

The image shows a piece of fabric with a hand-drawn floral pattern. The design features large, stylized flowers in shades of purple and yellow, set against a background of green and pinkish-red. The fabric is draped and folded, creating soft shadows and highlights that emphasize its texture. The overall aesthetic is artistic and handcrafted.

**Искусство  
ручной росписи  
ткани.**



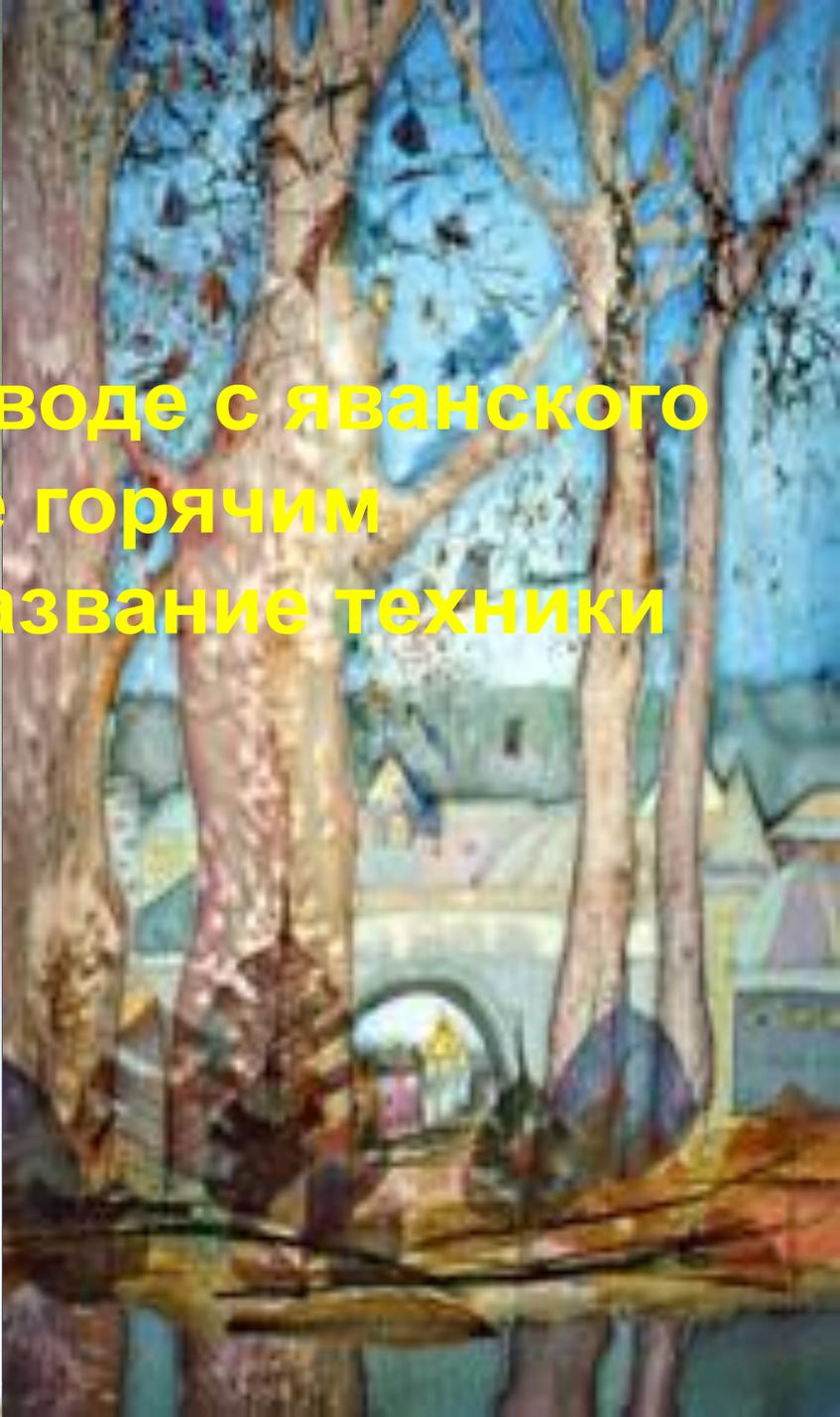
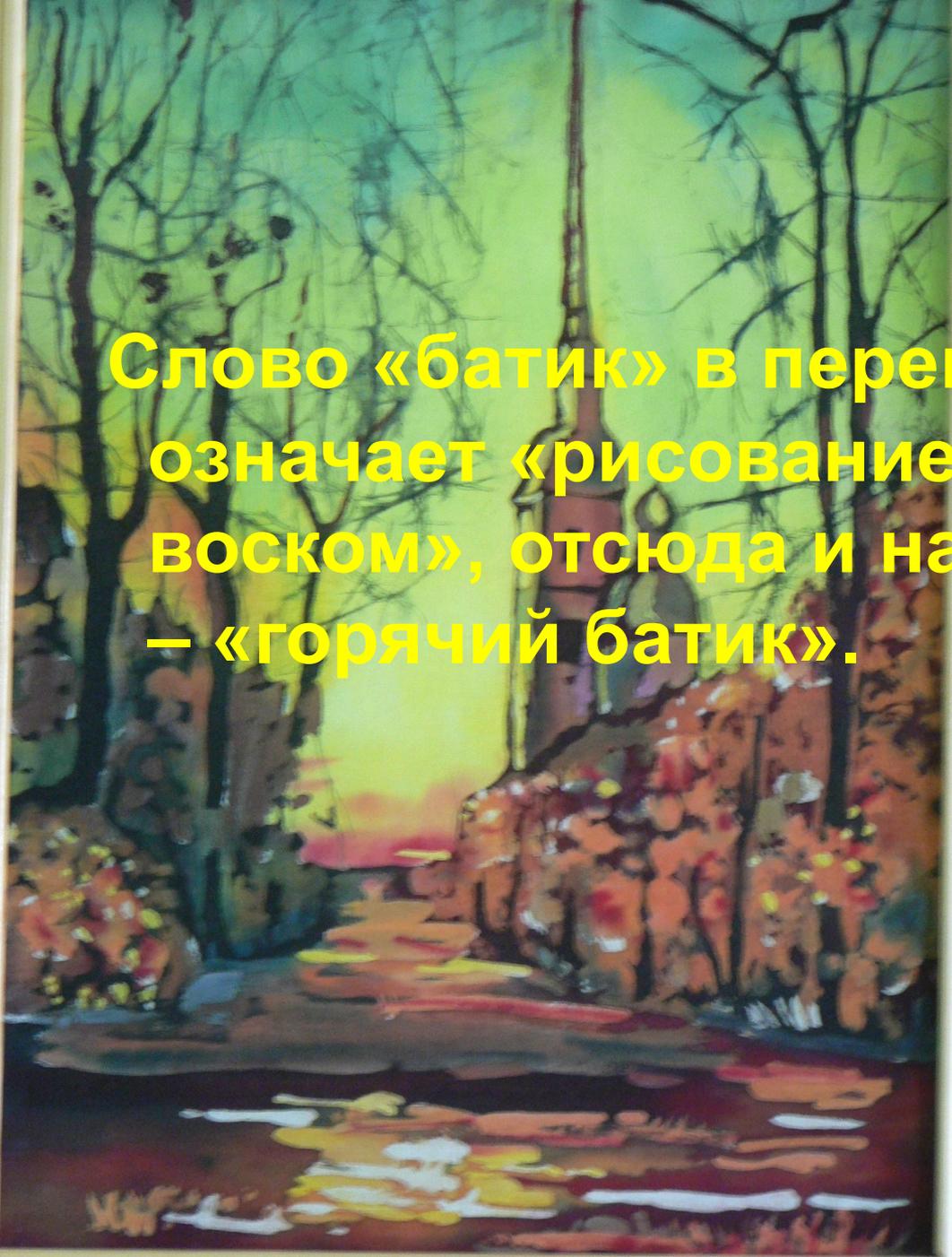
Батик - прикладное искусство.

# История батика

Искусство ручной росписи ткани очень древнее. Зародилось оно в Индонезии на острове Ява. Еще до производства первых тканей малайцы наносили на предметы, в частности на кору, снятую с дерева, узоры с помощью расплавленного воска диких пчел, а затем окрашивали оставшиеся места растительными красителями.

Когда появились ткани, основы этого метода – нанесение рисунка расплавленным воском – стали применяться для их оформления. Дело в том, что воск, будучи нанесенным на ткань, не пропускает через себя краситель, т.е. механически резервирует ткань, которую затем можно окрашивать. На этом свойстве воска и был основан один из древнейших методов оформления тканей – способ «батик».

Слово «батик» в переводе с яванского означает «рисование горячим воском», отсюда и название техники – «горячий батик».



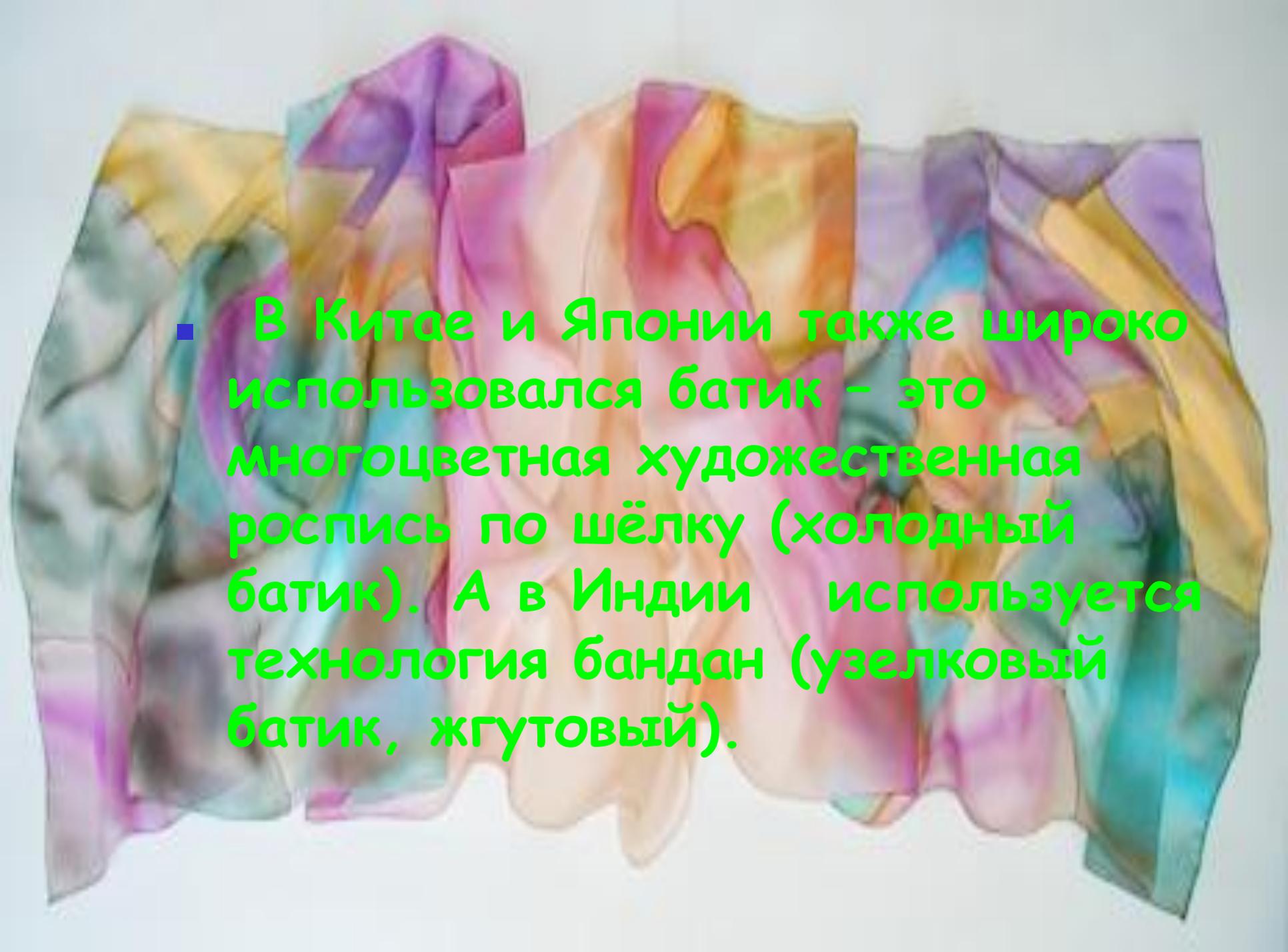
**. В батике есть возможность  
создавать множество  
различных  
эффектов путем удаления  
воска или  
пасты с окрашенной ткани.  
Дело в том, что воск не  
пропускает  
краску, поэтому участок,  
который вы  
покрыли воском, будет  
светлее  
другого.**



Батик был довольно развит в Египте. В Африке знания о батике передаются от поколения к поколению, и одни из лучших ручных изделий, изготовленных племенами, были созданы с помощью этой техники.

Батик является одним из самых выразительных способов воплощения искусства в жизнь. Африка может похвастаться созданием удивительного текстильного дизайна.



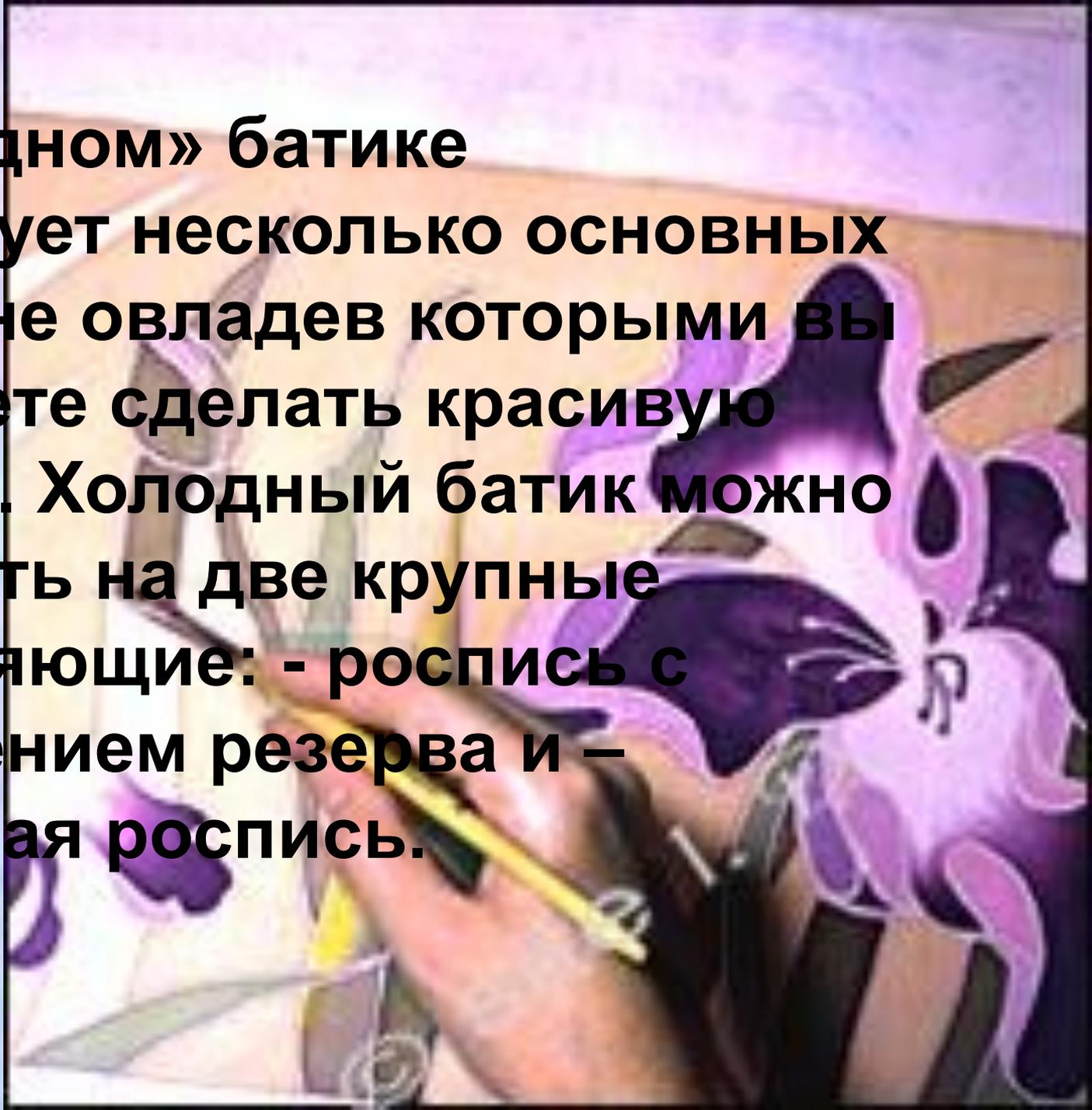
- 
- В Китае и Японии также широко использовался батик – это многоцветная художественная роспись по шёлку (холодный батик). А в Индии используется технология бандан (узелковый батик, жгутовый).

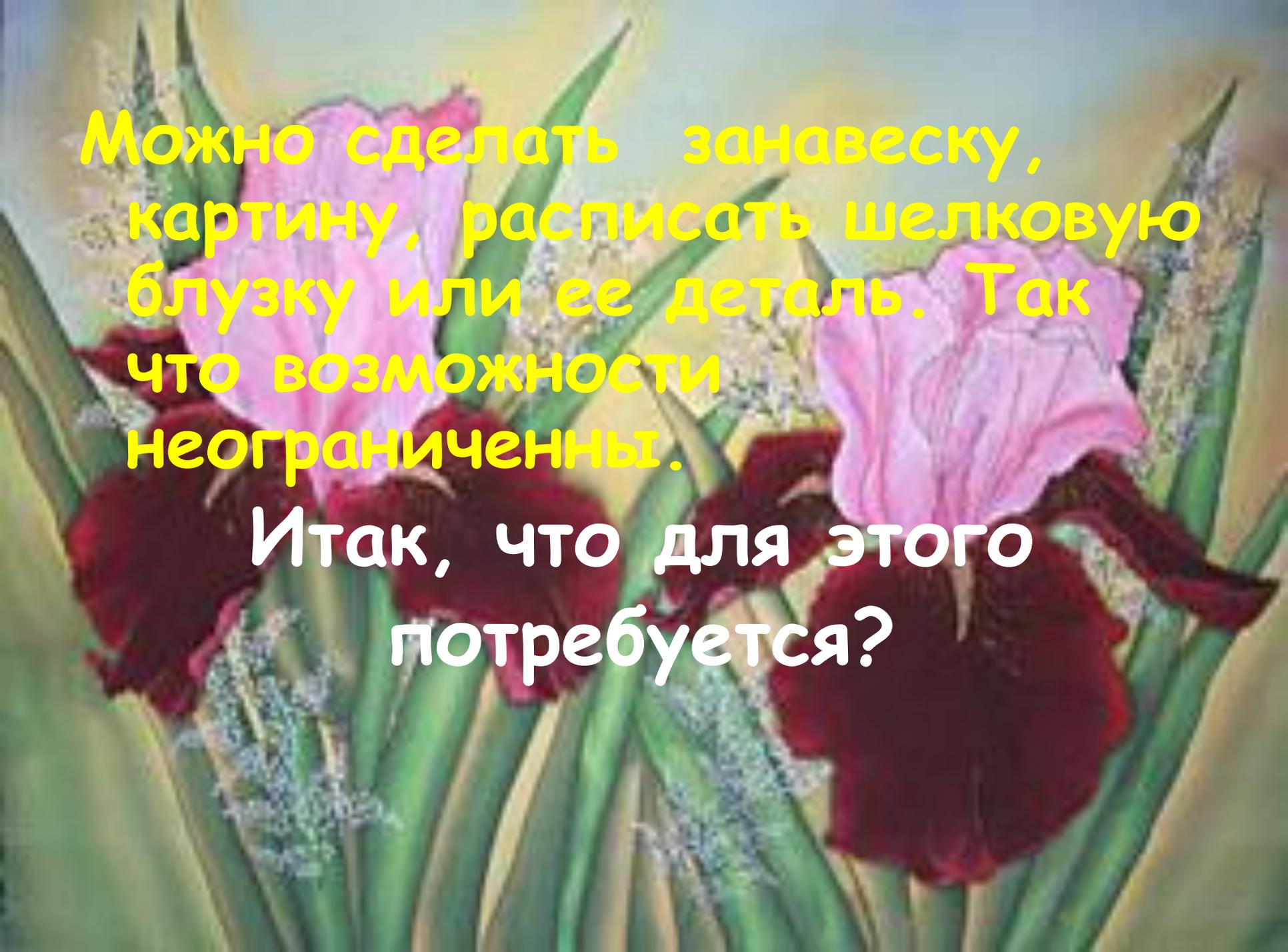
**История,  
связанная с искусством  
батика,  
очень длинна и детально,  
она передается от  
поколения к поколению,  
тем самым сохраняясь.**



В начале XX века в России изобрели резервирующий состав, не требующий нагревания. Это сделало нашу страну родиной «холодного батика». Эта техника в сочетании со свободной росписью, достаточно проста в исполнении, но в тоже время содержит некоторые технические приемы, позволяющие создавать уникальные работы

**В «холодном» батике существует несколько основных техник, не овладев которыми вы не сумеете сделать красивую роспись. Холодный батик можно разделить на две крупные составляющие: - роспись с применением резерва и – свободная роспись.**



A painting of irises in shades of pink and dark red with green foliage. The text is overlaid on the image.

Можно сделать занавеску,  
картину, расписать шелковую  
блузку или ее деталь. Так  
что возможности  
неограниченны.

Итак, что для этого  
потребуется?

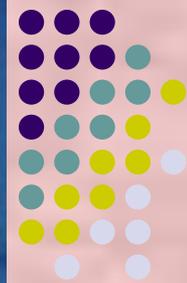


Материалы  
необходимые для  
росписи холодный  
Батик:

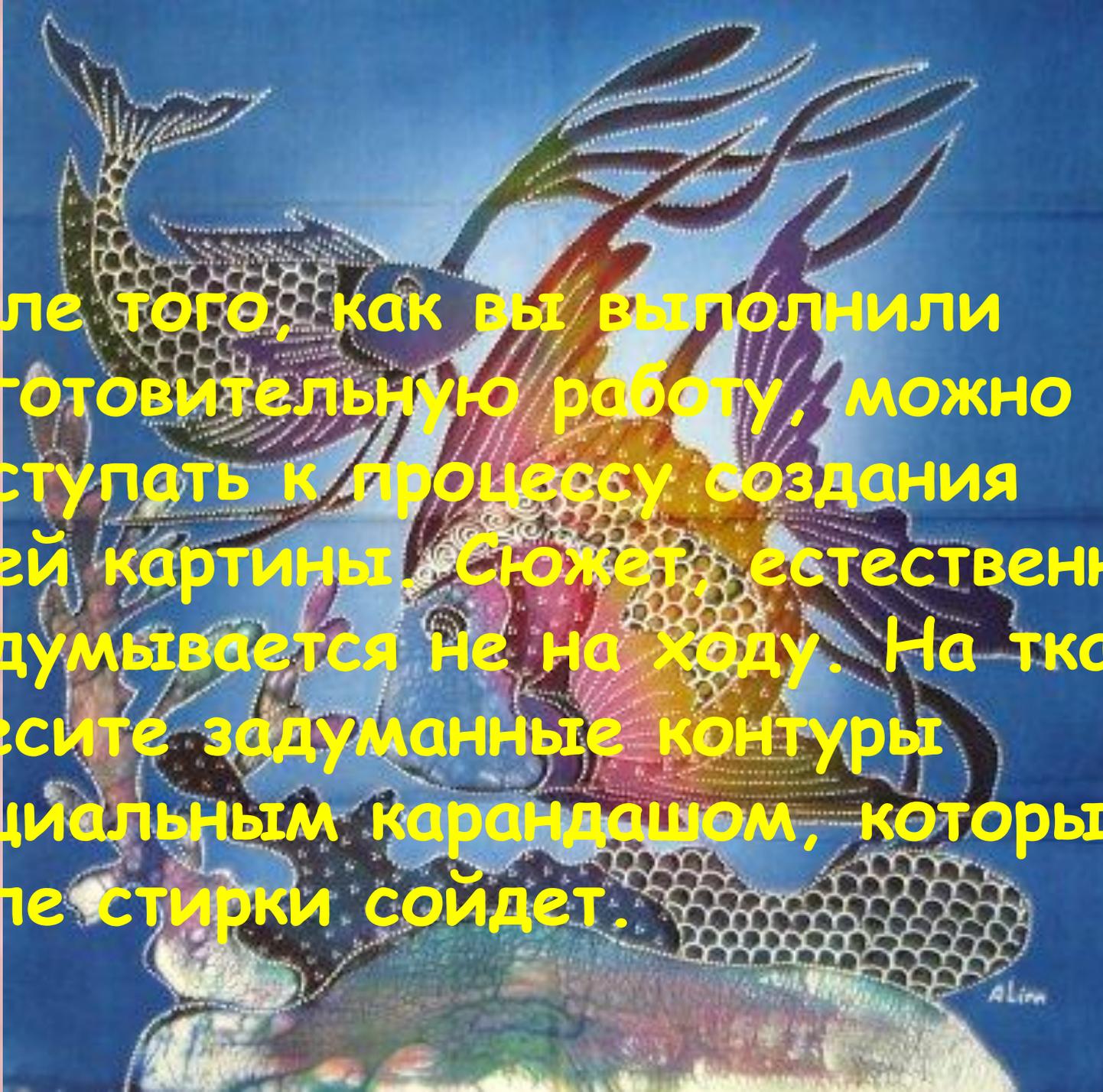
краски, резерв,  
специальные  
стеклянные  
трубочки,  
рамы, кисти,  
палитра, ткань.



***В отличие от горячего, в холодном батике чаще используется натуральный и искусственный шелк, но первые образцы можно делать на хлопке.***



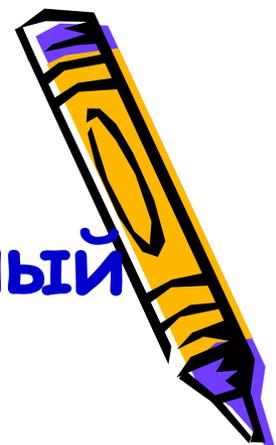
После того, как вы выполнили подготовительную работу, можно приступать к процессу создания вашей картины. Сюжет, естественно, придумывается не на ходу. На ткань нанесите задуманные контуры специальным карандашом, который после стирки сойдет.

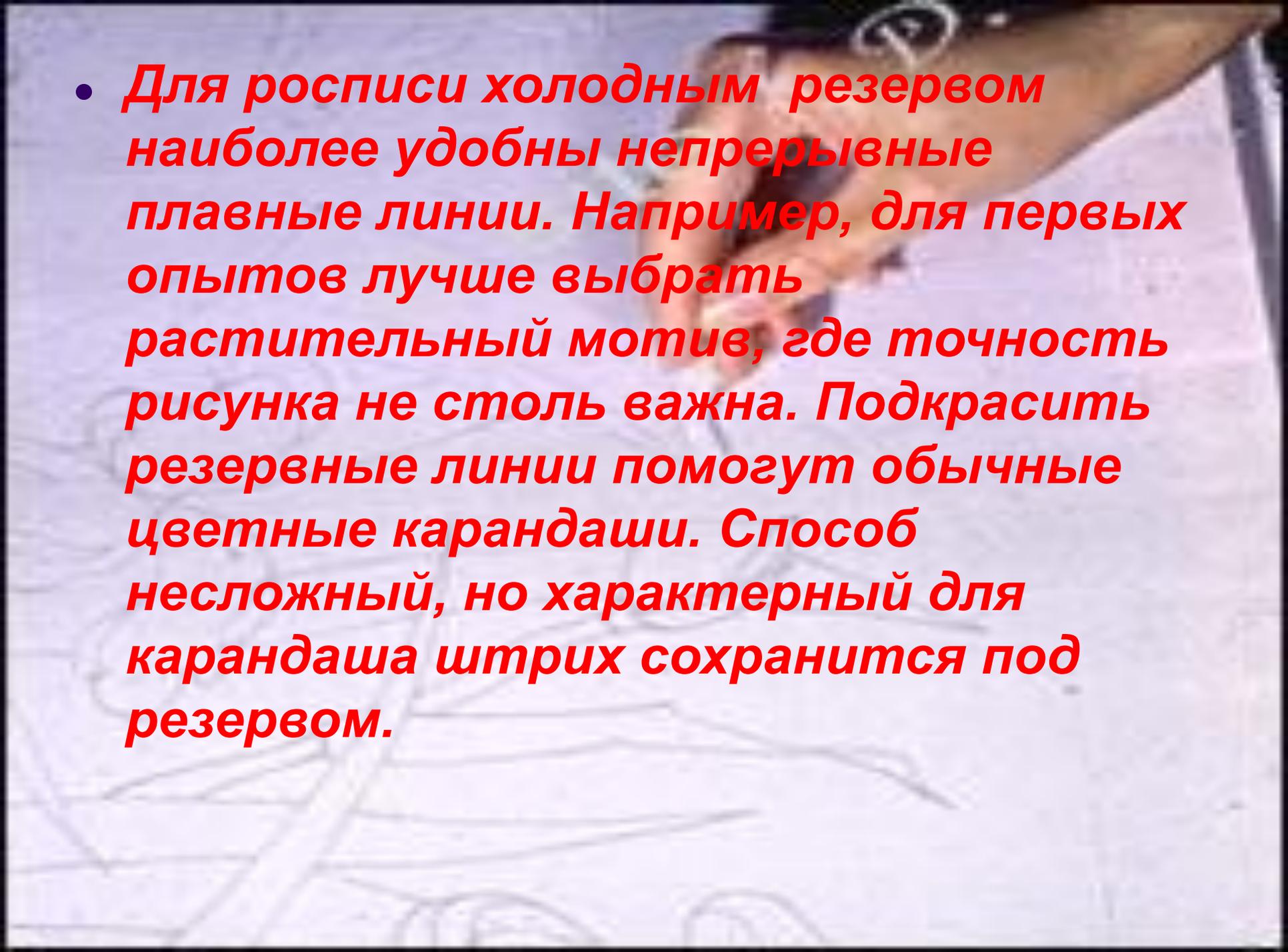


**Вам необходимо закрепить ткань. Делается это очень легко: ткань натягивается на особые рамки с крючками или прикалывается к рамке обычными кнопками. Во избежание окраски самой деревянной рамы, лучше на поверхность дерева наклеить скотч.**



. Наиболее удобный инструмент для нанесения резерва - стеклянная трубочка длиной 14-18 см. (они продаются в художественных салонах или делаются на заказ).



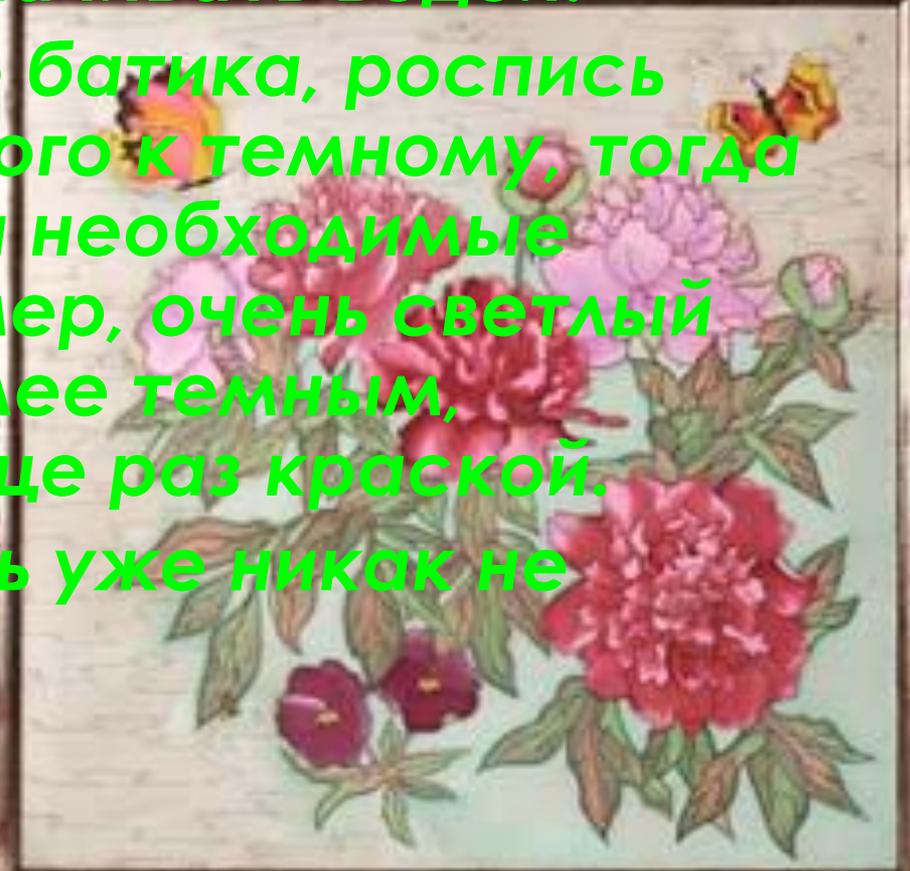
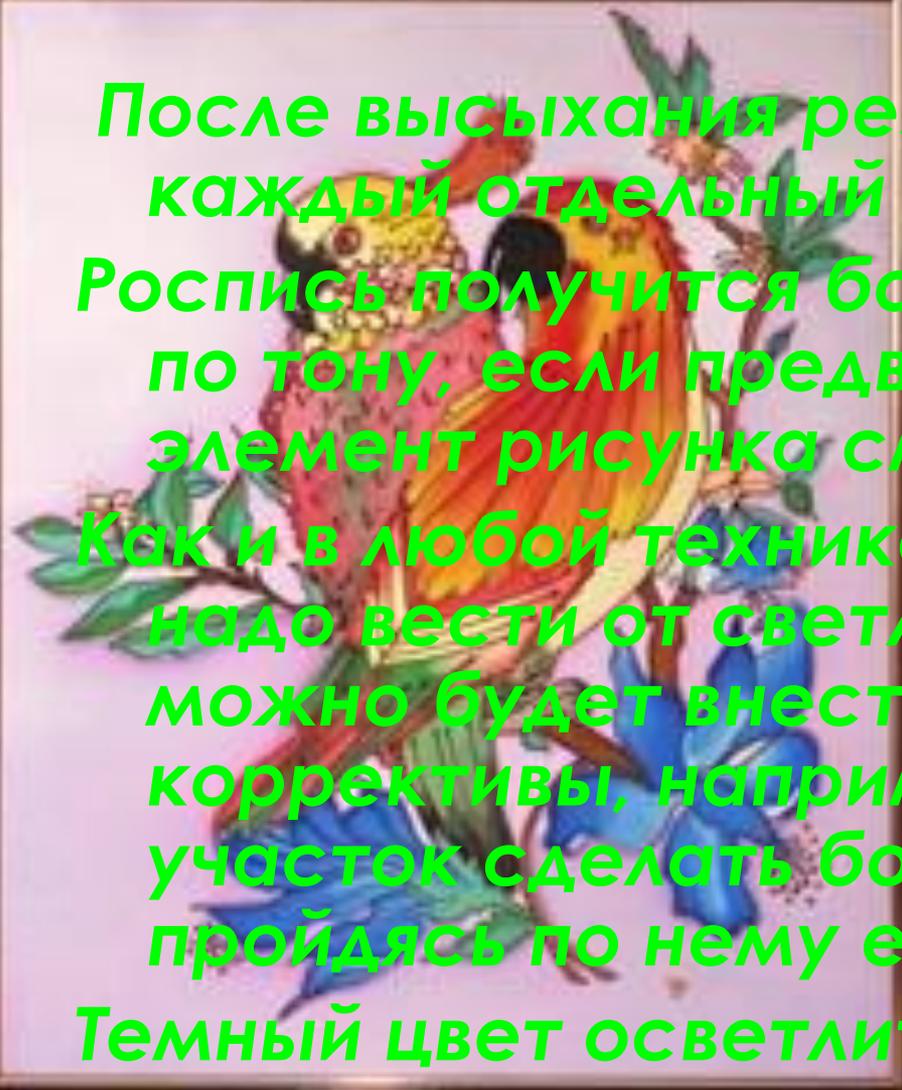
- 
- A person is shown from the side, focused on drawing on a large sheet of white paper. They are using a pencil to create a sketch. The drawing appears to be a technical or architectural sketch, with various lines and shapes. The person's hand is steady as they work. The background is slightly blurred, emphasizing the drawing process.
- Для росписи холодным резервом наиболее удобны непрерывные плавные линии. Например, для первых опытов лучше выбрать растительный мотив, где точность рисунка не столь важна. Подкрасить резервные линии помогут обычные цветные карандаши. Способ несложный, но характерный для карандаша штрих сохранится под резервом.

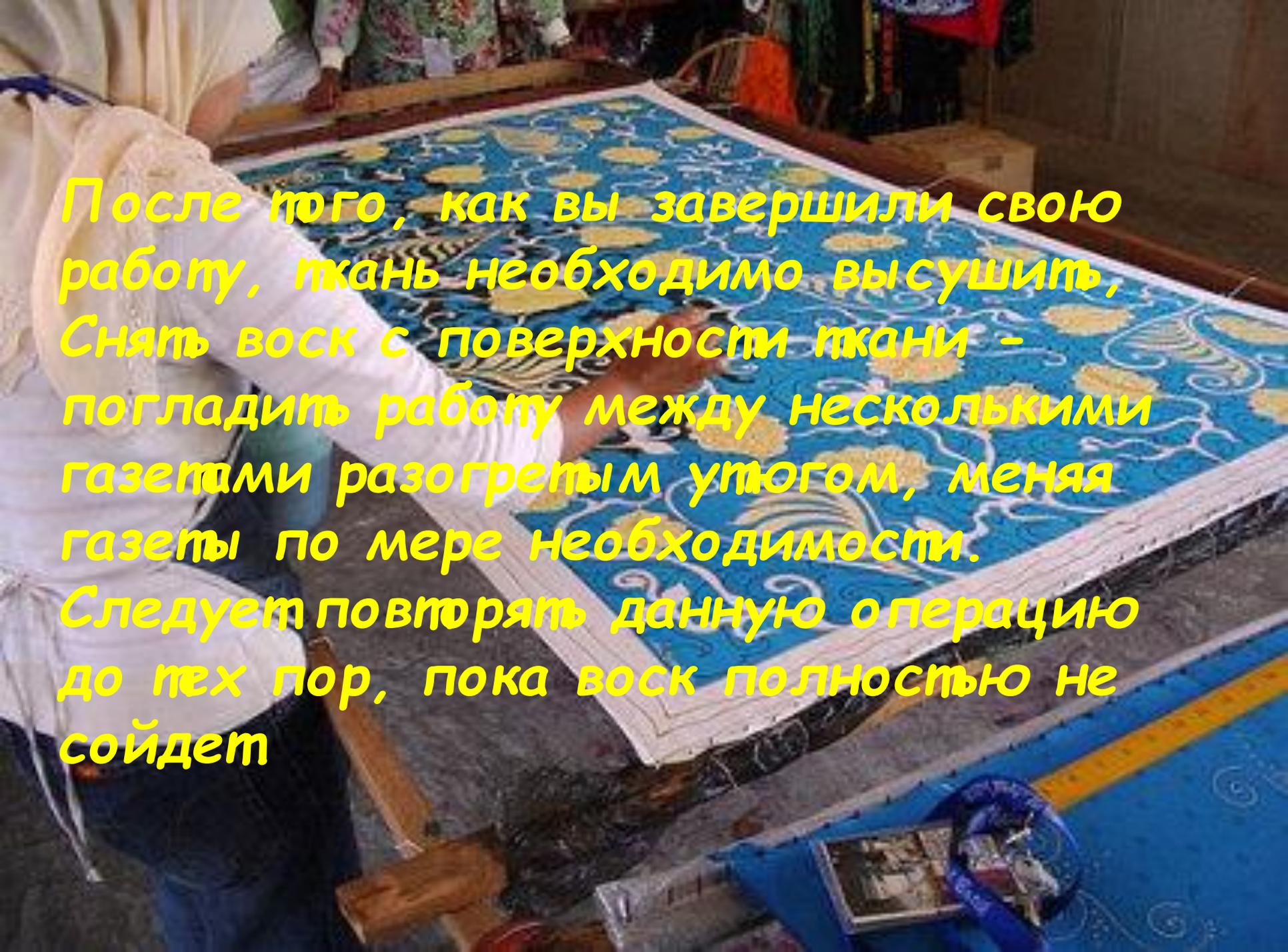
После высыхания резерва расписывается каждый отдельный элемент рисунка.

Роспись получится более нежной и мягкой по тону, если предварительно каждый элемент рисунка смачивать водой.

Как и в любой технике батика, роспись надо вести от светлого к темному, тогда можно будет внести необходимые коррективы, например, очень светлый участок сделать более темным, пройдясь по нему еще раз краской.

Темный цвет осветлить уже никак не удастся.





После того, как вы завершили свою работу, ткань необходимо высушить, Снять воск с поверхности ткани - погладить работу между несколькими газетами разогретым утюгом, меняя газеты по мере необходимости. Следует повторять данную операцию до тех пор, пока воск полностью не сойдет

И... наслаждайтесь шедевром,  
который в единственном во всем  
мире числе есть только у автора -

подушка



у вас!

рамка для фото



картина



пейзаж



шарф - палантин



