

# Мифтахетдин Акмулла



Сэсэн, просветитель, сын народа

Выполнила: Минязова Ляйсан Рустемовна  
ученица 11 класса МОБУ СОШ с. Кармасан  
Уфимского района РБ

## Цель:

- Определить индивидуальный стиль М. Акмуллы как сэсэнна.
- Возрождение и сохранение имени поэта, повышение у молодого поколения интереса к истории родного края.

Задача: Изучить исследовательские материалы для сравнительного анализа наследия Акмуллы с творчеством его последователей

# Серебряный звон нашего века



Акмулла, 1982 йыл

Пусть душа будет чистой,  
Стремись к очищению.

нет без этого пользы в твоём

просвещении.

М. Акмулла.  
Пусть душа будет чистой,  
Стремись к очищению.

нет без этого пользы в твоём  
просвещении...

М. Акмулла.



**Башкиры мои, ученье нужно!**



Творчество Акмуллы изучено многими исследователями. В этих исследованиях обращается внимание на просветительское начало творчества Акмуллы.

---

Творчество Акмуллы изучено многими исследователями. В этих исследованиях обращается внимание на просветительское начало творчества Акмуллы.

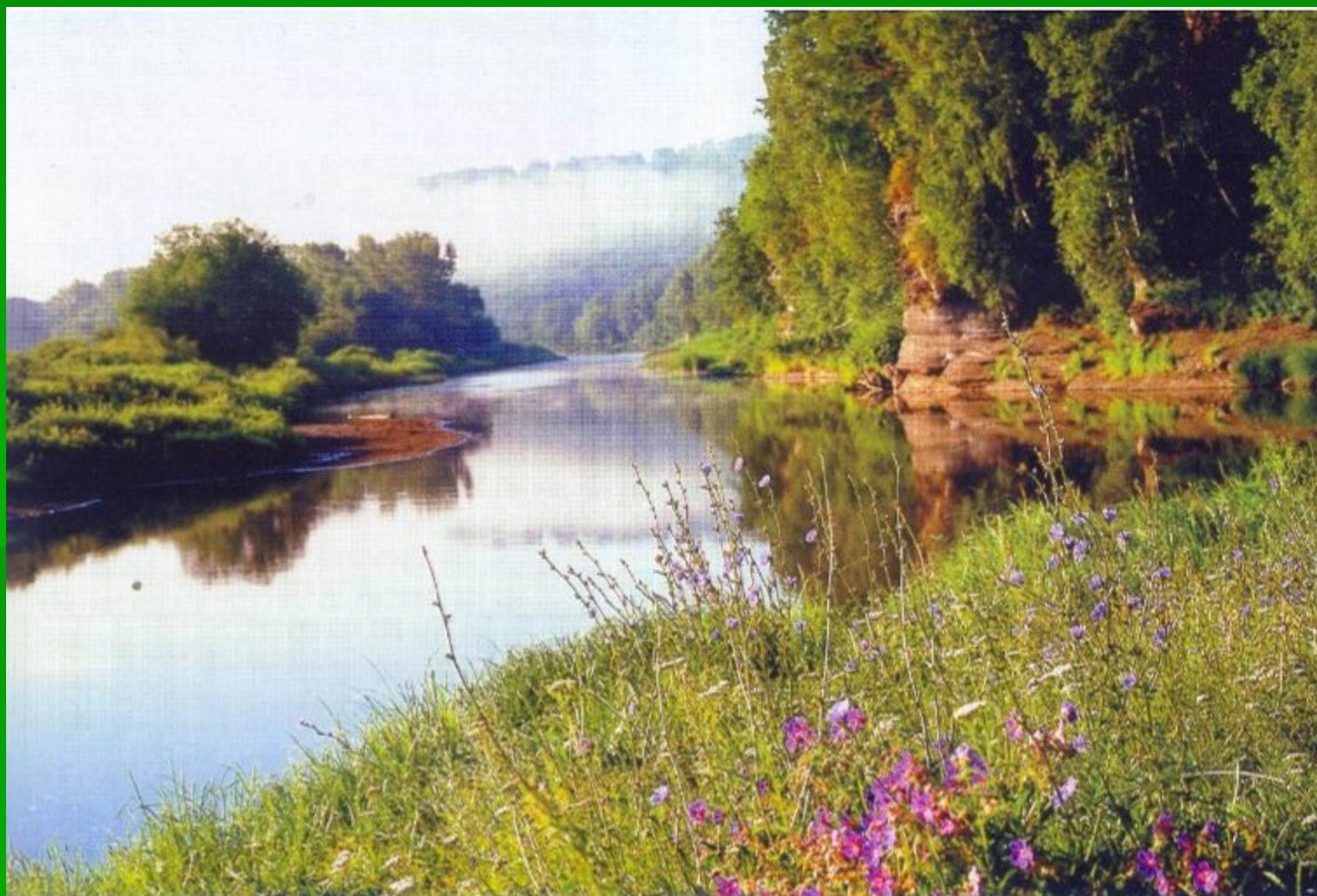
Акмулла как сәсэн почти не рассматривается, в сопоставительном плане вообще. Источники, напоившие творчество Акмуллы – это народная мудрость, классическая изустная поэзия башкирского и казахского народов.



Одним из последователей Акмуллы был Шафик сэсэн Тамъяни, уроженец племени тамъян. Его звали вторым Акмуллой. Он был истинно народным сэсэнном.

Но в отличие от своего учителя он не покидал родные края и завещал свято беречь свою родную вотчинную землю. Если сравнить оба сэсэна, то в стихах Тамъяни более глубоко раскрыты темы патриотизма, родины.

# Земля племени миннцев, давшая миру Акмуллу

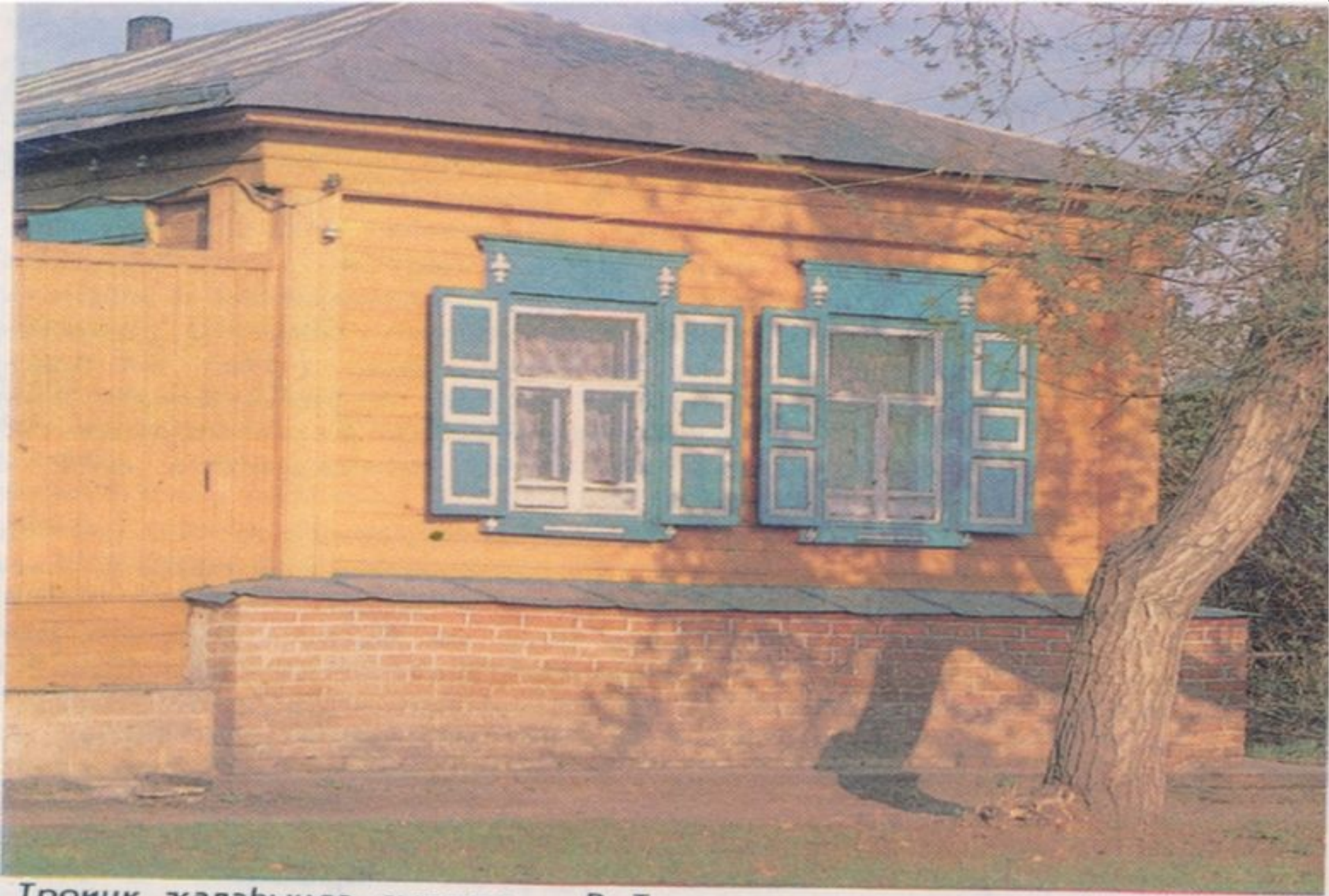


Некоторые произведения сказителей созвучны, они переплетаются. Сплоченность идеи и тематики, образов и мировоззрений делают творчество двух сэсэнэнов одним целым.

Вечные категории противоборства добра и зла, света и темноты, глубокие раздумья о предназначении поэта, истинного поэтического слова объединяют этих двух сказителей.



Акмулла и Шафик сэсэн были народными поэтами, глашатаями правды. Они жили интересами трудового народа и писали для тех, у кого чисты помыслы и праведны дела. Их идеи созвучны с вековыми мечтами народа о светлом, просвещенном будущем.



Троицк қалаһында сығжан  
«Ақмулла» журналы ошо  
йорттағы типографияла  
бағылған.

В Троицке в типографии в  
этом здании печатался  
журнал «Ақмулла».



