

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Выполнила учитель начальных классов
МОУ Лицея №19 г. Королёва
Ерош Н.В.*

Эпиграф:

К.Д.Ушинский: Для дитяти игра — действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов.



как элементы более обширной технологии

в качестве урока или его части
(введения, объяснения, закрепления,
упражнения, контроля)

Применение игровой деятельности
(Г.К.Селевко) :

в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета

как технология внеклассной работы

Определение звонкости – глухости согласного звука.



Основные направления реализации игровых приемов и ситуаций:

1. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи.
2. Учебная деятельность подчиняется правилам игры.
3. Учебный материал используется в качестве ее средства.
4. В учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых.
5. Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом

Факторы
привлекательности и
незаменимости
игровой деятельности:

Самостоятельность.
Игра -- единственная
сфера жизни, в
которой ребенок
сам определяет
цели и средства.

Игра дает
возможность
«безнаказанно»
творить.

Игровая деятельность на уроках ИЗО



Игровая деятельность на уроках ИЗО

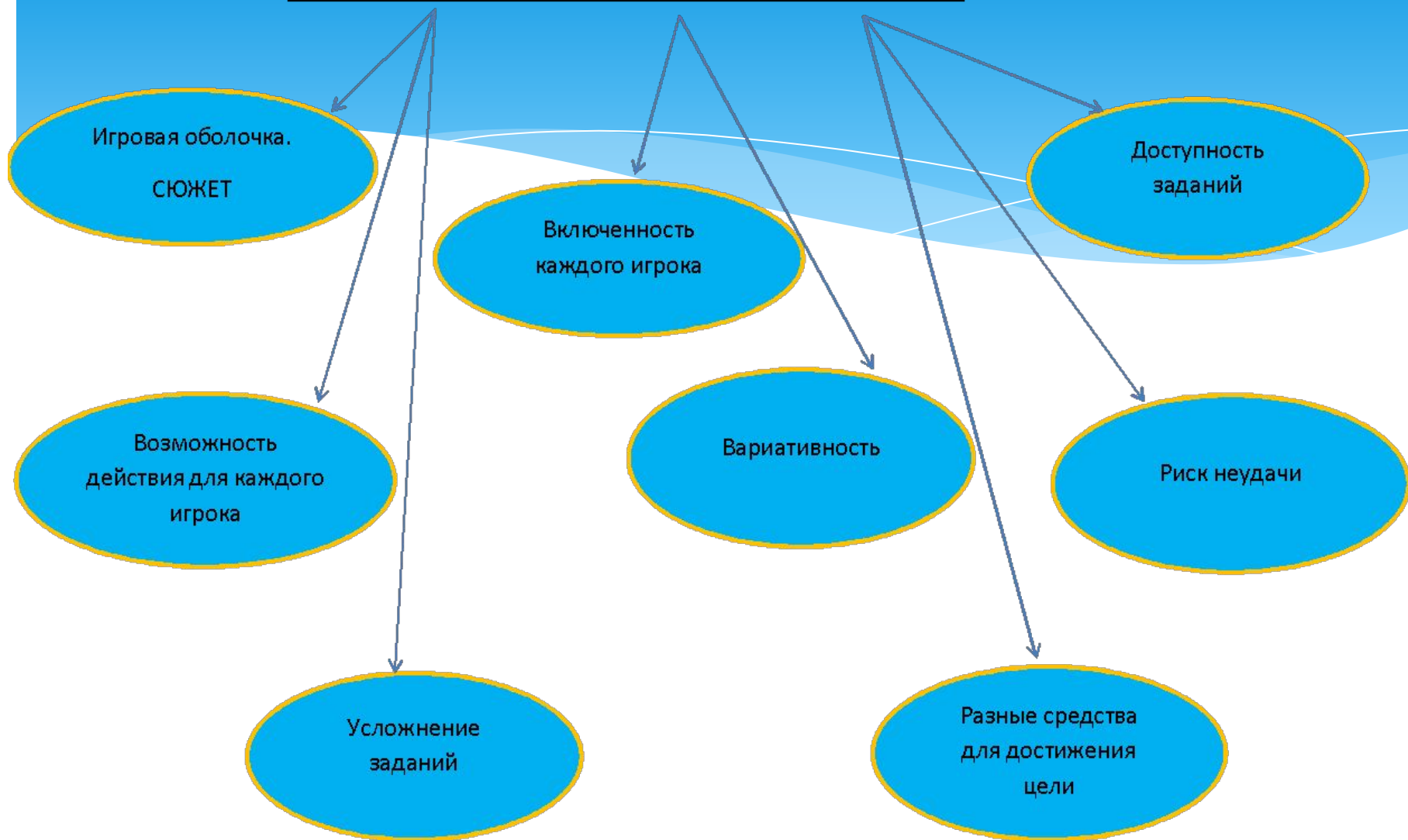




Факторы, способствующие возникновению игрового интереса (Ю.В.Геронимус):

- удовольствие от контактов с партнерами по игре;
- удовольствие от демонстрации партнерам своих возможностей как игрока;
- азарт от ожидания непредвиденных игровых ситуаций и последовательных их разрешений в ходе игры;
- необходимость принимать решения в сложных и часто неопределенных условиях;
- быстрое выяснение последствий принятых решений. Это выяснение, как правило, возможно только в ходе игры, так как последствия зависят... еще и от непредсказуемых действий других игроков;
- удовлетворение от успеха — промежуточного или окончательного;
- если игра ролевая, то удовольствие от процесса перевоплощения в роль.

Требования к играм в образовании:



Этапы игры как деятельности:

- целеполагания;
- планирования;
- реализации цели;
- анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Структура игры как процесса:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средства реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Функции игры

Социализация

Межнациональная
коммуникация

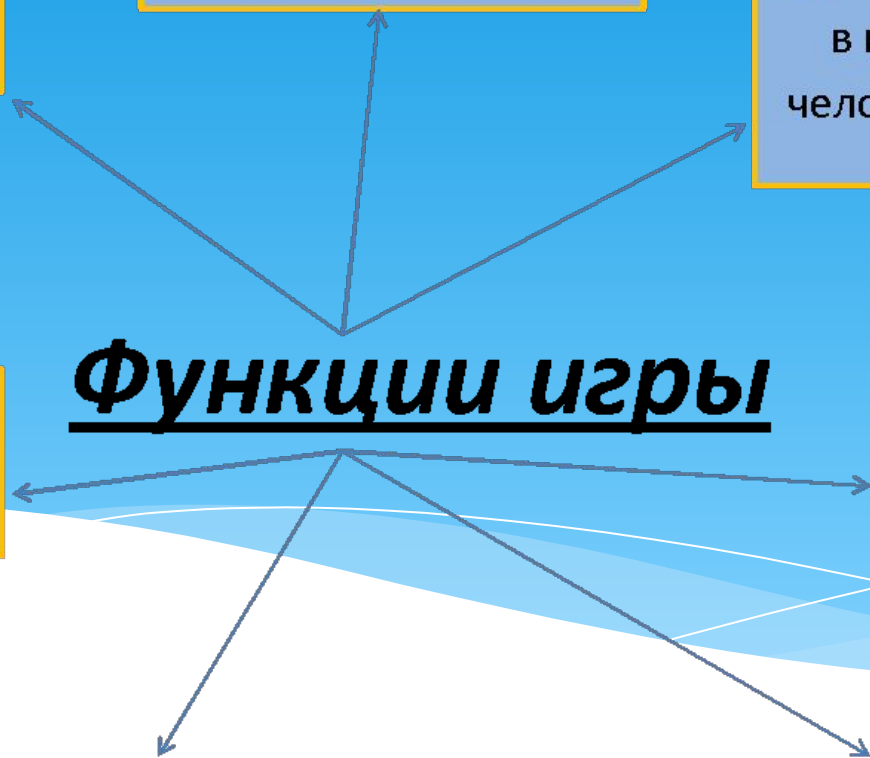
Самореализация ребенка
в игре как «полигоне
человеческой практики».

Коммуникативная

Диагностическая

Терапевтическая

Коррекционная



Пальчиковая гимнастика



Принципы классификации педагогических игр (Г.К. Селевко)

По виду деятельности:

- физические (двигательные);
- интеллектуальные (умственные);
- трудовые;
- социальные;
- психологические.



По характеру

педагогического процесса:

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические



СИТНИЦКИЙ АРСЕНИЙ
"ЛЕСОВИЧОК И ЛЕШУЛЬКА"

По характеру игровой методики:

- предметные;
- сюжетные;
- ролевые;
- деловые;
- имитационные;
- игры-драматизации.



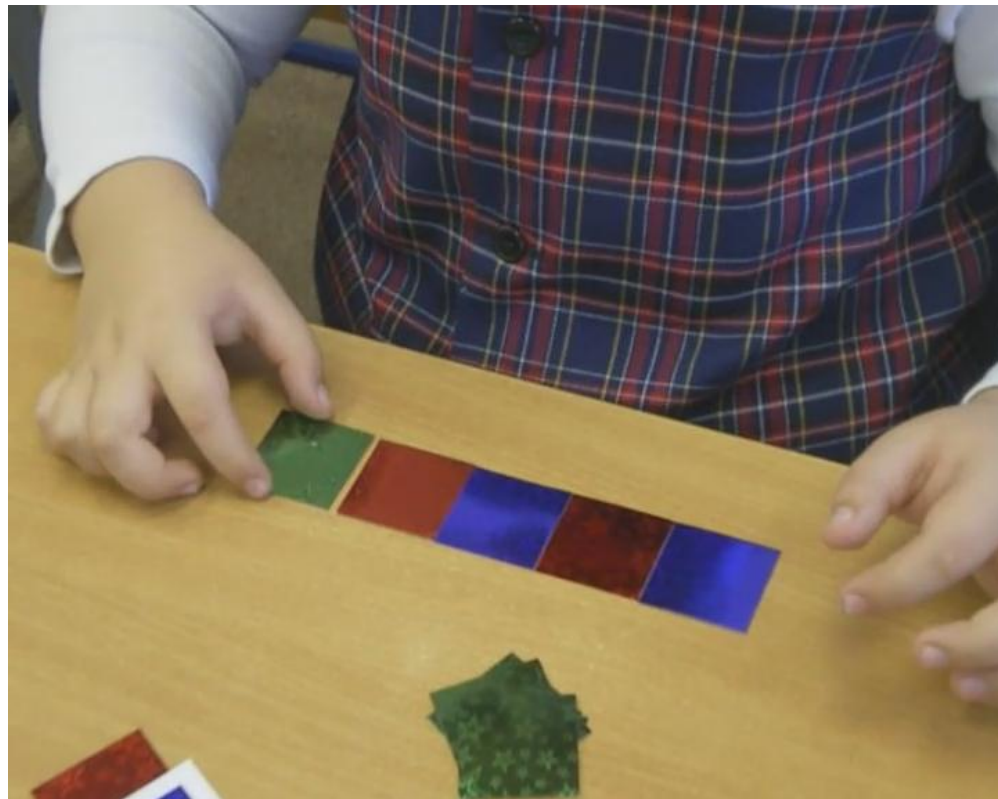
По игровой среде:

- игры с предметами и без них;
- настольные;
- комнатные;
- уличные;
- на местности;
- компьютерные и с ТСО;
- с различными средствами передвижения.



Применение игровых технологий

- Игры «в слова».
- Игры «со словами».
- «Дополни слово».
- «Перевернутые слова».
- «Соединить половинки слов».
- «Составление палиндромов».
- «Исключение лишнего».
- «Поиск аналогов»
- «Завершение рассказа»
- «Пальчиковая гимнастика» и др.



**А. Эйнштейн : «Фантазия важнее знания.
Способность к воображению, фантазии присуща
только человеку и отличает его от всех других
существ».**

