

Теоретический вопрос

Что такое педагогическая мастерская?



МОУ лицей № 1
Г. Пролетарск
Презентация
руководителя МО по
воспитательной
работе: Доля Е.А.

Что такое педагогическая мастерская ?



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ –



ЭТО ТАКАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЛИ ВЗРОСЛЫХ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ ВОСХОЖДЕНИЯ КАЖДОГО УЧАСТНИКА К НОВОМУ ЗНАНИЮ, ОПЫТУ, ПУТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЛИ КОЛЛЕКТИВНОГО ОТКРЫТИЯ.

Основа открытия – творческая деятельность участника :

1. Творческий процесс

2. Творческий продукт

3. Осознание его закономерностей

4. Соотнесение полученного с достижениями культуры

5. Коррекция своей деятельности

6. Новый продукт



Педагогическая мастерская – реальный опыт научного постижения мира

- Свободная деятельность участника (имитирует метод проб и ошибок)
- Реализация идеи диалога (обмен знаниями, мнениями, творческими находками)
- Процесс постижения истины и создание творческого продукта (реальное знание и умение)
- Процесс содружества и сотворчества (индивидуальная, групповая деятельность, работа в парах)

Основные методы работы педагогической мастерской



Исследовательский
метод обучения



Проблема и направление исследования не выдвигается учителем, а участниками мастерской, где большое значение имеет степень неопределенности в заданиях



Проблемный
метод обучения



Опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного и осознанного не до конца творчества и последующего его осознания

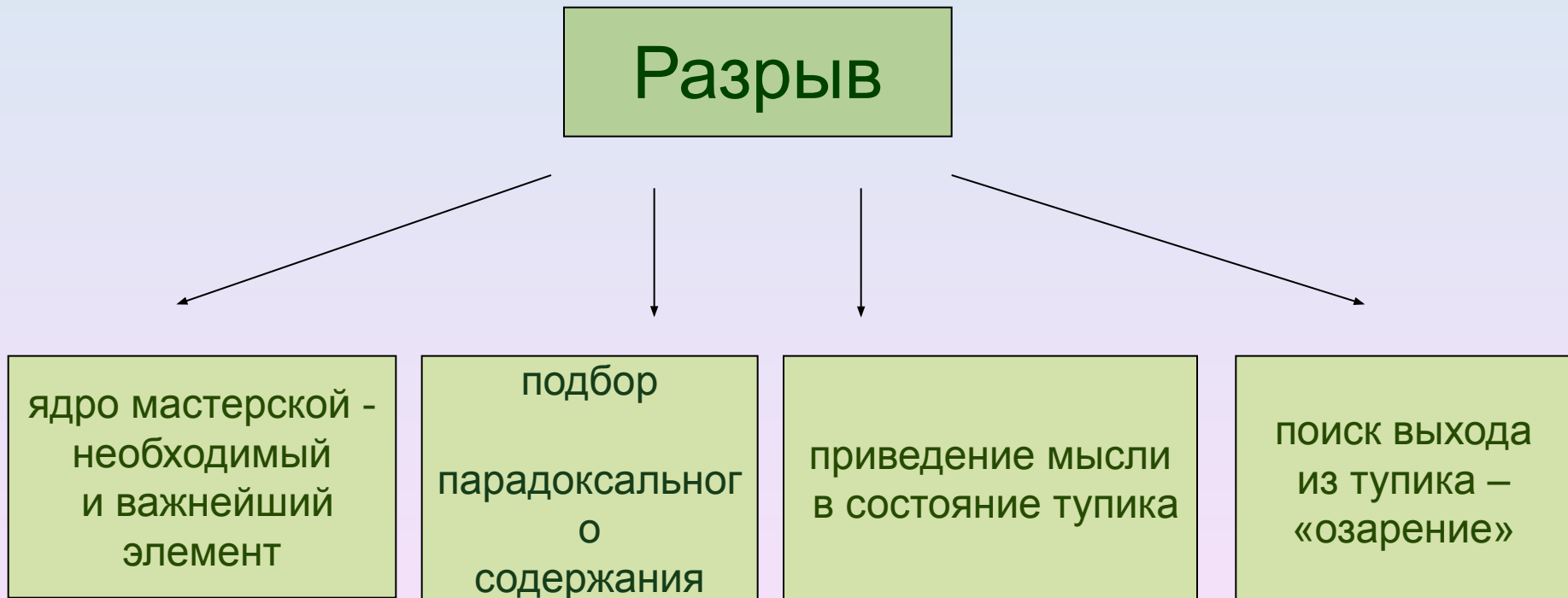
Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера (руководителя мастерской) и обучающихся (участников мастерской).
2. Значительный элемент неопределенности, неясности, рождает дискомфорт, а желание выйти из него – творческий процесс.
3. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки - путь к истине.
6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества (диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с окружающим миром, диалог с творчеством, диалог с истинной коммуникативной культурой).
3. Безоценочная деятельность, создает условия для реализации принципов педагогики успеха. Оценка заменяется самооценкой, самокоррекцией.
7. Организация и перестройка реального пространства в мастерской в зависимости от задач каждого этапа.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил (принимать участие на разных этапах мастерской, действовать по своему усмотрению, в праве не участвовать в деятельности мастера, руководителя мастерской, на этапе «предъявления продукта»)
- 8.

Процесс организации и ведения мастерской

Термины и понятия

«Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, явления, закона, образа, отношения (на обычном уроке ученик приходит к новому логично, а в мастерской путем «прозрения»)



Рефлексия

```
graph TD; A[Рефлексия] --> B[авторефлексия]; A --> C[рефлексия]; B --> D[Осознание своих мыслей, чувств, поступков]; C --> E[Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей];
```

авторефлексия

Осознание своих мыслей, чувств, поступков

рефлексия

Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей

Тренировка способности к самопознанию и самокоррекции. Универсальный психологический механизм изменения и развития личности. Промежуточная и заключительная рефлексия создают условия для формирования истинной культуры участника мастерской.

Творческий процесс – главное технологическое средство достижение цели обучения

I этап - деконструкция

**Разрушение,
разъединение,
рассогласование
избранных для
работы материалов**

II этап - реконструкция

Открытие закона, формулировки правил, создание текста, накопление фактических знаний, приобретение опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению в зависимости от темы и типа мастерской, осмысление закономерностей процесса, выбор материала, создание нечто нового в педагогической мастерской.

Типы педагогических мастерских

- целей и способов деятельности
- временной продолжительности процесса
- состава участников
 - мастерские творческого письма
 - мастерские построения знаний
 - мастерские по самопознанию
 - мастерские отношений и ценностных ориентации
 - ряд других мастерских

Алгоритм педагогических мастерских

I этап

- 1. Индуктор** – первое заседание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников, условие – актуализировать личный опыт каждого и предоставить выбор участнику
- 2. Создание творческого продукта** – индивидуально или в групповом взаимодействии, основанное на деконструкции и реконструкции.
- 3. Социализация** – предъявление продукта всем участникам, соединение индивидуальных результатов или представление коллективной работы.
- 4. Промежуточная рефлексия или самокоррекция деятельности** – выстраивание новых проблем.

Алгоритм педагогических мастерских

II этап

1. Обращение к новой информации и ее обработка.
2. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта версии, гипотезы, открытия...в групповой или индивидуальной работе.
3. Социализация.
4. Общая рефлексия и выход на новую систему проблем.

Желаем творческих
успехов в работе!

