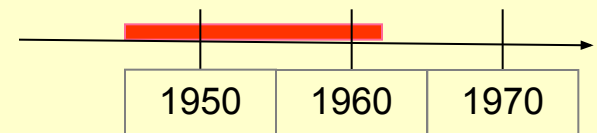


# Абстрактный экспрессионизм

Направление постмодернизма. Художники ценили непосредственное, спонтанное самовыражение, стремились передать свое психическое состояние посредством абстрактной живописи.

В Европе – *Art Informel*,  
в США – Нью Йоркская школа, Живопись действия.



# Сравните способ изображения.



**J.A.D. Ingres (1780-1867)**  
«Портрет мадам де Сеноннес»,  
1814-16.



**W. De Kooning**  
Женщина, 1952-53.

**Abstrakcija 1950-1960m.**

**ABSTRAKTUSIS  
EKSPRESIONIZMAS**

**VEIKSMO TAPYBA**  
DZ. POLOKAS  
F. KLINE  
W. DE KOONING  
C. STILL



**ART INFORMEL**  
H. TOBEY  
M. ROTHKO  
G. GRAUBNER



**GEOMETRINĖ  
ABSTRAKCIJA**

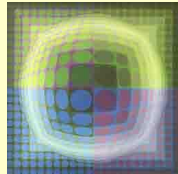
**KONKREČIOJI DAILĖ**  
J. ALBERS  
M. BILL.  
R. LOHSE

**GRIEŽTOSIOS FORMOS  
TAPYBA**  
A. HELD  
J. YORGEMAN  
E. KELLY

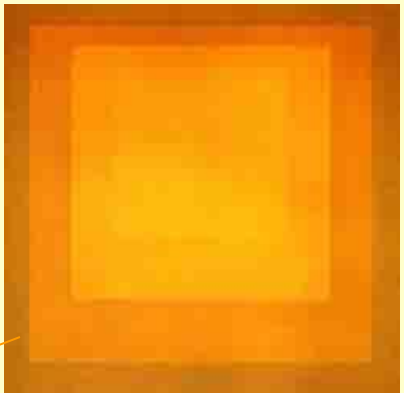


**POTAPYBINĖ ABSTRAKCIJA**

**OPTINIS  
MENAS**  
V. VASARELY  
B. RILEY



**SPALVOS LAUKO  
TAPYBA**  
K. NOLLAND  
F. STELLA  
H. FRANKENTHALER



# Абстрактный экспрессионизм

- Метод творчества – автоматизм, свобода действий. Корни направления уходят в сюрреализм.
- Неожиданность-основной принцип.
- Цветовые соотношения, динамичность композиции.
- Приближение к «искусству как объекту».



D. Pollock



F. Kline



W. Kooning



C. Still



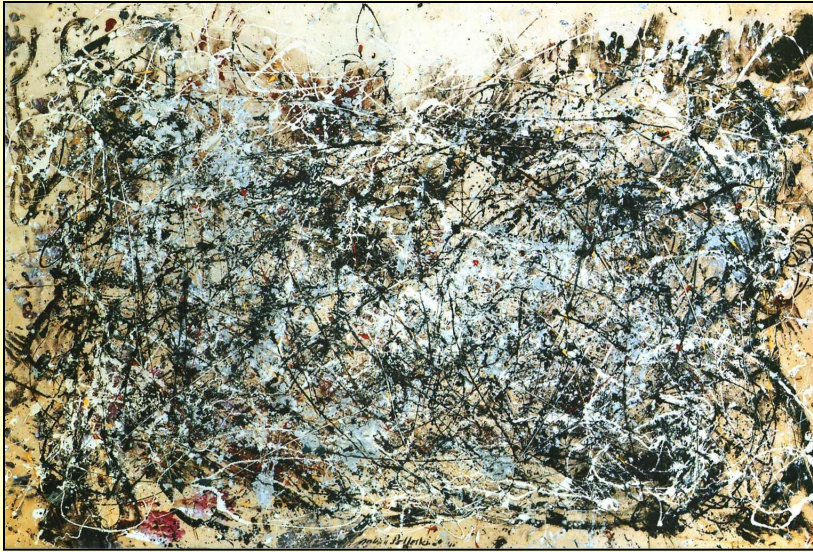
H. Tobey



M. Rothko



# Живопись действия. J. Pollock



J. Pollock творческий процесс



- Смысл живописи - действия живописца, творческий процесс.
- Идея - войти в полотно и стать его частью.
- Явления природы - пример абстракции.
- Влияние восточных стран. Иероглифы. Чёрно-белое. Контрасты.



Jackson Pollock *Vasaros laikas*,

**Дриппинг**-техника живописи, основанная на капании жидких красок. На полотно (часто положенное на пол) капают, прыскают, брызгают краски – создаются спонтанные, неожиданные изобразительные эффекты. В 5 дес. XX века дриппинг развивал Джексон Поллок и другие представители живописи действия.





## Franz Kline

(1910-1962)

На фоне оранжевый,  
1955.

Масло (96.5 x 101.6 см.)



**W.Kooning** *Женщина I*, 1950.

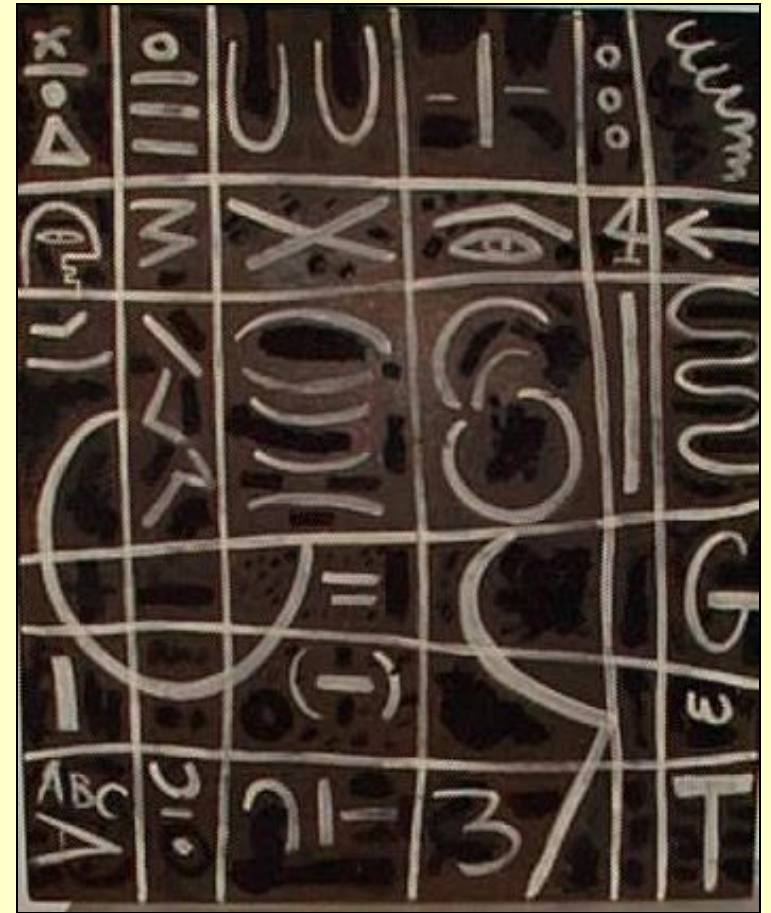


*Женщина на велосипеде*, 1952-53.





**Clifford Still** Без названия, 1955.



# Adolph Gottlieb



# Art informel

- **Разновидность абстрактного экспрессионизма.**
- **Термином подчёркивается свободное самовыражение.**
- **Абстракция, в которой действие не доминирует.**

*Mark Tobey* →







# Art informel

*Выставка Mark Rothko*

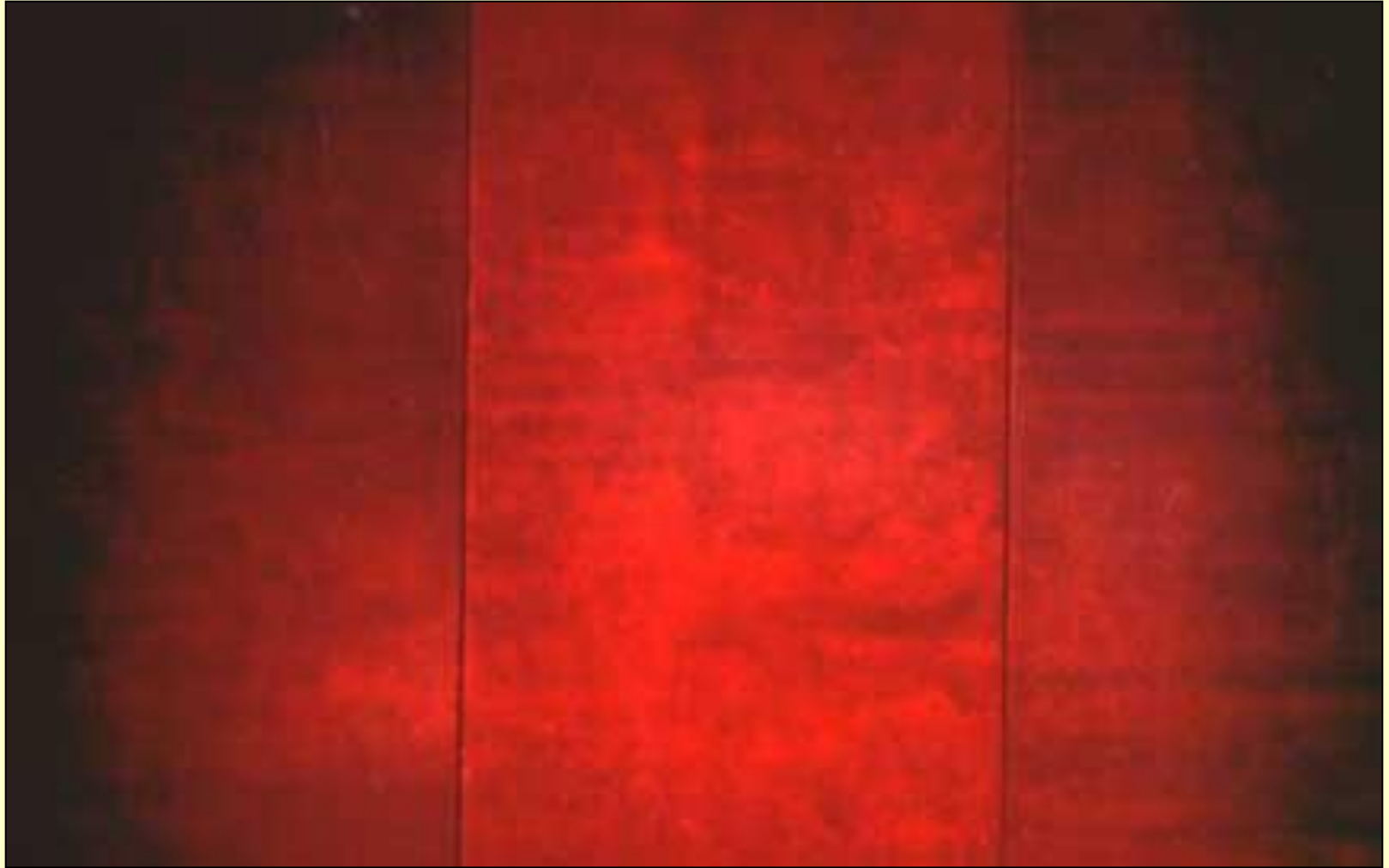
- **Художники ценили интуитивное, спонтанное выражение: стремительный мазок, чистый цвет, контрастную фактуру картины, иногда просто следы краски, выдавленной из тюбика.**



**Mark Tobey** Полёт над формами, литография 1966

*Китайская каллиграфия. Влияние буддизма. Искусство через медитацию.*

*Ритм-средство выражения.*



**Mark Rothko** Центральный триптих костёла *Rothko* , 1966, *Houston*  
*Живопись как медитация. Из России в США. Произведения без границ. Центральная композиция.*



# Абстракция в литовском искусстве

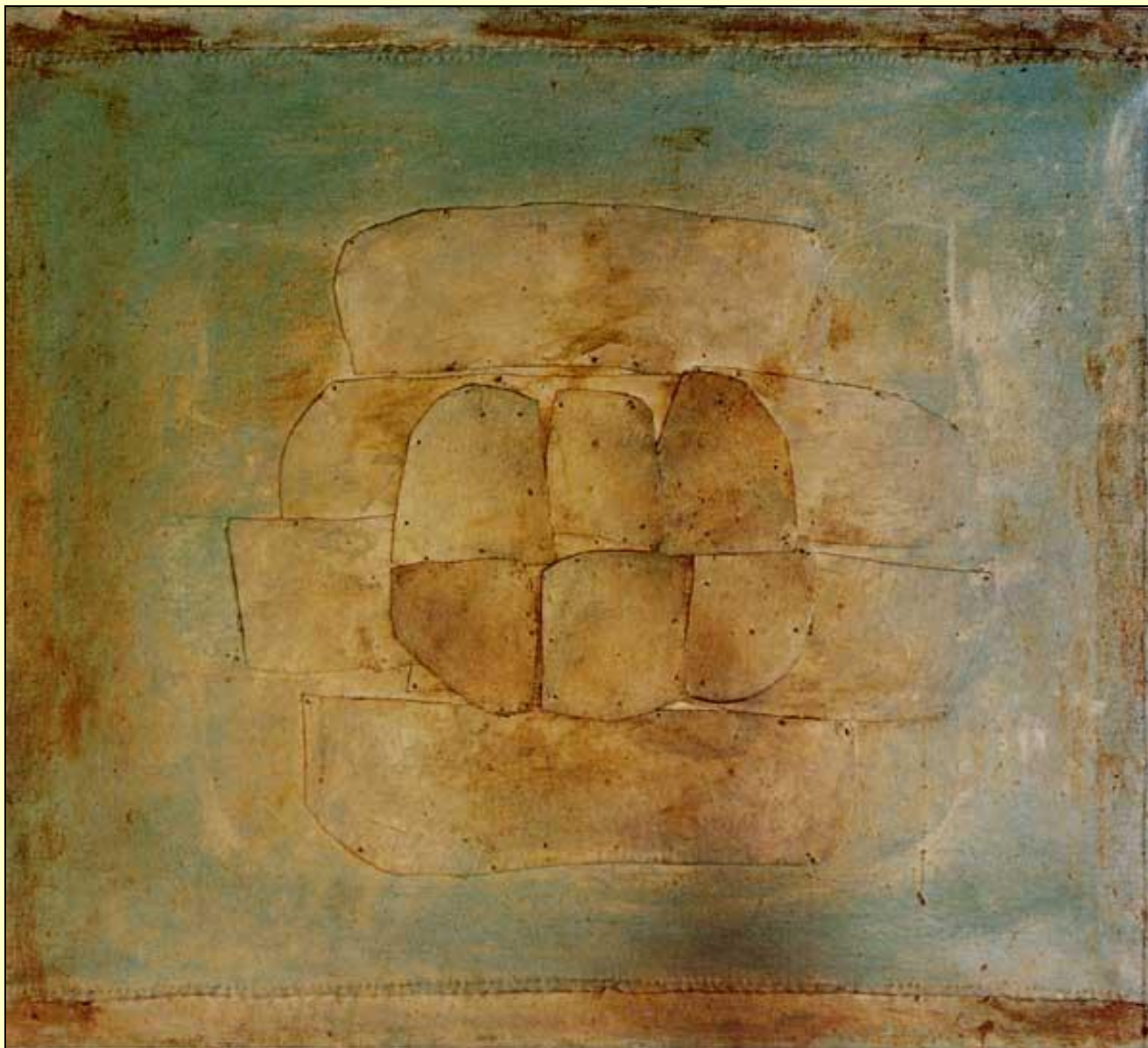
Первые абстрактные картины в конце 6 дес.  
Продолжают и обновляют традиции литовской живописи.

**K. Zimblytė** –характерна контепляция, лирика, монохромия колорита.

**E. A. Cukermanas** – важно движение больших цветных площадей, аскетический цвет, разные грубые фактуры.

**R. Katiliūtė** –рисует пастозно, широкими мазками, акцентирует плоскость.

**D. Kasčiūnaitė** – характерна экспрессивная манера, красноречивая фактура, богатый колорит.

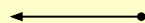


**K. Zimblytė**  
*Без названия*  
1965. Холст,  
картон,масло,  
бронза.  
100 x 110 см





**Е.А.Сукерманас** *Lacerta*, 1990.  
Холст,масло, 66x41.







**Dalia Kasčiūnaitė.**

*Композиция/*

Холст,масло,  
100x100, 2000



**Dalia Kasčiūnaitė**

*Композиция*  
2000. Холст, масло  
140x120 см



D. Pollock



F. Kline



W. Kooning



C. Still



H. Tobey



M. Rothko

**Эти художественные  
произведения принадлежат ...  
абстрактному экспрессионизму!**



# Šaltiniai

<http://www.mark-rothko.com/>

<http://www.rothko100.org/>

<http://www.nga.gov/feature/rothko/>

<http://www.jackson-pollock-prints.com/>

<http://www.nga.gov/feature/pollock/pollockhome.html>

[http://www.tigtail.org/TIG/L\\_View/TVM/B/NAmerican/](http://www.tigtail.org/TIG/L_View/TVM/B/NAmerican/)

<http://svaitkus.hypermart.net/gallery.htm>

<http://www.culture.lt/Lietuva/esme/page1.htm#abstr1>

<http://www.abstract-art.com/index.shtml>

[http://www.jackson-pollock-prints.com/Painting\\_1948.htm](http://www.jackson-pollock-prints.com/Painting_1948.htm)