

# Теоретический вопрос

## Что такое педагогическая мастерская?



МОУ лицей № 1  
Г. Пролетарск  
Презентация  
руководителя МО по  
воспитательной  
работе: Доля Е.А.

# Что такое педагогическая мастерская ?



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ –



**ЭТО ТАКАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЛИ  
ВЗРОСЛЫХ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ  
ВОСХОЖДЕНИЯ КАЖДОГО УЧАСТНИКА К НОВОМУ  
ЗНАНИЮ, ОПЫТУ, ПУТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЛИ  
КОЛЛЕКТИВНОГО ОТКРЫТИЯ.**

Основа открытия – творческая деятельность участника :

1. Творческий  
процесс

2. Творческий  
продукт

3. Осознание его  
закономерностей

4. Соотнесение полученного  
с  
достижениями культуры

5. Коррекция своей  
деятельности

6. Новый продукт



# Педагогическая мастерская – реальный опыт научного постижения мира

- Свободная деятельность участника (имитирует метод проб и ошибок)
- Реализация идеи диалога (обмен знаниями, мнениями, творческими находками)
- Процесс постижения истины и создание творческого продукта ( реальное знание и умение)
- Процесс содружества и сотворчества (индивидуальная, групповая деятельность, работа в парах)

# Основные методы работы педагогической мастерской

Исследовательский  
метод обучения

Проблема и направление исследования не выдвигается учителем, а участниками мастерской, где большое значение имеет степень неопределенности в заданиях

Проблемный  
метод обучения

Опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного и осознанного не до конца творчества и последующего его осознания

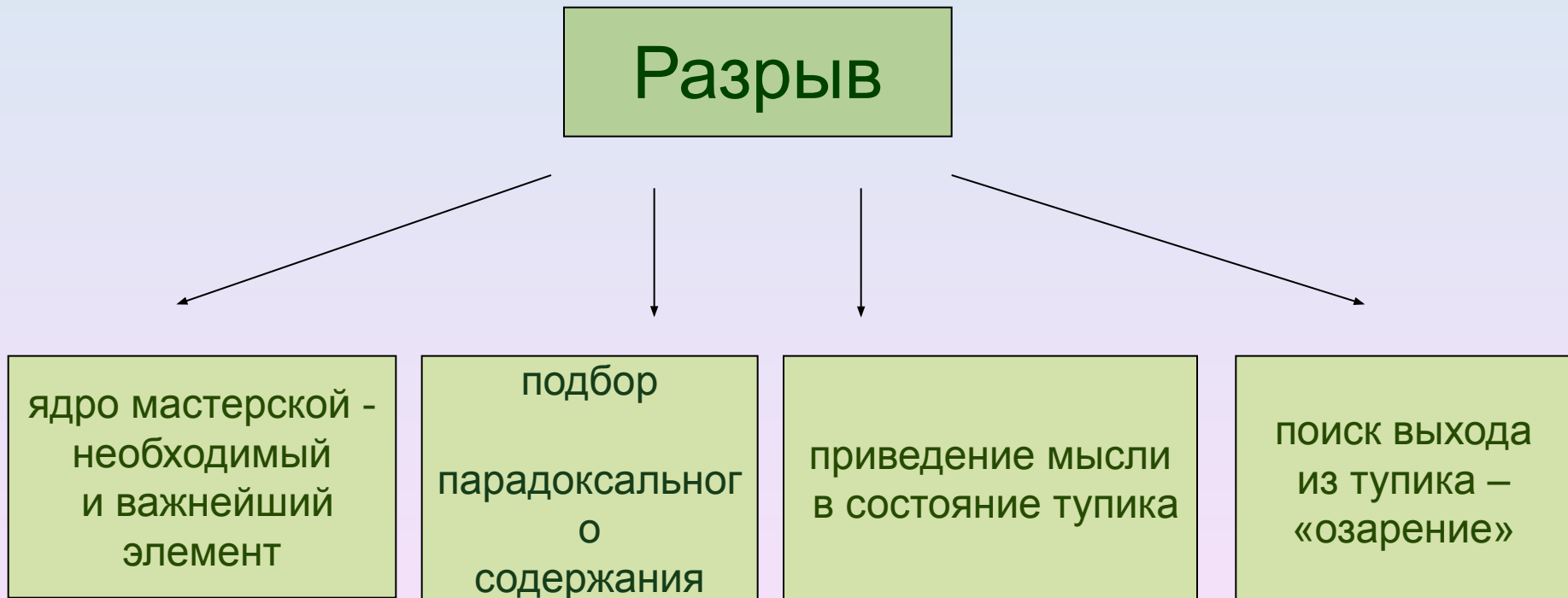
# Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера (руководителя мастерской)  
2. Значительный элемент неопределенности, неясности, рождает дискомфорт, а желание выйти из него – творческий процесс
3. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки - путь к истине.
6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества (диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с окружающим миром, диалог с творчеством, диалог с истинной коммуникативной культурой)
3. Безоценочная деятельность, создает условия для реализации принципа «даровики успеха». Оценка заменяется самооценкой, самокоррекцией.
7. Организация и перестройка реального пространства в мастерской в зависимости от задач каждого этапа.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил (принимать участие на разных этапах мастерской, действовать по своему усмотрению, в праве не участвовать в деятельности мастера, руководителя мастерской. на этапе «предъявления продукта»)
- 8.

# Процесс организации и ведения мастерской

## Термины и понятия

«Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, явления, закона, образа, отношения (на обычном уроке ученик приходит к новому логично, а в мастерской путем «прозрения»)



# Рефлексия

```
graph TD; A[Рефлексия] --> B[авторефлексия]; A --> C[рефлексия]; B --> D[Осознание своих мыслей, чувств, поступков]; C --> E[Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей];
```

**авторефлексия**

**Осознание своих мыслей, чувств, поступков**

**рефлексия**

**Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей**

**Тренировка способности к самопознанию и самокоррекции. Универсальный психологический механизм изменения и развития личности. Промежуточная и заключительная рефлексия создают условия для формирования истинной культуры участника мастерской.**



# **Творческий процесс** – главное технологическое средство достижение цели обучения

## **I этап** - деконструкция

**Разрушение,  
разъединение,  
рассогласование  
избранных для  
работы материалов**

## **II этап** - реконструкция

**Открытие закона, формулировки правил, создание текста, накопление фактических знаний, приобретение опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению в зависимости от темы и типа мастерской, осмысление закономерностей процесса, выбор материала, создание нечто нового в педагогической мастерской.**

# Типы педагогических мастерских

- целей и способов деятельности
- временной продолжительности процесса
- состава участников
  - мастерские творческого письма
  - мастерские построения знаний
  - мастерские по самопознанию
  - мастерские отношений и ценностных ориентации
  - ряд других мастерских

# Алгоритм педагогических мастерских

## I этап

- 1. Индуктор** – первое заседание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников, условие – актуализировать личный опыт каждого и предоставить выбор участнику
- 2. Создание творческого продукта** – индивидуально или в групповом взаимодействии, основанное на деконструкции и реконструкции.
- 3. Социализация** – предъявление продукта всем участникам, соединение индивидуальных результатов или представление коллективной работы.
- 4. Промежуточная рефлексия или самокоррекция деятельности** – выстраивание новых проблем.

# Алгоритм педагогических мастерских

## II этап

1. Обращение к новой информации и ее обработка.
2. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта версии, гипотезы, открытия...в групповой или индивидуальной работе.
3. Социализация.
4. Общая рефлексия и выход на новую систему проблем.

Желаем творческих  
успехов в работе!

