

Красота и правда

"лёгкой" и "серьёзной"

МУЗЫКИ.





Иоганн

Штраус

(1825 -1899 г.г.)



Штраус Иоганн (сын). Родился в Вене. Старший сын Иоганна Штрауса. Вопреки желанию отца, который хотел сделать сына коммерсантом, стал тайно от него обучаться игре на скрипке. Занимался композицией. В 6-летнем возрасте сочинил первый вальс. В 1844 году, соперничая с отцом, организовал свой концертный ансамбль (состоял из 15 музыкантов-сверстников), преобразованный затем в оркестр, и успешно выступал с ним как скрипач-дирижёр и композитор. Публика постепенно отдала предпочтение младшему Штраусу. После смерти отца (1849) Штраус объединил оба оркестра под своим управлением и совершил с этим коллективом ряд концертных поездок по Европе. В 1851 года гастролировал в Гамбурге, Праге, Дрездене, Лейпциге, Варшаве. В 1856-1865 гг. и 1869 году посещал Россию, руководил летними концертными сезонами в Павловске. В 1864 году он посвятил специальную программу произведениям М. И. Глинки. Штраус концертировал в России также в 1872 и 1886 году, выступая в Петербурге и Москве. В 1863-1870 гг. Штраус был дирижёром придворных венских балов. Штраус вошёл в историю музыки как мастер танцевально-бытовой музыки и оперетты. В творчестве Штрауса венский вальс достиг классической вершины своего развития (композитор прозван «королём вальса»). Им написано около 500 сочинений концертно-бытового плана (вальсы, польки, кадрили, мазурки, марши, галопы), около 50 таких произведений создано Штраусом совместно с братьями. Важнейшая заслуга Штрауса состояла в возведении жанров так называемой лёгкой музыки на высокий художественный уровень. Современники называли вальсы Штрауса «патриотическими песнями без слов». Мелодии его лучших вальсов («Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае» и др.) получили распространение в Австрии как народные.

Оперетта

Оперетта

"Летучая мышь".



Оперетта (музыкальная комедия) – музыкально-сценическое произведение комедийного жанра с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами. Как самостоятельный жанр оперетта возникла во Франции в середине XIX века и носила характер злободневной сатиры (таковы, в частности, оперетты Ж. Оффенбаха). В венских опереттах сильнее выражено лирическое начало, мелодика близка народной австрийской и венгерской музыке (И.Штраус-сын, Ф.Легар, И.Кальман).



По мотивам одной из самых известных классических оперетт Иоганна Штрауса. История о том, как легкомысленный муж изменил жене на балу с красавицей в маске, не зная, что это - его супруга. Грандиозный костюмированный бал, море шуток, веселья и... музыка! Либретто Н.Эрдмана и М.Вольпина.



КУЛЬТУРА





ΚΟΥΛΤΥΡΑ



"Летучая мышь"



 *Вальс*
из оперетты





*Пётр
Ильич
Чайковский*



*"Концерт №1
для фортепиано
с оркестром"*

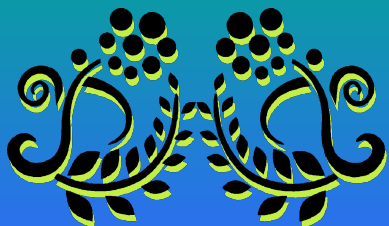
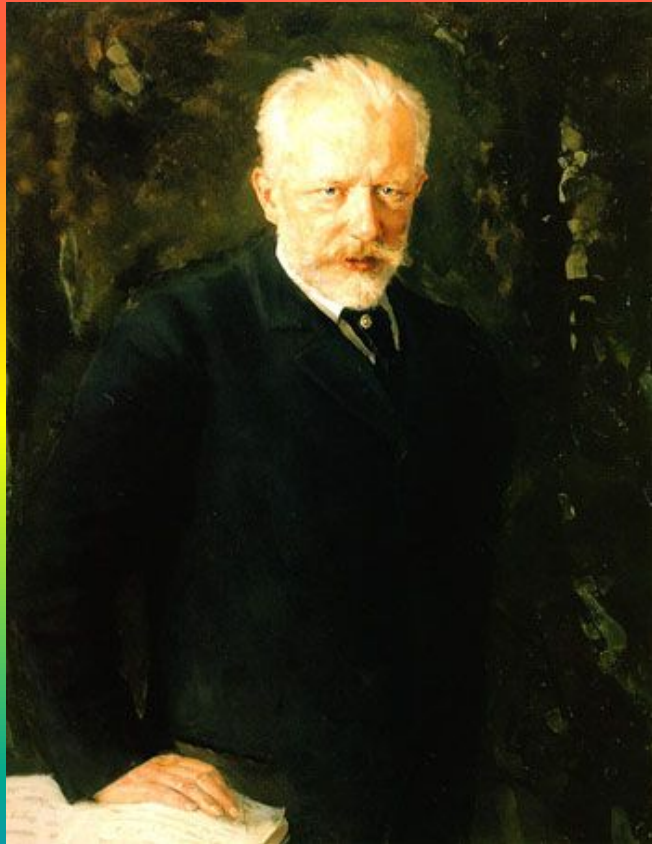
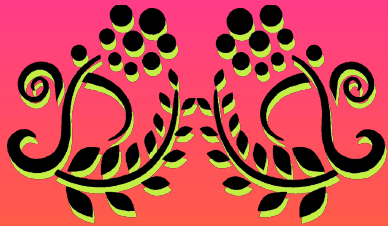
- **Я готов день и ночь
стоять**
- **В почётном карауле у
крыльца того дома,
где живёт Пётр Ильич
Чайковский, - до такой
степени я уважаю
его....**



Чайковский.

1. Не найти гениальней и проще ритмов тех, что подскажет капель,

- Соловей, растревоженный в роще,
- Пастуха зоревая свирель.
- Всё впитается в чуткую душу
- И вернётся мелодией вдруг,
- Тихий мальчик из Воткинска слушал
- Звуки милой природы вокруг.



- 2. Лошадей, пробегающих топот
- И визгливые скрипы дверей.
- И колосьев взволнованный шепот,
- И унылая песнь косарей.
- Ничего нет на свете чудесней
- И прекраснее нет ничего,
- Чем простая народная песня,
- Что в душе разливалась его,
- Что в душе разливалась его.