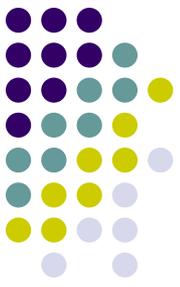




Музыкально- ритмические движения

Вопросы по теме РИТМИКА



- **Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников.**
- **Соотношение музыки и движения в ритмике.**
- **Виды и разновидности движений: упражнения, танцы, пляски, хороводы, игры.**
- **Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности.**
- **Развитие навыков выразительного движения (использование основных движений построений, гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетно-образного движения).**
- **Основные принципы усложнения заданий по формированию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей раннего и дошкольного возраста. Методика музыкального развития детей в разных возрастных группах. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей.**
- **Поэтапность обучения музыкально-ритмическим движениям. Роль воспитателя при обучении детей ритмике на музыкальных занятиях в каждой возрастной группе.**

Практическое задание



- **1. Самостоятельное проведение игр с пением в разных возрастных группах.**
- **2. Составить композицию движений хоровода (на примере одной народной песни).**
- **3. Подготовить к проведению комплексов ритмической гимнастики.**
- **4. Покажите последовательность разучивания плясок, сюжетных, несюжетных игр.**

*Благодаря движению ребенок может
воспринимать особенности
музыкального искусства:*



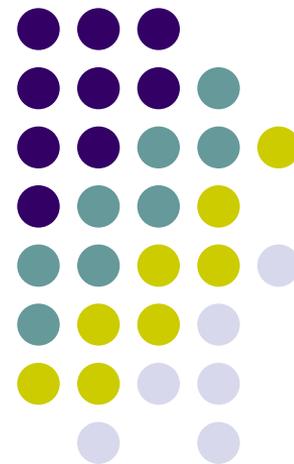
- - **жанр музыки** (танцевальная, маршевая, колыбельная и т.д.);
- - **характер музыки** (напевная, радостная, печальная и пр.);
- - **средства музыкальной выразительности** — в первую очередь ритм и метр.
- - **музыкальную форму** (2- и 3-частная).



Жак-Далькроз Э.

6 июля 1865, Вена —
1 июля 1950, Женева)

Создатель [ритмики](#)

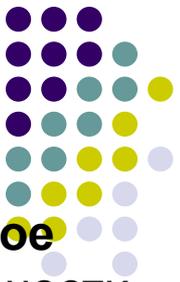




**Айседо́ра Дунка́н,
урождённая
Дора Энджела Дункан;
27 мая 1877, Сан-
Франциско, США — 14
сентября 1927, Ницца,
Франция) —
американская
танцовщица...**

Утром солнышко встает





Музыкально-ритмическое
воспитание - вид деятельности,
объединяющий...

- Физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительная работа.
- Укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.
- Развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе.
- Развитие способностей к двигательному творчеству.





- ***Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.***



- **Ритмика** - занятие радости, хорошего настроения; занятие психологического раскрепощения и эстетического, художественного творческого самовыражения; урок развития музыкальности ребенка, в основе которого лежит «движение под музыку», как естественная двигательная реакция на музыку, свойственная любому ребенку



Важную роль в учебном процессе играют народные танцы, хороводы, в которых отражены чувства и обычаи разных народов. Национальные танцы формируют нравственные качества, они усиливают у детей любовь к Родине, чувство прекрасного, взаимное уважение

Группы двигательных и музыкальных умений.



- Первая группа— это *умения выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения.*
- Вторая группа — *танцевальные умения.* Дошкольник способен освоить простейшие танцевальные движения: притопы, боковой и прямой галоп, попеременное выставление ноги на пятку и носок, шаг с приседанием, попеременный шаг, и далее — к старшему возрасту — элементы народных и бальных танцев.
- Третья группа — *имитационные умения.* Это умения передать в движении походку, повадки, характер различных животных, игровых персонажей.
- Кроме того, развитие танцевально-ритмических умений предполагает освоение» ребенком специальных *музыкальных умений* по различению характера музыки и средств музыкальной выразительности.

Музыкально-ритмические движения

Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движения

Согласованность движения с характером музыки

Обучение через игру, пляски, упражнения

Развитие художественно-творческих способностей

Значение

Развитие музыкальных способностей

Развитие нравственных чувств

Умственное развитие

Физическое развитие в целом

Виды музыкально-ритмических движений

Игры

Сюжетные

Несюжетные

Пляски

Импровизации

С фиксированными движениями

Упражнения

Совершенствующие основные движения

Образные

Подготовительные упражнения

Композиции

Методы и приемы обучения ритмике и пению до известной степени сходны между собой.

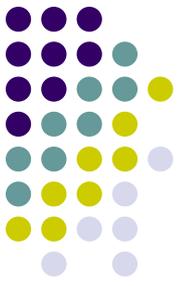
- **Наглядно-слуховой** (предполагающий впечатляющее исполнение педагогом музыки),
- **Наглядно-зрительный** (показ игр, плясок или отдельных элементов движений)
- **Словесный** (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения по ходу исполнения движений, напоминая об их приемах и т. д.).
- **Метод упражнений**, метод многократного повторения. Он применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях детей и выполнении ими творческих заданий.
- **Проблемно-поисковые методы**, которые дают возможность детям искать самостоятельно, а не только по показу педагога, различные варианты движений в играх, плясках, драматизации

Основные принципы отбора музыкального репертуара по ритмике:



- — художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность музыкальных образов;
- — моторный характер музыкальных произведений, побуждающий детей к движениям (танцевальность);
- — разнообразие тематики, жанров, стилей музыкальных произведений на примере классической, народной и современной музыки;
- — доступность музыкальных произведений возрасту детей;
- — соответствие музыкального репертуара задачам музыкально-ритмического воспитания детей;
- — тесная взаимосвязь музыки и движений;
- — обеспечение разнообразия движений в соответствии с видами ритмики.
- Осуществляя отбор репертуара по ритмике, педагог должен прежде всего проанализировать музыку — прочувствовать ее, определить ее содержание, образы, форму; освоить движения, ощутить их связь с музыкой, их выразительность, характер

Вот как мы умеем



- **Задачи:**

Формирование навыков ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку

1. Зашагали ножки - топ, топ, топ.

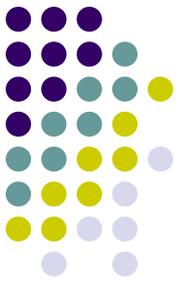
- Прямо по дорожке – топ, топ, топ.
- Ну-ка веселее - топ, топ, топ.
- Вот как мы умеем – топ, топ, топ.

2. Зашагали ножки - топ, топ, топ.

- Прямо по дорожке – топ, топ, топ.
- Топают сапожки – топ, топ, топ.
- Это наши ножки - топ, топ, топ
- Стоп.



Под пение воспитателя дети маршируют по комнате и в конце музыки останавливаются – стоп.



- Упражнение развивает чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.

- А-ай-да, а-ай-да, *Дети стоят,*
широко расставив ноги и руки,
и переваливаю-

- а-ай-да, а-ай-да! *тятся с ноги на ногу!*

- Ножками затопали, *Топают*

- зашагали по полу, *ножками*

- Ножками затопали, *Повторить*

- зашагали по полу. *пляску три*
раза.





- **Топ-хлоп**
- **Упражнение на развитие чувства ритма, умения менять движения в соответствии с изменением музыки и текстом. Расширение двигательного опыта.**

1. На дворе опять весна, *Идут парами по залу.*

• всем ребятам не до сна.

• Друг за другом идем,
• за собою всех ведем.

• Припев:

• Мы танцуем — топ-топ-топ, *На припев поворачиваются друг к другу, трижды топают*
• бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп. *и хлопают в ладоши.*

• Покружись, покружись *Кружатся, держась за руки*

• И друг другу поклонись.

• 2. А теперь веселым кругом *Бегут парами по кругу.*

• побежали друг за другом

• Веселей, веселей,
• быстрых ножек не жалеи.

• Припев:

• Мы танцуем — топ-топ-топ,

• Бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп.

• Покружись, покружись *кружатся и обнимаются.*

• И друг с другом обнимись.



