

Направления в живописи в 19-20х веках



20 век

- *Несомненно, судить об искусстве легче «со ступенек времени» – искусство XX века является еще скорее объектом изучения критика, чем историка. Тем интереснее самому попробовать себя в роли такого критика. Только так можно понять и принять те внутренние процессы, которые и составляют суть нашей эпохи*



Направления в живописи

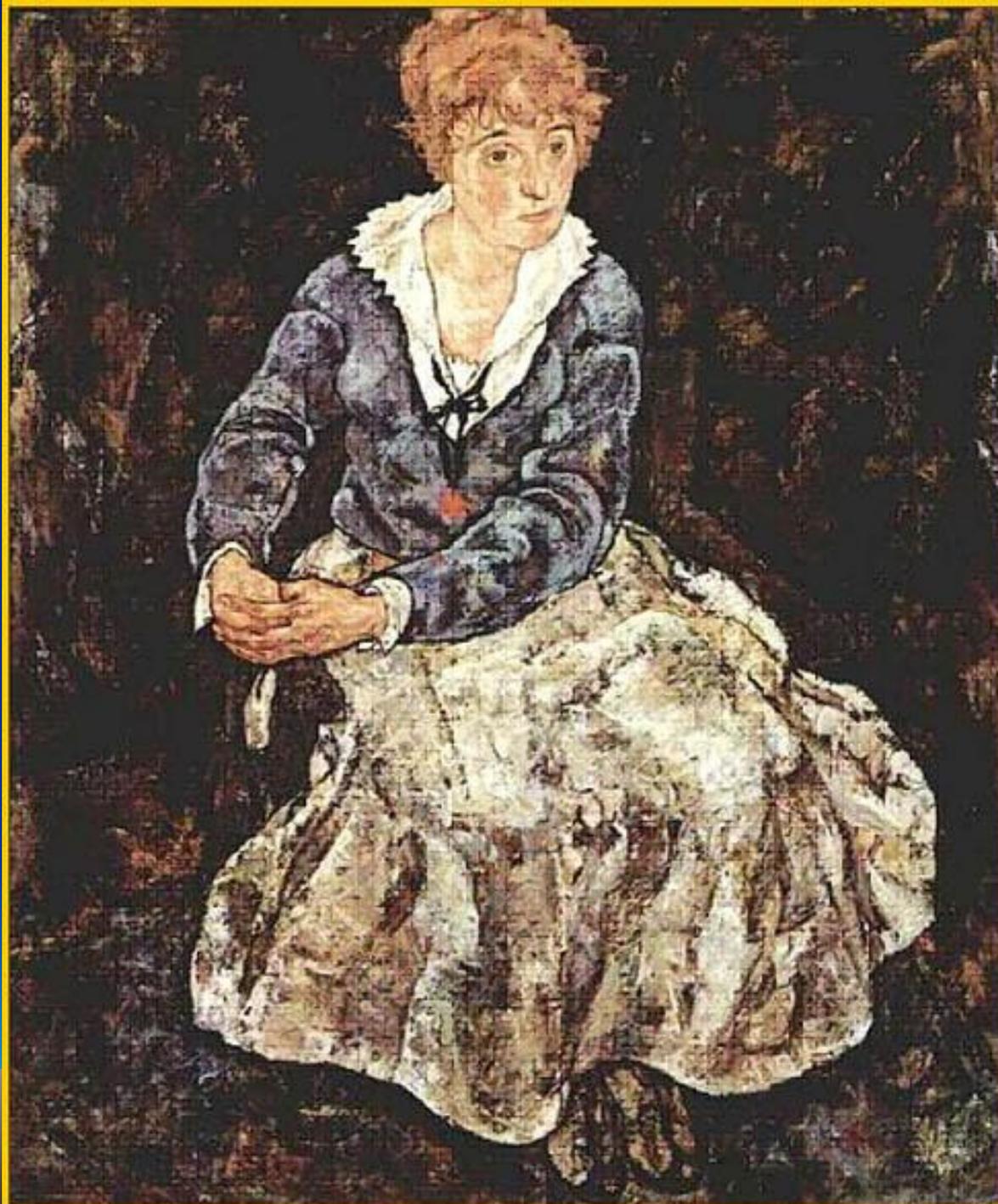
- Экспрессионизм
- Абстракционизм
- Кубизм
- Сюрреализм
- Модернизм
- Поп-арт
- Оп арт



ЭКСПРЕССИОНИЗМ

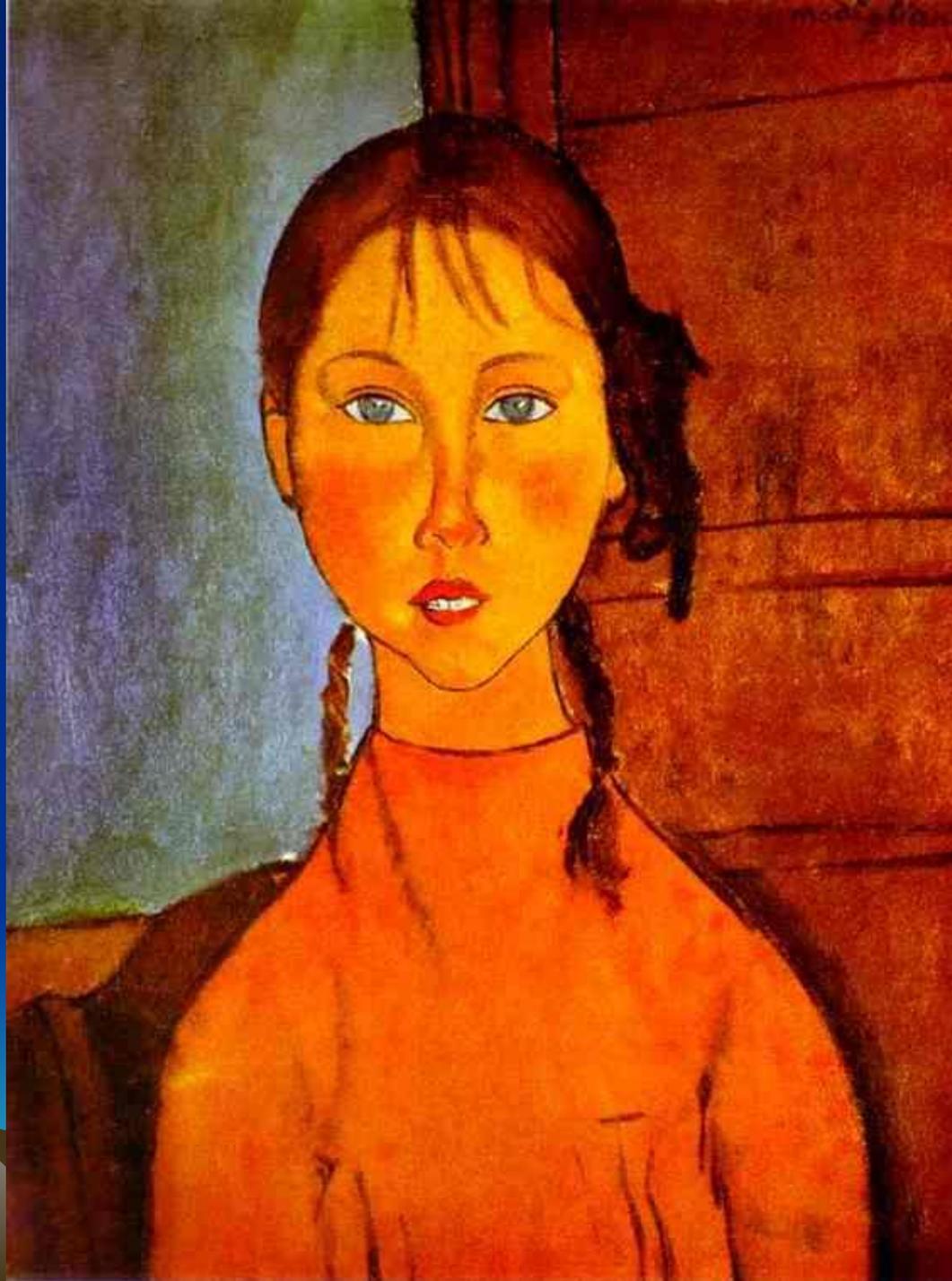
- авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века. Оно характеризуется тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образов или эмоционального состояния самого художника. Экспрессионизм представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, кинематограф, архитектуру и музыку. Основными представителями этого течения в изобразительном искусстве считают Эдварда Мунка, Амедео Модильяни, Эгона Шиле и Франца Марка.







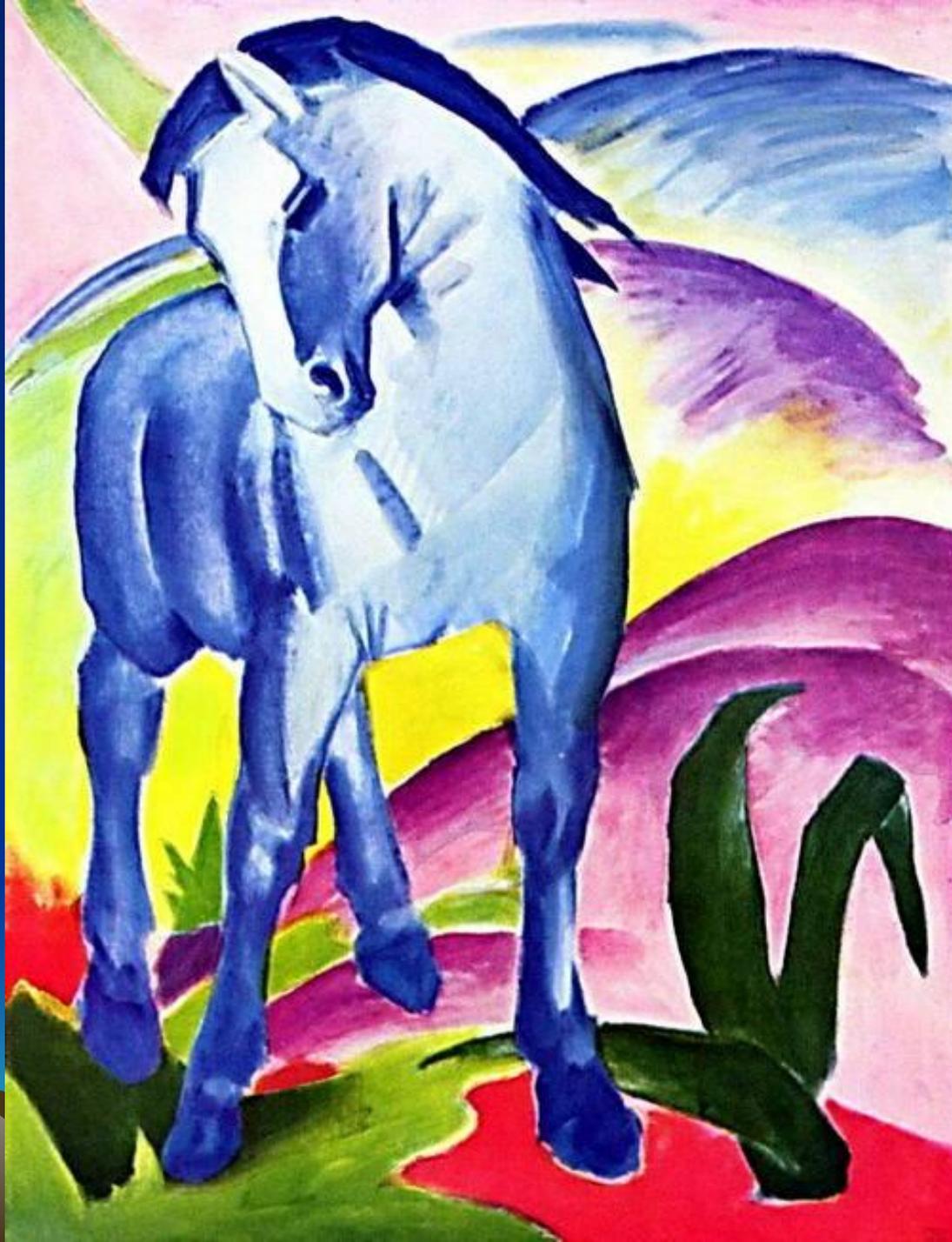












Абстракционизм

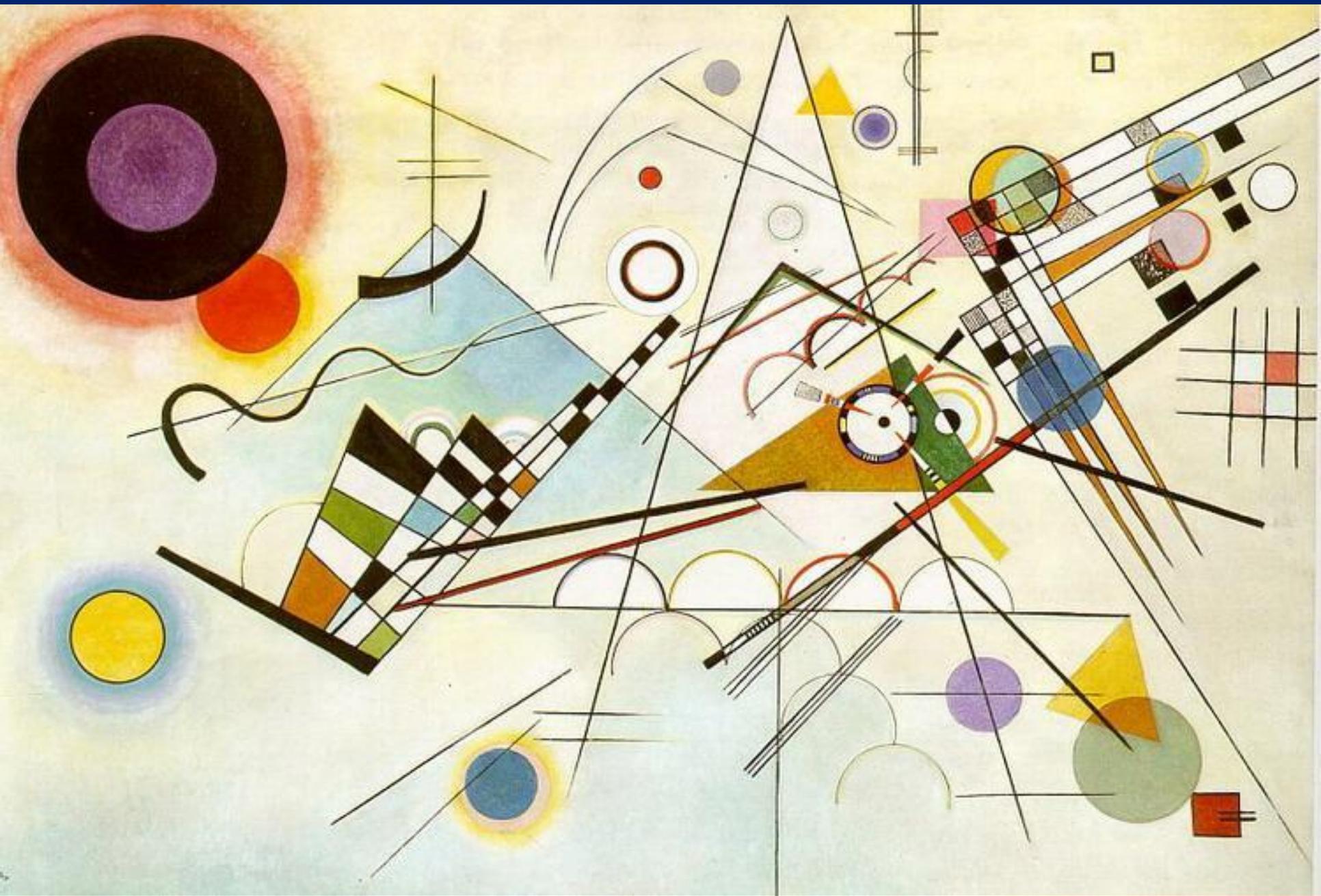
- Абстракционизм (лат. «abstractio» — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.













W. G. ...



Кубизм

- авангардистское направление в живописи 20 века, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.









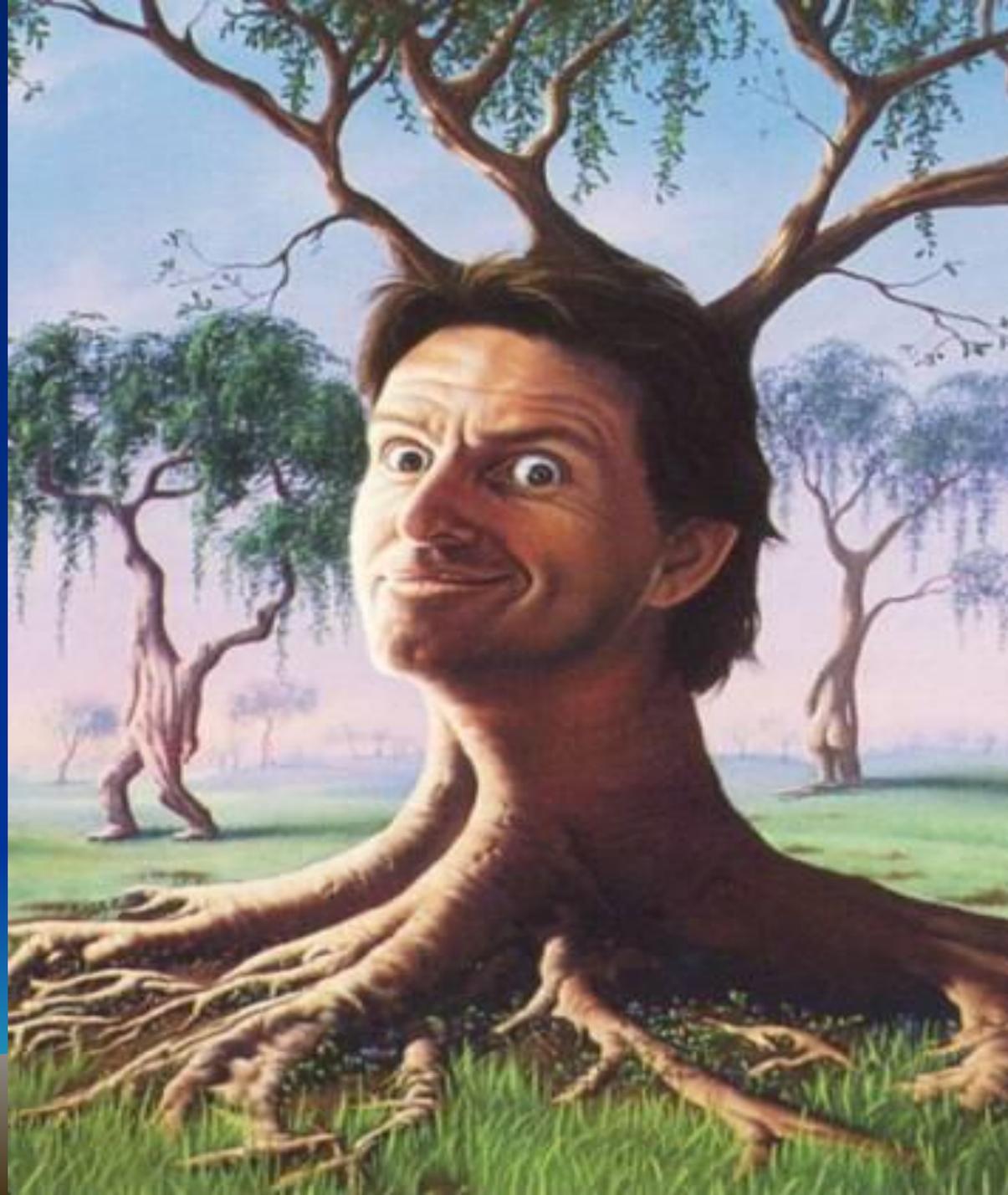
Сюрреализм

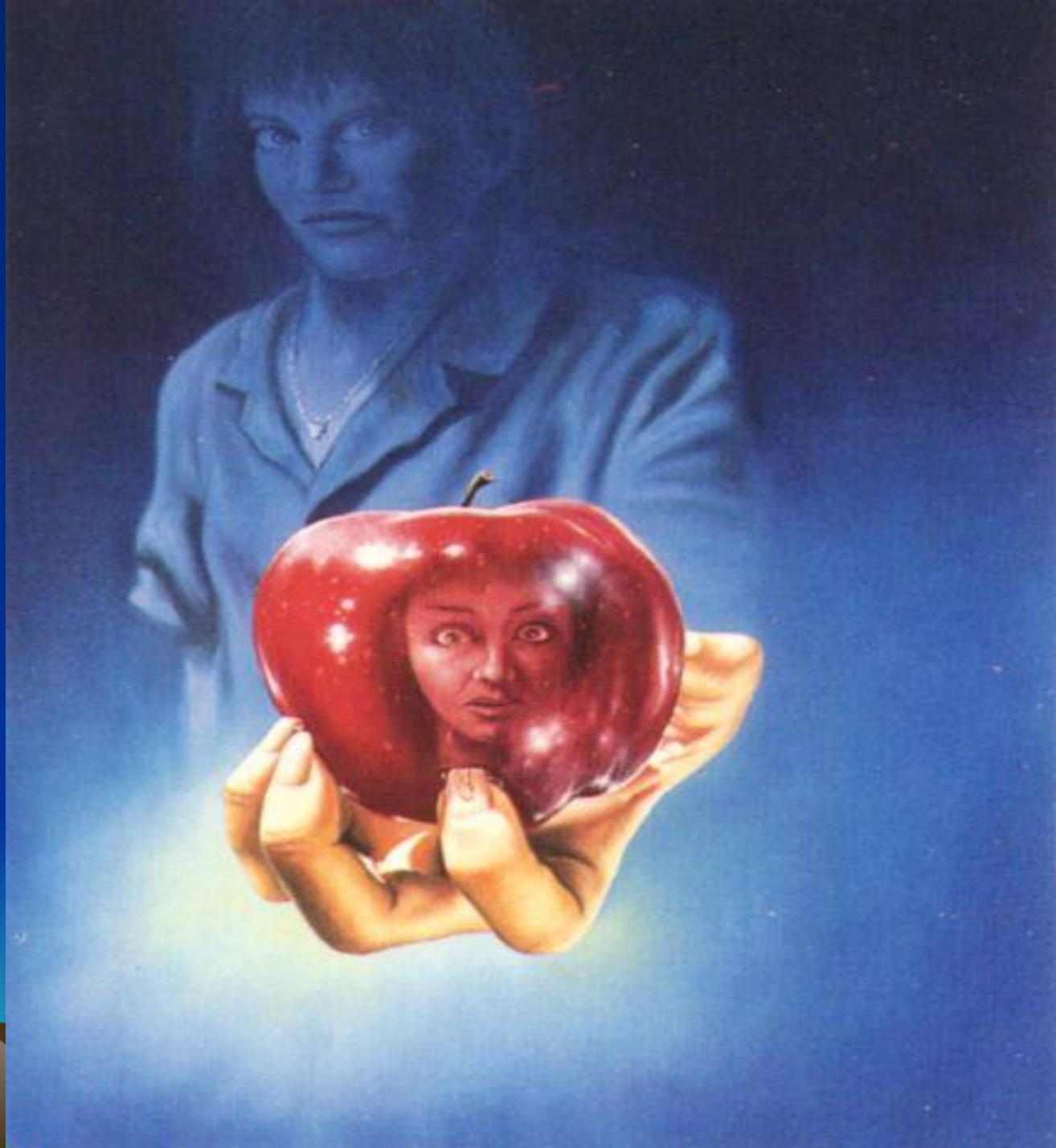
- Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобождения.





















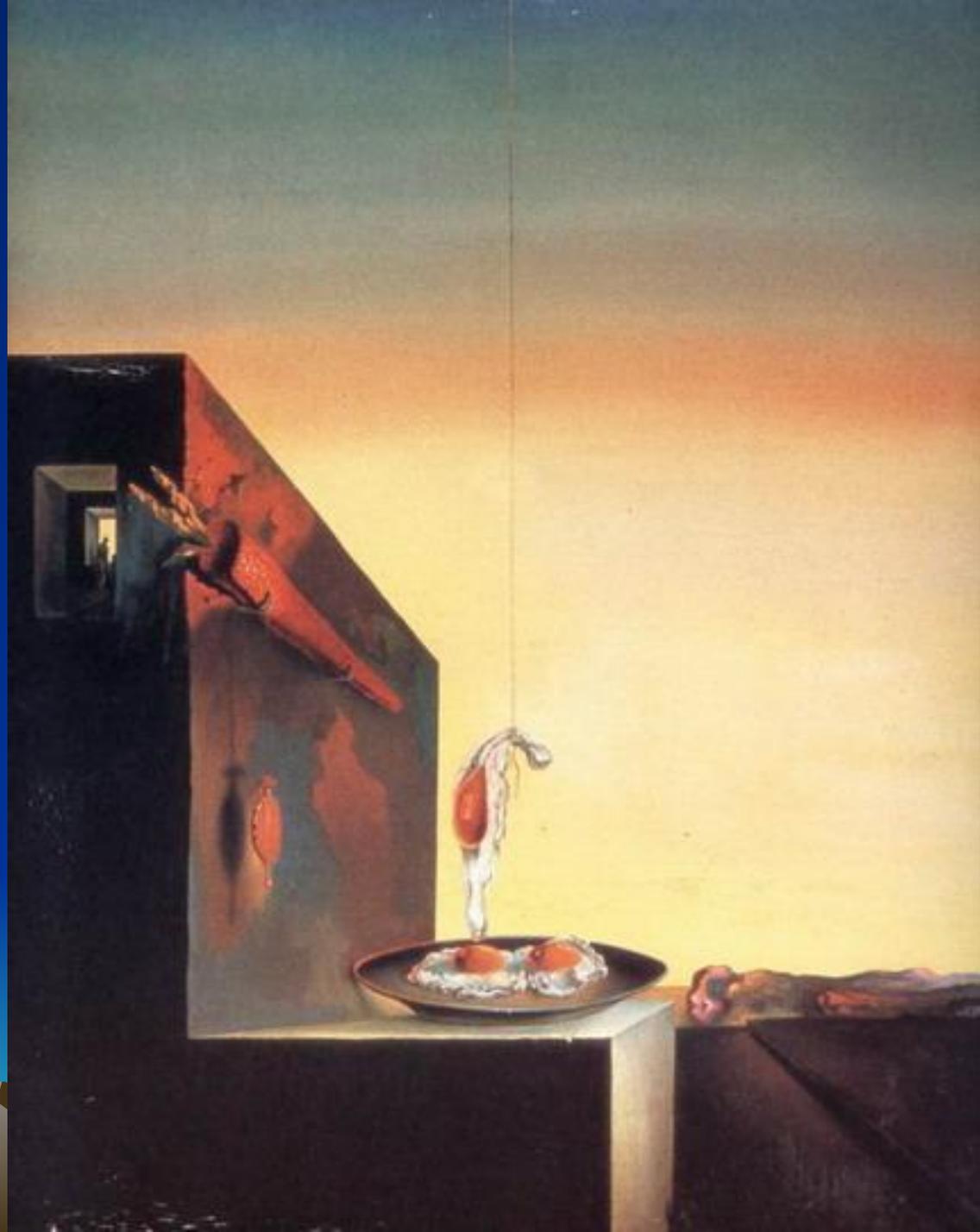


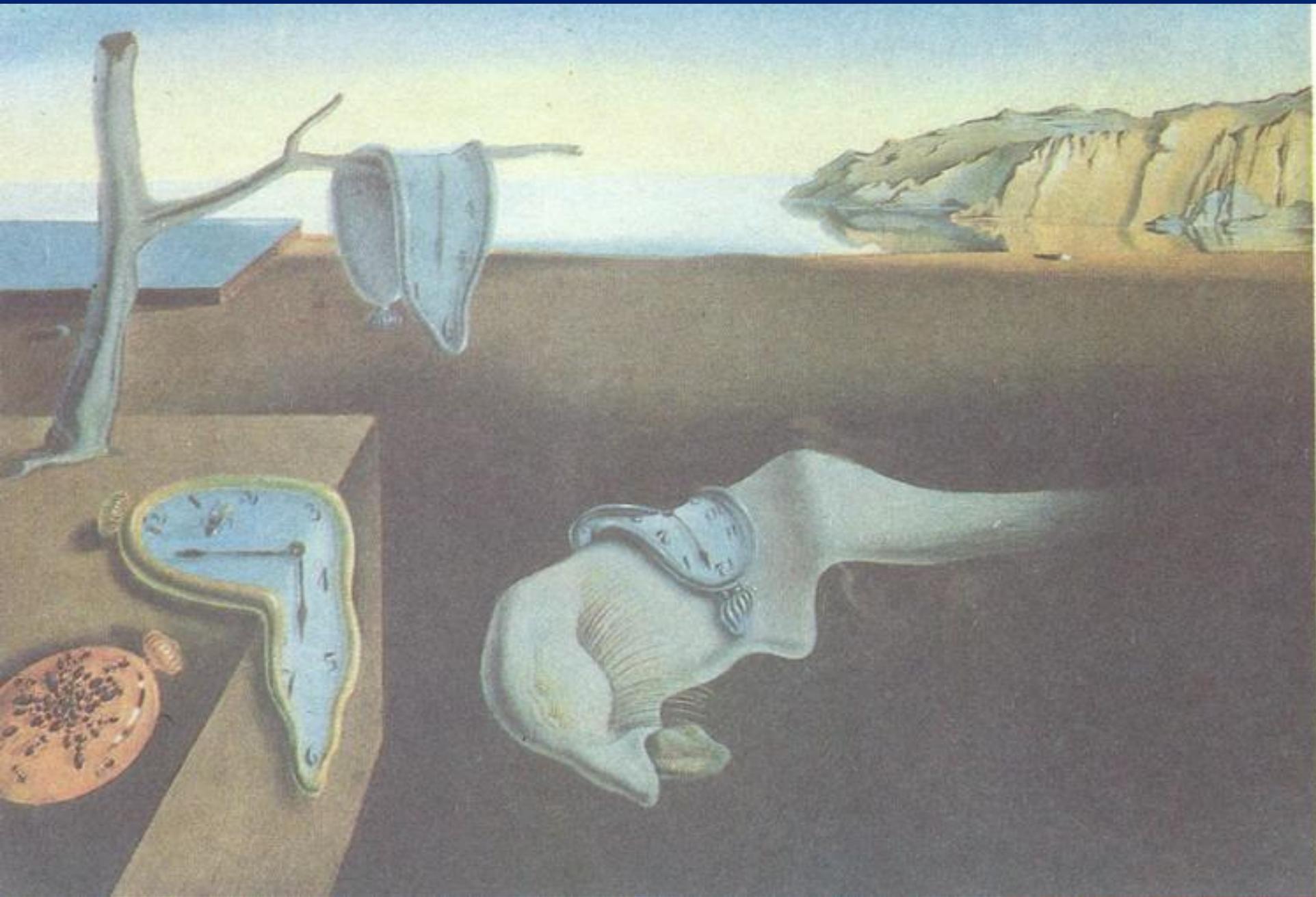


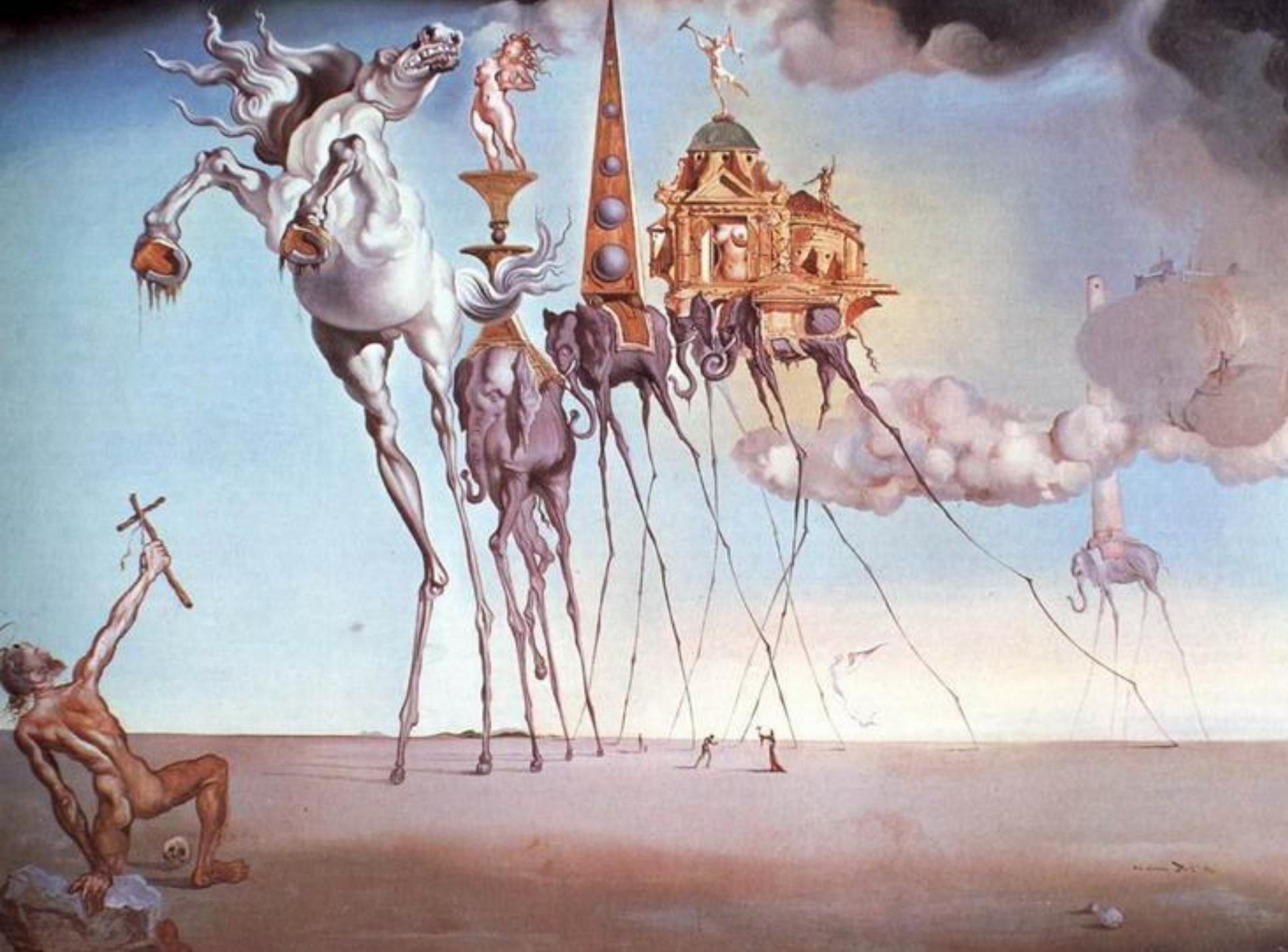


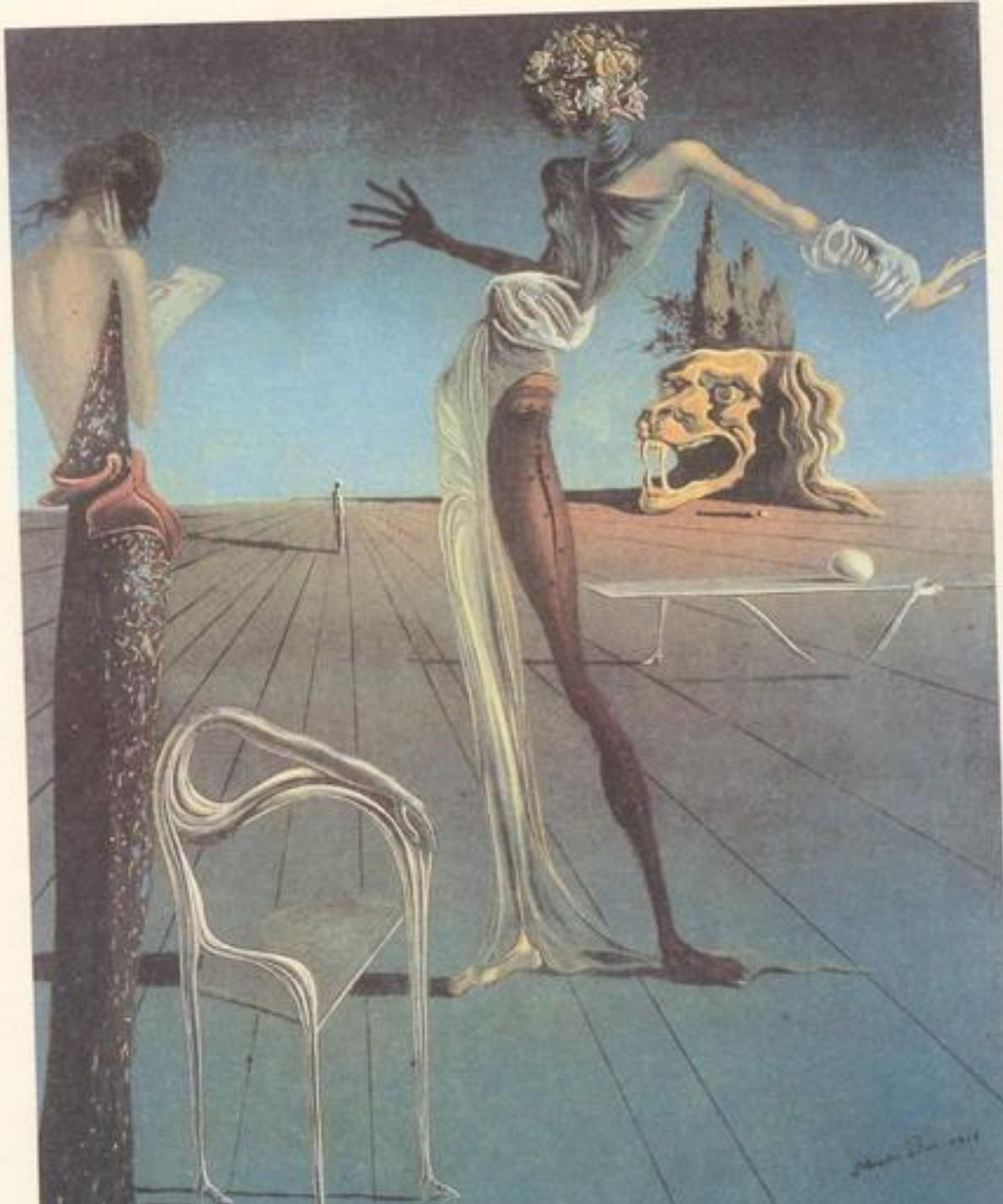














Модернизм (модерн)

- художественное направление в искусстве, больше популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

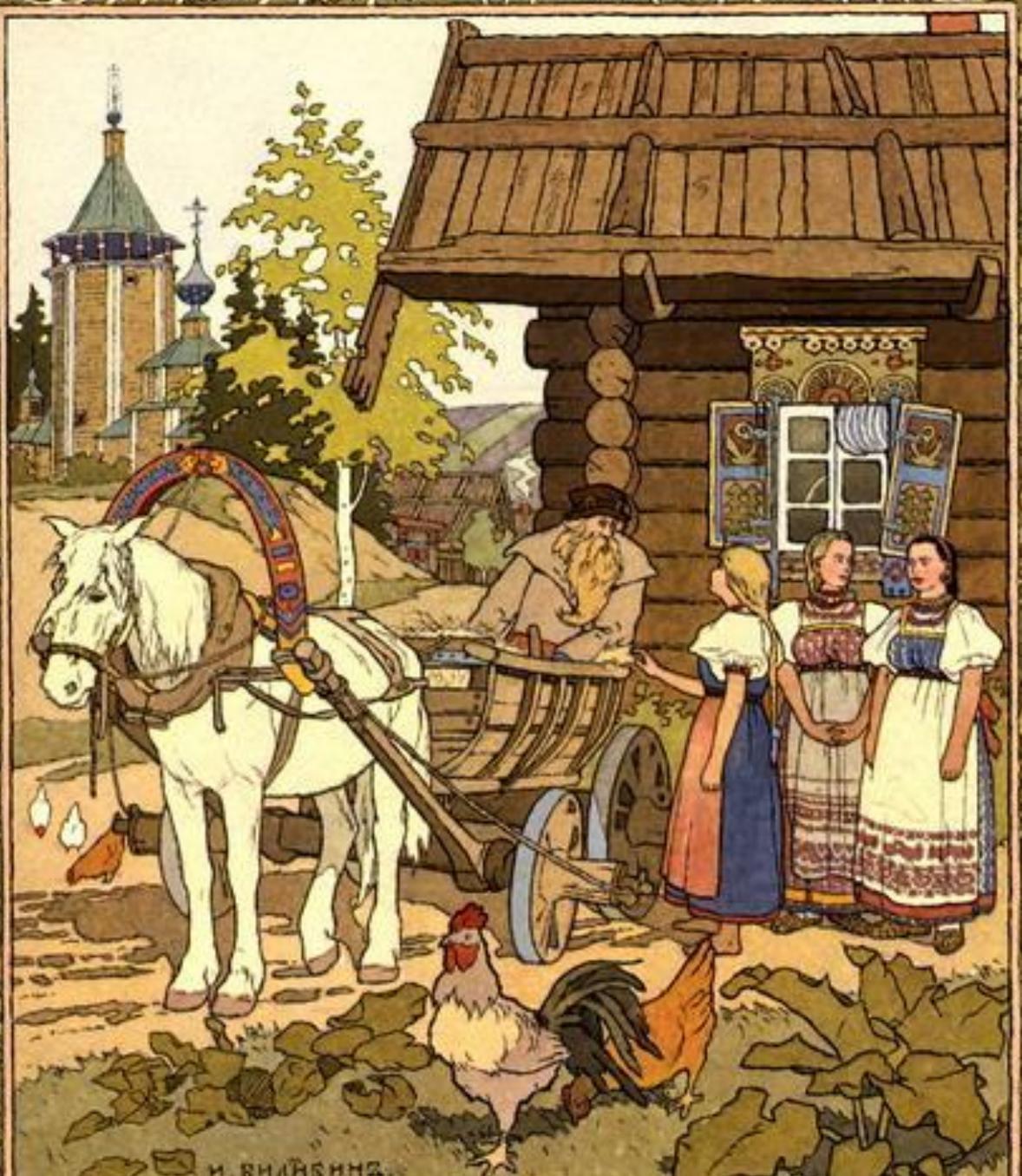




Д. В. П. П. П. П.







И. ВАРШАВСКИЙ



Борисов-Мусатов В.Э. "Водоём". 1902 холст, темпера. ГТГ



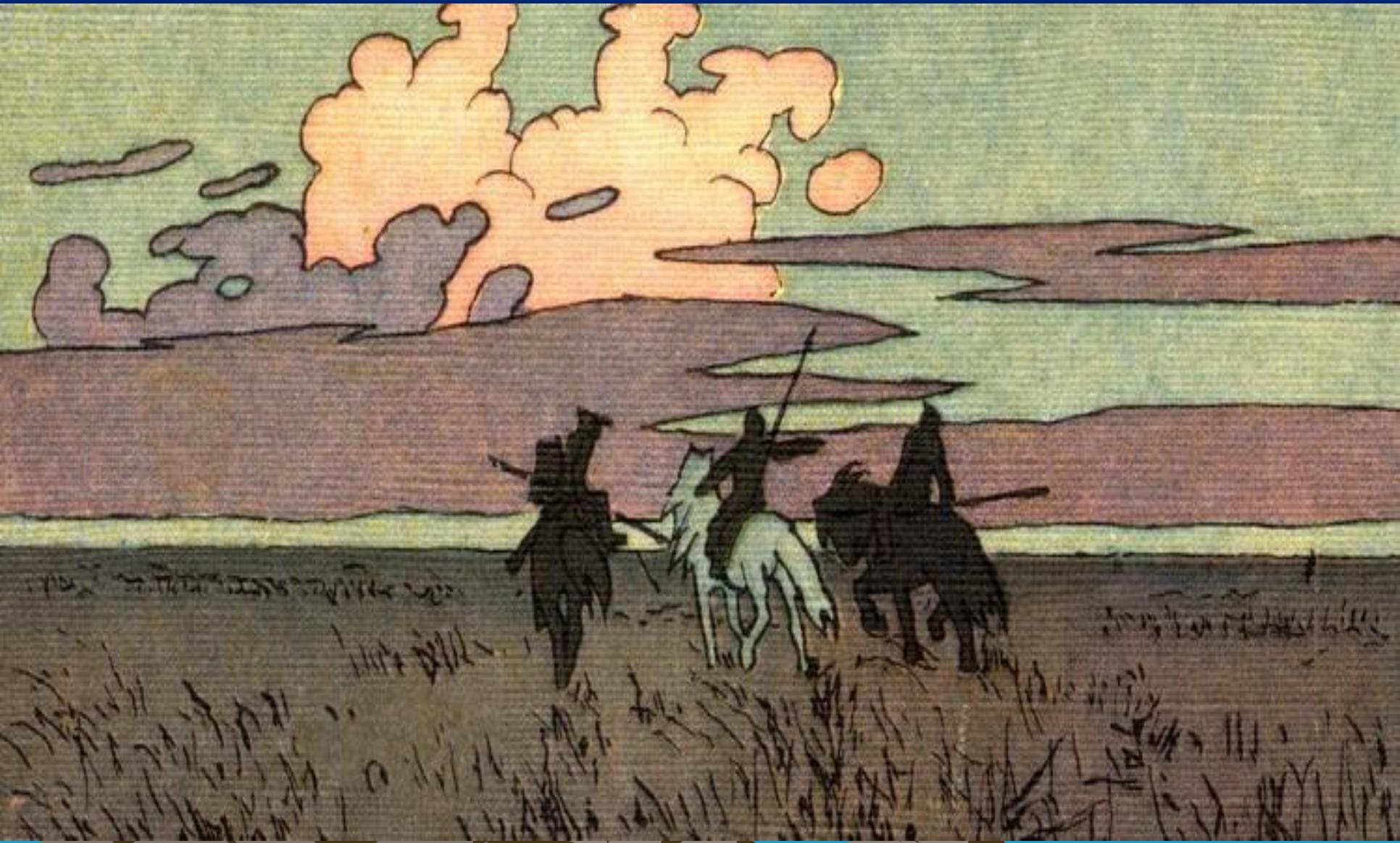


BAERST

1846

J.J. Baer
Портрет молодой женщины, II
Собрание В.А. Плещинского

1846 XVIII век
портрет





1899.

Поп-Арт

- направление в изобразительном искусстве 1950—1960-х годов, использующие образы продуктов потребления. Поп-арт - это сокращенный вариант словосочетания "популярное искусство" Основные черты поп-арта: яркие радужные цвета, броские формы, использование пластика, повторяющиеся элементы.

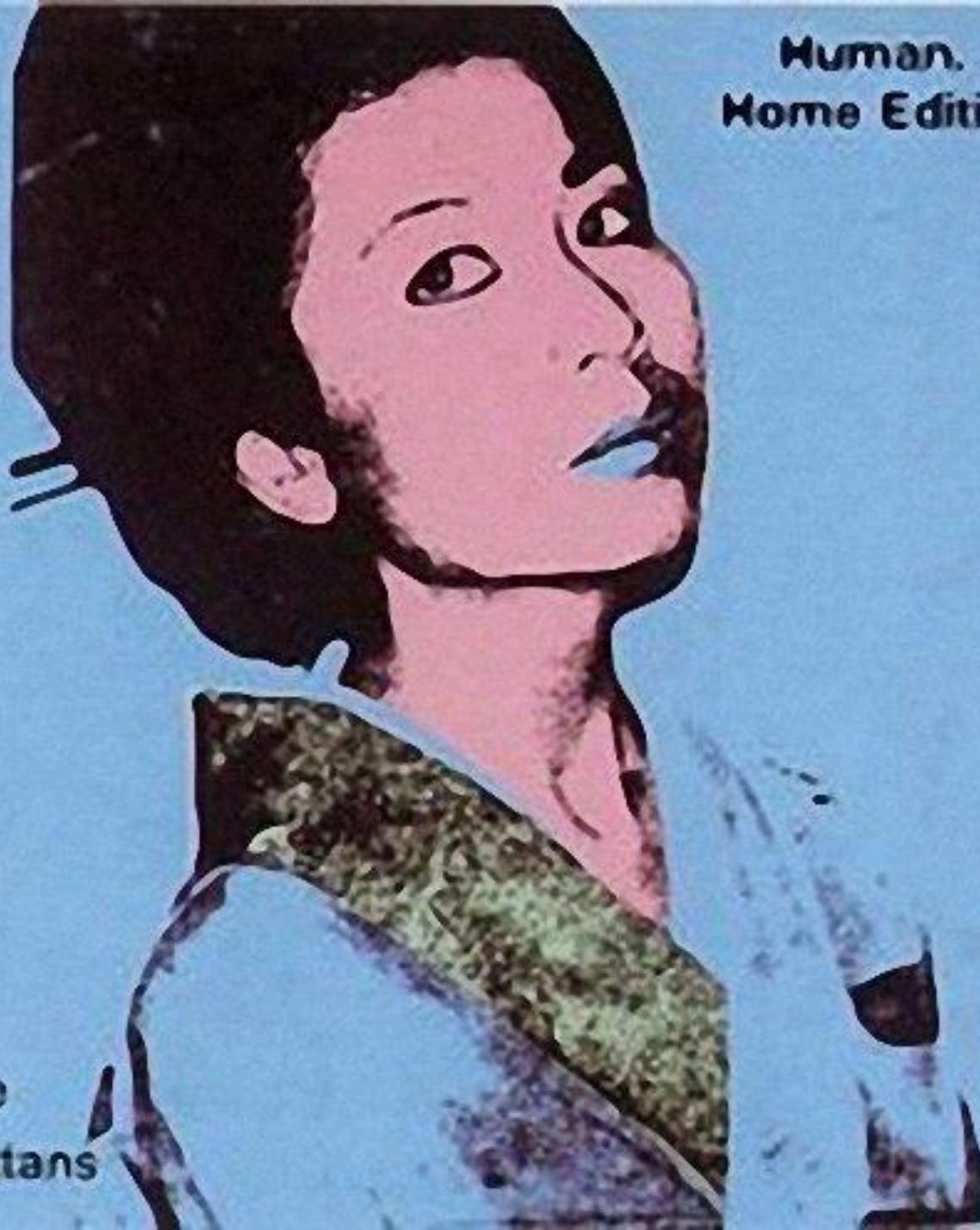






**Human.
Home Edition**

**The
Bottans**









MARCH 19, 1984

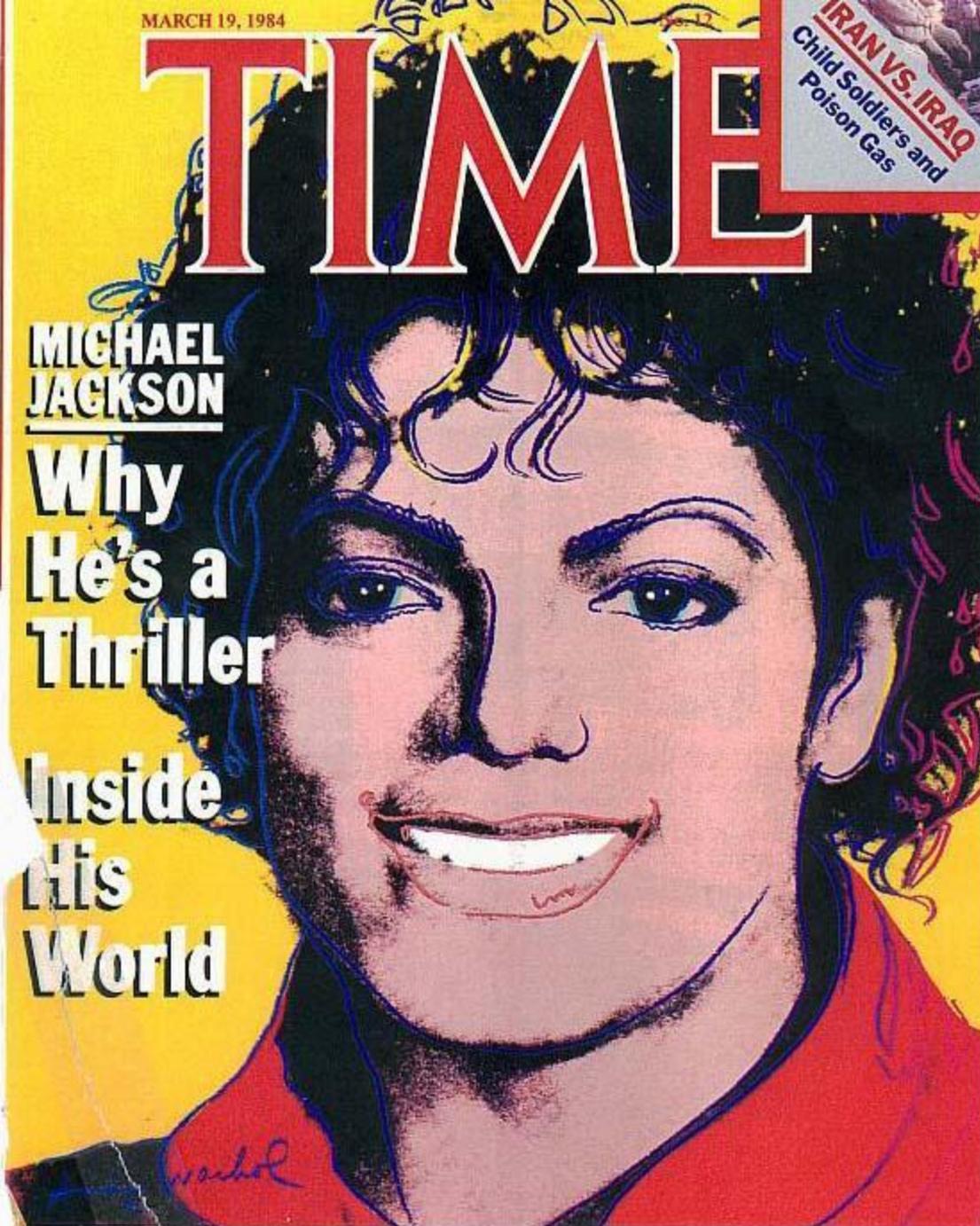
TIME

IRAN VS. IRAQ
Child Soldiers and
Poison Gas

**MICHAEL
JACKSON**

**Why
He's a
Thriller**

**Inside
His
World**



U.S. \$3.00 GERMANY DM 4.50 ITALY L. 3000 PORTUGAL Esc. 775 UNITED KINGDOM 70p
FRANCE F 150 AUSTRIA S 3.00 SPAIN Ptas. 200 U.S. AIRMAIL POSTAGE \$1.75

Оп Арт

- (оп-арт — сокращённый вариант от англ. *optical art* — оптическое искусство) — художественное течение второй половины XX века — оптическое искусство) — художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.



