать интересные ситуации, обладать чувством юмора



# КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОГО УЧИТЕЛЯ

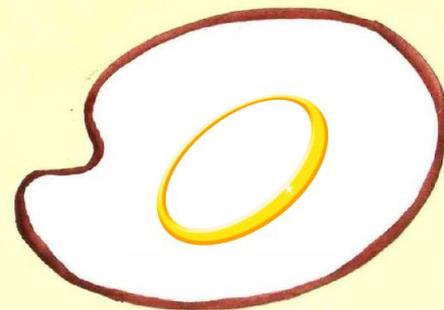
- объективность
- активность
- разносторонность
- целеустремленность
- интегративность
- комплексность
- динамизм, гибкость
- мобильность
- аналитичность
- самокритичность и критичность



# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

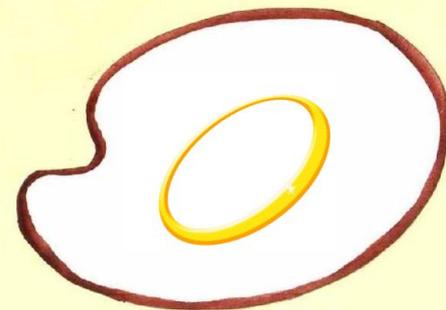
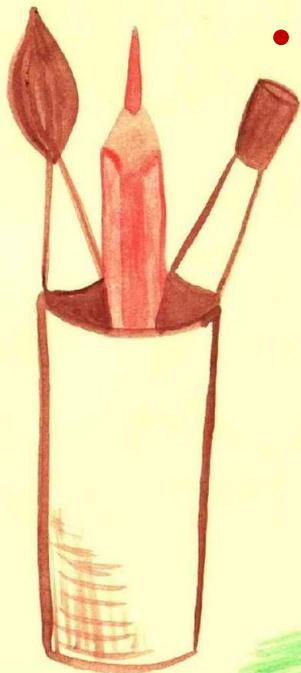
высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя в постоянном совершенствовании обучения, воспитания и развития человека.

Педагог-мастер - это тот учитель, который, осознавая свою ответственность перед обществом, добивается высоких результатов, оптимально использует профессиональные средства, отличается индивидуальным стилем деятельности и наиболее полно реализует свой творческий потенциал.



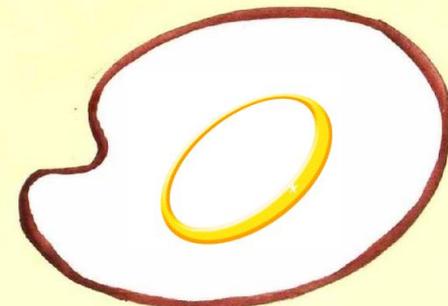
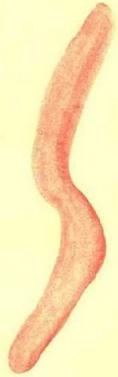
# СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

- гуманистическая направленность личности и самого учителя
- система профессиональных компетенций учителя
- педагогическая техника - совокупность умений и приемов, которые использует учитель для наиболее полного достижения своей цели (умение управлять собой, умение управлять другими, умение сотрудничать, педагогические способности).



# УРОВНИ НОВИЗНЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

- 1-й уровень – **РЕПРОДУКТИВНЫЙ** (новизны нет) ( к этому уровню относится изготовление **МАКЕТОВ** известных предметов и т.д.- в т.ч. игровые комплекты-конструкторы, где есть заданные схемы-образцы для сборки)
- Деятельность – направлена на повторение прототипа (ранее известного замысла, образца, идеи, методики...)
- Вид результата: повтор прототипа. Выполненное полностью копирует прототип (сходный или ранее известный замысел, образец, идею, методику...)
- Способ достижения: копирование прототипа без каких-либо изменений.
- Девиз: « **Так может каждый**»



# УРОВНИ НОВИЗНЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

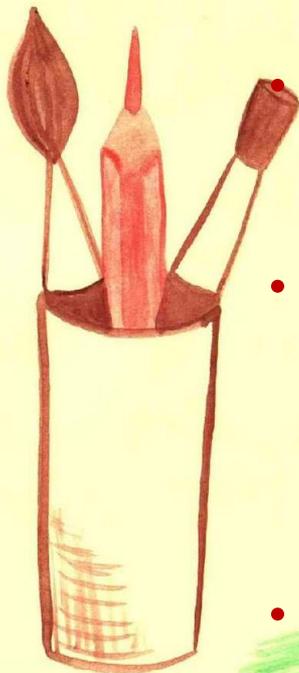
- **2-й уровень – РЕПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКИЙ**  
(новизна есть)

- Деятельность: направлена на самостоятельное небольшое изменение прототипа ( ранее известного замысла, образца, идеи, методики...), существенным образом не меняющая первоначального образца.

- Вид результата: Прототип изменён в элементах. Выполненное повторяет прототип, но с незначительными изменениями, не приводящими его к новому качеству.

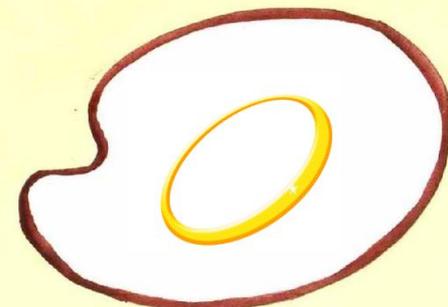
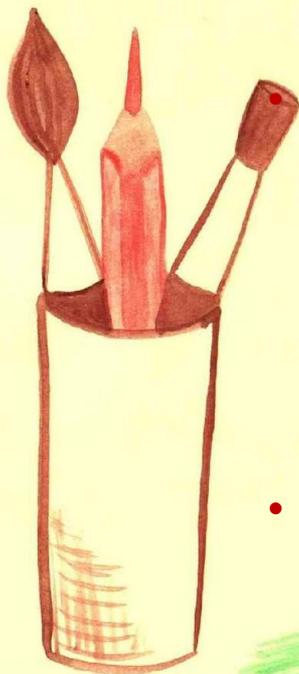
- Способ достижения: Новизна за счёт изменения ( замены, добавления или удаления) одного-двух параметров прототипа ( размера, формы, цвета, положения или ориентации в пространстве...), выделения какой-либо частности.

- Девиз: **«Так может большинство!»**



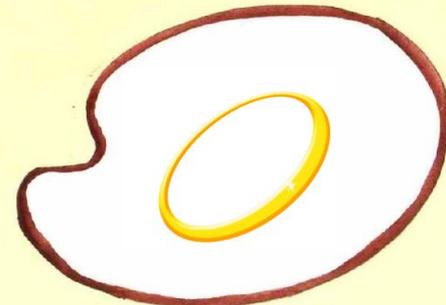
# УРОВНИ НОВИЗНЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

- 3-й уровень **ТВОРЧЕСКО-РЕПРОДУКТИВНЫЙ** (новизна есть)
- Деятельность: направлена на значительное изменение прототипа (ранее известного замысла, образца, идеи, методики...), существенным образом меняющая первоначальный образец.
- Вид результата: Выполненное базируется на прототипе, значительно изменяя его и приводя к новому качеству. Видоизменение прототипа. Выход за рамки задания.
- Способ достижения: новизна за счёт снятия ложных ограничений, которые отсутствуют в данных условиях, но мысленно подразумеваются; выполнения известного другим способом, другими средствами; расширение сферы применения известного (многофункциональность); включения прототипа как части целого, т. е. объединение прототипа с таким же либо чем-то другим; решение противоречия: прототип есть и его нет.
- Девиз: **«Так могут только некоторые!»**



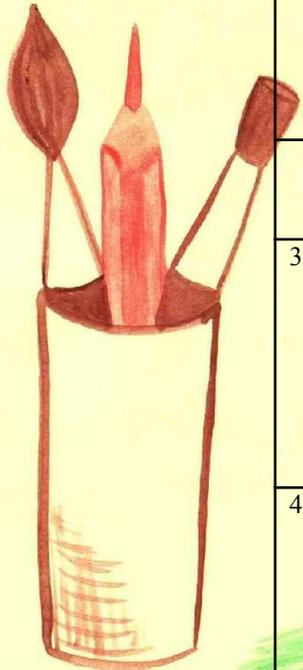
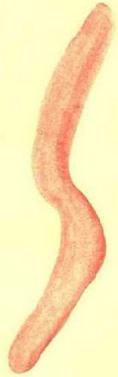
# УРОВНИ НОВИЗНЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

- 4-й уровень- **ТВОРЧЕСКИЙ** ( новизна есть)
- Деятельность: Направлена на создание по собственному замыслу ранее неизвестного (объективно или субъективно нового), оригинального
- Вид результата: Родоизменение прототипа. Новая идея. Выполненное не имеет прототипа.
- Способ достижения: Новая идея за счёт: замены исходной функции прототипа, т.е. исчезновения признаков первоначального образца и появления новых элементов для реализации новой функции; высокого уровня обобщения и выхода на методологический уровень.
- Девиз: «**Так может только один!**»



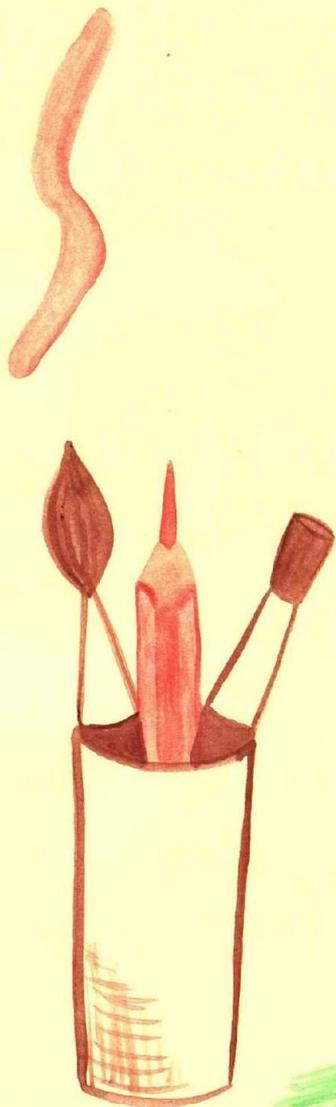
# САМООЦЕНКА УРОВНЯ НОВИЗНЫ

	Самооценка выполненного творческого задания
	Я выполнил (а) задание на _____ уровне
Уровень	Действие
1	Повторил известное (исходное)
2	Немного изменил известное за счёт изменения (замены, добавления или удаления) одного-двух параметров прототипа ( размера, формы, цвета, положения или ориентации в пространстве...), выделения какой-либо частности. Нет качественного изменения
	При переходе на 3-4 уровень сумел перешагнуть через ложные ограничения
3	Качественно изменил известное (выполнил известное другим способом, другими средствами; расширил сферы применения известного (многофункциональность); включил прототип как часть целого, т.е. объединил с прототипом; поставил и разрешил противоречие
4	Придумал своё новое путём - замены исходной функции прототипа, т.е. исчезновения признаков первоначального образца и появления новых элементов для реализации новой функции; - высокого уровня обобщения и выхода на методологический уровень



# М.Поташник

«Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом «педагогический».

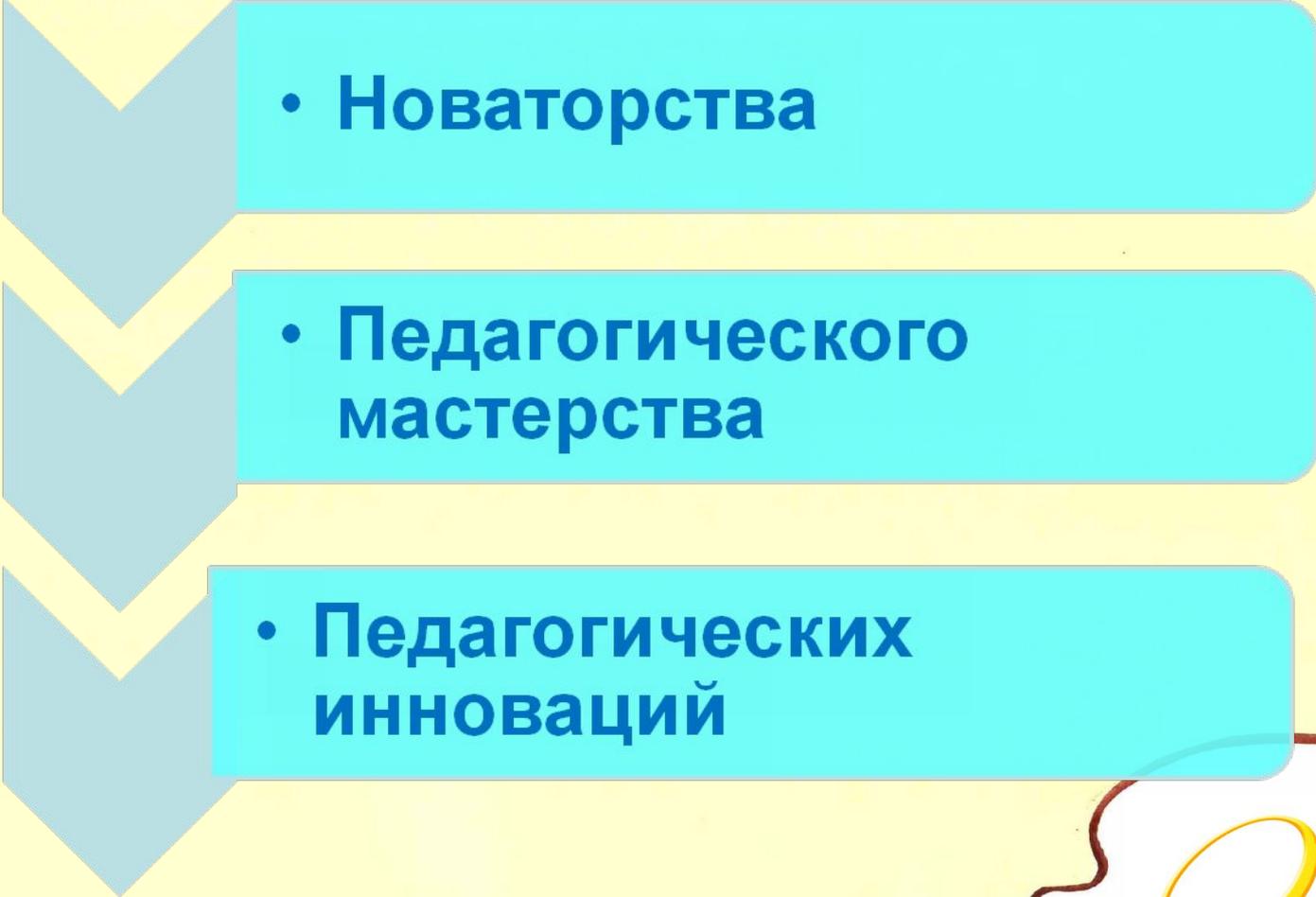


# ПРИЗНАКИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная или личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности;
- наличие объективных предпосылок, условий для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.



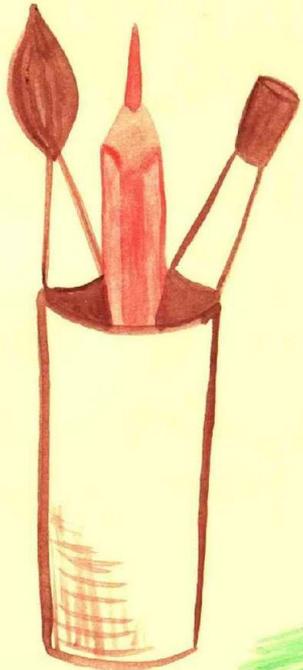
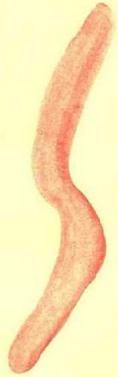
# СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



- Новаторства

- Педагогического мастерства

- Педагогических инноваций

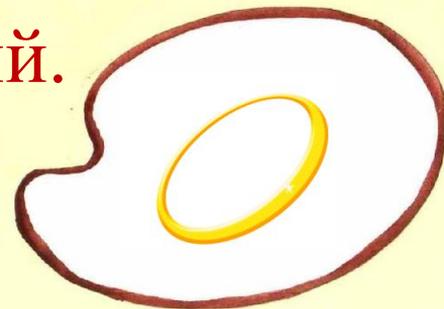


# ГРУППЫ ПЕДАГОГОВ ПО УРОВНЮ ТВОРЧЕСТВА

Первая групп - учителя, владеющие набором стандартных приёмов, способные создавать новое в рамках несложной деятельности.

Вторая группа — педагоги, стремящиеся выработать новую систему методов в условиях более сложной деятельности.

Третья группа - педагоги, создающие систему обучающих технологий.



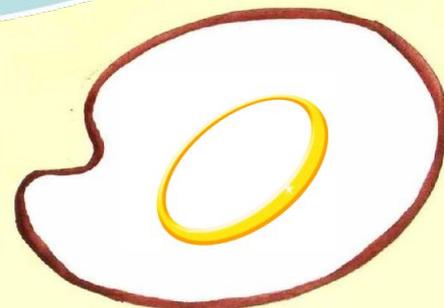
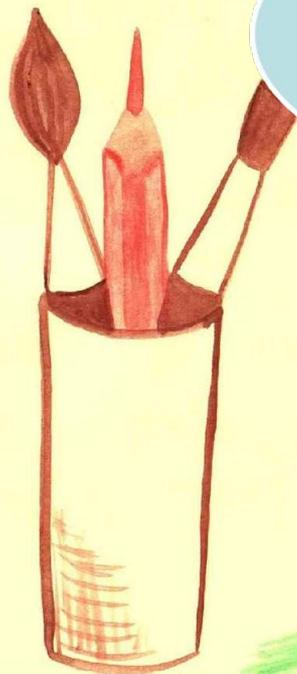
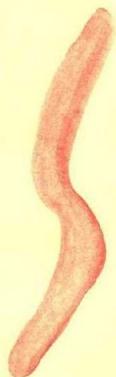
# УРОВНИ ТВОРЧЕСТВА

1. Профессиональное становление

4. Оптимизация процесса и результатов труда

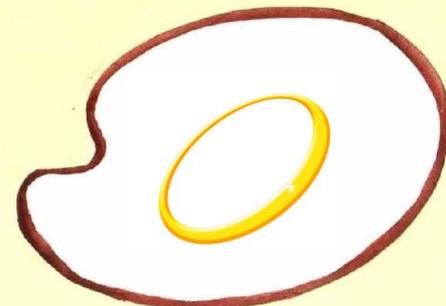
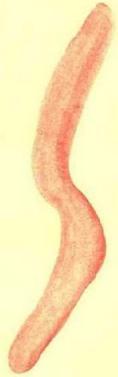
2. Стихийное совершенствование

3. Планомерная рационализация



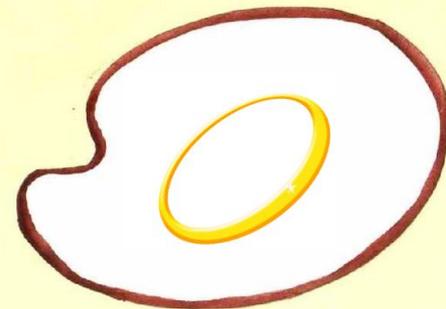
# ТИПОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

- Теоретик-логик
- Теоретик-интуитивист
  - Практик
  - Организатор
  - Инициатор



# КЛАССИФИКАЦИЯ РЕШАЕМЫХ ЗАДАЧ

- на перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- на выявление новых проблем в знакомых (типичных) ситуациях, (выделение новых функций методов и приемов);
- на комбинирование новых способов деятельности из известных и др. Этому же будут способствовать и упражнения в анализе педагогических фактов и явлений, разложении их на составляющие, выявлении рациональных основ тех или иных решений и рекомендаций.



# ЦЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Опыт показывает, что творчество приходит только тогда и только к тем, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта, как отдельных педагогов, так и целых педагогических коллективов.



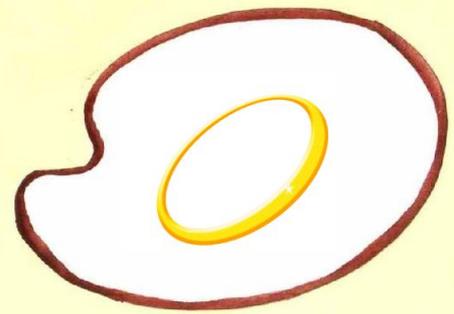
# УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

уровень  
элементарного  
взаимодействия с  
классом

уровень  
оптимизации  
деятельности на  
уроке

**эвристический**

**высший  
уровень  
творчества  
педагога**



# ВЫВОД

- Педагог-творец видит шире и значительно дальше. Каждый педагог так или иначе преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером.

