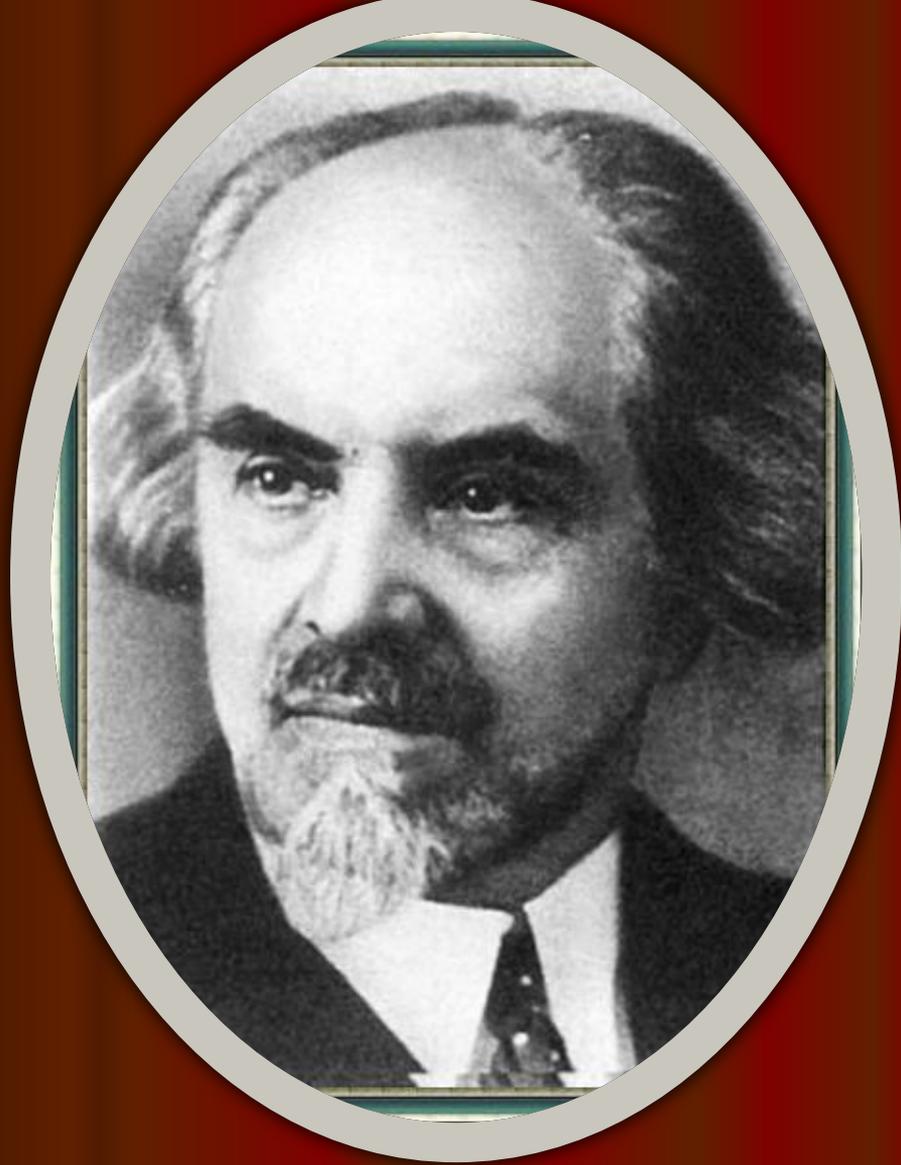




Причины трагедии Ларисы Огудаловой.

Ученики 10 «Б» класса:
Завалова К., Илясова И.,
Попова Е., Попов И.



«Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой жизни, человечества, мира...»

Н.А.Бердяев

Цели и задачи исследования:

Познакомиться с содержанием пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».

Проследить жизненный путь Ларисы Огудаловой.

Понять, кто же она такая. Что для нее главное: деньги? приданое? свобода?

Проанализировать финал пьесы .

Выявить причины гибели героини.

Гипотеза:

Если бедность не порок,
следовательно, причины
трагедии героини не
социального характера.



Ход исследования:

- Прочитали пьесу А.Н. Островского «Бесприданница».
- Проследили жизненный путь Ларисы Огудаловой.
- Проанализировали последнюю сцену (явления 9-11) пьесы.
- Выявили причину ее гибели.
- Сделали соответствующие выводы

Результаты исследования:

Героиня Островского живет в мире, где все продается и покупается. Она талантлива, красива, но совсем не знает жизни. Короткая жизнь Ларисы – это жизнь среди соблазнов и искушений.



[Увеличить](#)



[Увеличить](#)

Жизненный путь Ларисы

Чайка -

связь - трагедия

-вещь

----------* «Люди, я вас всех люблю»



Жизнь в род. доме



Обман Паратова



Обручение с Карандышевым



Проанализировав ее жизненный путь, мы видим: ее не понимают, предают близкие люди. Отнестись бы к ней нежно, увидеть в ней человека, а не вещь (а именно так ее рассматривают) , понять ее и возникло бы духовное родство. Но это не дано ни матери, ни Паратову, ни Карандышеву.

Версии исследователей творчества А.Н. Островского

В основе драмы - социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба
Ю.В.Лебедев

Источник трагедии Ларисы – роковая страсть...

«Никто не виноват,
НИКТО...ЭТО я
сама»
Лариса

- Так что же становится источником страдания Ларисы и ведет её к гибели?..

Причин гибели Ларисы может быть две: социальная и психологическая. Определяем, какая важнее. Островский сам признавался в том, что он исследовал трагедию талантливой личности, а не бесприданницы, то есть определяющими становятся причины не социального порядка. К тому же слово «бесприданница» во времена Островского означало не обеспеченная приданым девушка или девушка, которую охотно возьмут замуж за ее достоинства без приданого. Остается психологическая.

В финале драмы мы видим, что Ларисе открывается христианская истина. Она обращается со словами прощения ко всем, кто её предал. Соблазны материального порядка отвергаются Ларисой, а духовные захватывают полностью. Осознание приходит поздно.

Выводы:

- Если душа людей лишается нравственного стержня, нравственной силы (а героиня теряет веру), то они подвергаются соблазнам, искушениям. И чем больше нравственных изъянов имеет душа, тем сложнее обрести веру. А без веры жить невозможно. Трагедия Ларисы – это трагедия одинокой души.
- Значит, основная причина гибели героини – психологическая.



Список информационных источников:

- -Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880 годов и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского.- ЛШ, № 4, 1996,-с. 35; ЛШ № 5, 1996.-с. 35.
- -Найти в человеке человека. Тезисы к изучению пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»-ЛШ, № 4. 1992,-с. 23
- -Островский А.Н. «Бесприданница».
- -Танкова Н.С. Трагедия одиночества. –ЛШ, № 4,1996,-с. 114
- <http://slovari.yandex.ru>

**Благодарим за
внимание!**