

Устное народное
творчество – источник
древнейшей истории
народа

Народное творчество

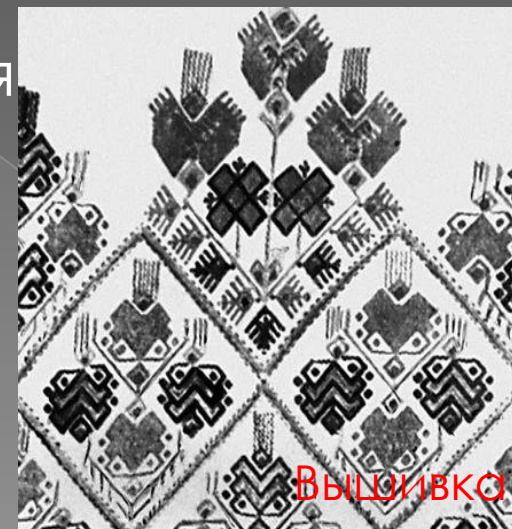
- ❖ Особенности народного творчества чувашей, его ярко выраженный синкретический характер складывались в процессе длительного и сравнительно интенсивного межэтнического культурного и историко-генетического взаимодействия с другими народами на протяжении многих столетий. Основу народного искусства чувашей составляли резьба по дереву, керамика, плетение, вышивка, узорное ткачество, шитье бисером и монетами, достигшие даже при отсутствии промышленных центров высокого уровня развития. Ювелирное искусство – чеканка, инкрустация и т.п. – было развито слабее.



Керамические
свистульки



Резьба по
дереву



Вышивка

Национальная вышивка

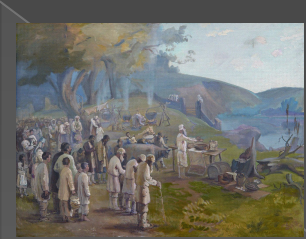
- Самым массовым видом творчества была вышивка (тёрё): ею занималась буквально каждая чувашская женщина, девушка. Вышивкой украшаются у чувашей верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки и т.п. Характерные черты чувашского орнамента – сочетание приглушенных, в основном красного, с вкраплением золотистого, зеленого и синего цветов с тонким чувством ритма. Композиция чувашской вышивки, мотивы и техника исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. В прошлом при вышивании применялось более 30 швов.
- С XIX века, с появлением в чувашских деревнях фабричных тканей, начинает применяться аппликация для декоративного оформления костюмов. Чуваши выделялись мастерством художественного тканья поясов с геометрическим орнаментом, тесьмы, витьем шнуров. Особенно искусно украшали они бисером, монетами, мелкими раковинами-ужовками (каури) головные уборы XIX века – хушпу и тухью.



Резьба по дереву

- Резьбой по дереву чуваши обильно украшали домашнюю утварь (чашки, ковши для пива, солонки, кадучки для хранения белья, деревянные ёмкости для продуктов и т. д.), мебель, столбы для ворот, дома, колодцы, другие хозяйственные постройки. Орнамент резьбы в основном был геометрическим и включал отдельные линии, которые составляли различного типа четырёхугольники. Встречались розетки, концентрические круги, так называемые «русские» ворота, появившиеся у чувашей с конца XIX века, украшались рельефной резьбой. Идущими из глубины веков болгарским солярным кругом и «веревочкой». Распространены были у чувашей, в основном уже под влиянием русских, глухая барельефная резьба с растительным орнаментом, а также профильная резьба.





Мифы чувашей и других тюркоязычных народов

- **Что такое миф?** В древности мифы (в пер. с греческого – предание, сказание) складывали не для развлечения, а для объяснения, осмысления того, что происходило в мире. Половина всей мифологии занята воспроизведением обыденных фактов ежедневной жизни в вымышленных рассказах о происхождении причине этих фактов. Это были ответы на древние как мир вопросы: откуда и почему?
- «Детские вымыслы» народов служили в назидание молодёжи, учили юношество мудрости, хитрости. Мифам верили, потому что в них видели воплощение коллективного опыта и знаний многих поколений предков. У чувашей, как и у других тюркоязычных народов, в прошлом была богатая и своеобразная мифология.

- Мифы, предания, сказания – это прекрасный способ передать потомкам менталитет народа. Это своеобразный коллективный опыт предков, передающийся от поколения к поколению. Богатая своеобразна мифология дошла до нашего времени, объясняя даже такой сложный момент, как миграционную теорию происхождения чувашского народа. Горы Арамази – не что иное, а горы Северного Кавказа. Прикованный к скале богатырь Улып своей судьбой напоминает греческую судьбу Прометея. Но если вспомнить, что первой столицей Великой Болгарии V-VII вв., далекой прародины чувашского народа, был греческий полис Фанагория на Таманском полуострове, становится многое понятно. Изучая мифы и легенды, ребята учатся определять образ мысли народа, который отражает обычаи и традиционное поведение в жизненных различных ситуациях. Имея пред собой примеры из жизни мифологических героев, очень легко проанализировать сегодняшнее время и понять – в ем образ мышления народа изменился, а в чем остался неизменным.

Чувашские народные сказки

Сказки являются таким же историческим источником, как и мифы. Они отличаются от них только тем, то имеют большую свободу вымысла.

Чувашские сказки очень похожи на сказки многих других народов. Это объясняется тем, что, проживая в Центральной Азии, которая являлась древнейшим культурным континентом, котлом, в котором потоки народов переселялись, смешивались и вытесняли друг друга, предки чувашей имели сходные условия общественного развития.

Основной мотив всех сказок – возвращение людям великанами или богатырями из народа похищенного счастья.



Обычаи и обряды в сказках

- Сказки сохранили следы очень многих обычаев и обрядов, большинство из которых связано с представлениями древних о смерти. Многие обычаи в сказках соответствуют исторической действительности. Например, в сказке рассказывается, что девушка закапывает кости коровы в сад и поливает их водой, или в чувашской сказке «Туй-Тупала» герой-богатырь рождается из обломков костыля своего отца.
- Часто в сказках рассказывается, что царских детей запирают в подземелье, держат в темноте, подают им пищу так, чтобы этого никто не видел. И в действительности так и делалось. Широко был распространён и магический обряд защиты от злых напастей путем возведения вокруг себя или своего двора при помощи какого-либо предмета, чаще всего топора или ножа, символической «железной ограды» (тимёр карта). Или в тюркской сказке богатырь говорит жене: «Я поеду вперед. Где будет черта – иди. Где будет круг – ночуй». Герой таким образом намечает не только пункты для перекочевки своей семьи, но и пытается оберечь её. Не случайно у кочевых народов поселения имели круглую и овальную форму.
- Таким образом, сказка даёт нам представление о многих явлениях прошлой жизни. Прав был А.С.Пушкин: «Сказка – ложь, да в ней намек...»



Чувашские легенды и исторические сказания

- Одним из самых древнейших по происхождению эпических сказаний являются сказания о богатырях-исполинах – Улыпах, многие мотивы которых сближаются с «Алпамышем» – богатырским сказанием тюркоязычных народов Урало-Алтая и Средней Азии. Улыпы помогали чувашам корчевать лес, пахать, защищали от врагов.
- В большинстве чувашских легенд родиной Улыпа считается гора Арамази, связанная с Кавказом. Вот одна легенда.



- Близ горы Арамази жил богатырь Улып и содержал несметное количество скота. Но однажды начались невиданной мощи грозы, дождь полил как из кадки, лавинами неслись воды с горы и затопили луга в долинах. Три дня и три ночи спасал свои стада Улып, однако не справился. На помощь пришел богатырь – кузнец Азамат: он за неделю построил величественный железный мост, сверкающий семью цветами. Мост протянулся от горы Арамази до широкой долины Волги. Улып с матерью перегнал по этому мосту весь свой скот и поселился здесь. И мост исчез. Лишь его изображение появляется летом во время дождя. Чуваши называют его мостом Азамата.
- Содержание этих сказаний свидетельствует, что их первоначальные варианты сложились еще среди степных кочевников-скотоводов, живших в условиях родоплеменных отношений и кочевого быта.

Вывод:

Из всего сказанного сделаем вывод о том, что в устном народном творчестве отразилось далекое прошлое народа, те события, лица, местности, которые были исторически значительными, существенными, памятными для народа.