

Наследие поэта-земляка С.П. Сысоя

Реферат-исследование

Выполнили: Голькина Таня 9 класс

Грущинская Саша 9 класс

МОУ Первомайская СОШ

Руководитель: Мазур Н.Н, учитель русского
языка и литературы

Наследие поэта-земляка С.П. Сысоя

Цель исследования:

1. Изучить принципы анализа и интерпретации поэтического текста.
2. Познакомиться с архивным материалом: биографией С.П. Сысоя, взять интервью у его близких и современников-односельчан поэта.
3. Проанализировать его творчество и интерпретировать поэтический текст, систематизировать изученный материал.
4. Оформить и презентовать реферат-исследование.

Объект исследования:

Биография, поэтические сборники поэта

Предмет исследования:

Поэтический мир С.П.Сысоя

Гипотеза:

Поэтическое наследие поэта-земляка С. П. Сысоя может иметь триединую ценность: **духовно-эстетическую, социально-историческую, художественную.**

Задачи исследования:

- 1. Изучить архивный материал: биографию и творчество С.П. Сыся.**
- 2. Систематизировать изученный материал.**
- 3. Проанализировать стихотворения и интерпретировать поэтический текст.**
- 4. Создать сценарий и провести поэтическую гостиную, посвященную творчеству С.П. Сыся.**
- 5. Помочь сверстникам приобщиться к эстетическим и духовным ценностям через выразительное чтение и интерпретацию лирических стихотворений.**

Практическая значимость работы:

Материал исследования может использоваться на

- уроках Литературного наследия Сибири;**
- внеклассных мероприятиях;**
- научно-практических конференциях»**
экскурсиях в библиотеку,
по окрестностям с.Сергеево,
по всему Первомайскому краю.



Глава I. Семён Прохорович Сысой

(1938 – 1998 г.г.)

*Родился в Белоруссии в деревне
Чикилевка Глусского района
Бобруйской области.*

*В начале пятидесятых годов 20 века
вместе с родителями переехал в село
Чердаты Зырянского района Томской
области, где продолжал обучение в
средней школе. Позднее переезжает в
село Сергеево Первомайского района.*

Стихи писал с детских лет

Глава II

"О любви, судьбе и вечности, природе, быте, бесконечности"



2.1. «Мои молитвы и
моя любовь...»

2.2. «Милей всего края
родные»

2.3. «Отчизна помнит
поименно»

2.4. «Если вдуматься
душою...».

Мои молитвы и моя любовь



*Это рай, земное
наслаждение,
Яркий, бриллиантовый
венец,
Пылкое и страстное
влечение,
Это притяжение двух
сердец...*

С. Сысой

Мои молитвы и моя любовь



*Любовь – это звезда
песня,
Которую двое поют.
И третий ей голос
не нужен,
Зачем эти муки
мечтам,
Зачем эти дикие стужи,
Лишь только
расцветшим
цветам.*

МОИ МОЛИТВЫ И МОЯ ЛЮБ



*В любое время, хоть
весною,
Хоть в жуткий холод
среди зимы
Я без раздумий за тобою
Пойду на самый край
земли
Ведь для меня всю жизнь
священны
Твои слова, твое
люблю.....*

МОИ МОЛИТВЫ И МОЯ ЛЮБОВЬ

Творчество С. П. Сысоя

**представлено четырьмя книгами.
В каждой из них есть прозаические,
поэтические произведения о
романтической, возвышенной,
чистой любви, не оставляющей
читателя равнодушным с первой и
до последней страницы.**

Милей всего края родн



«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране... Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой березки. Нельзя любить весь мир, не имея родины»

К.Г.Паустовский.

Милей всего края родн



*Вот-вот снега
улыбкою
прелестной
расцветят души
сказочностью
грез,
А лик Земли,
как девушку-
невесту,
украсят
лепестками
белых роз...*

Милей всего края род



*Все так же
нежно пахнет
медом.
Сирень –
подружка у
пруда,
И так же молча
ждет кого-то,
Как и когда-то
нас ждала...*

Милей всего края родн



*Губкой росы и кудри
ни глянешь,*

*Везде рассыпаны
цветы:*

*На тропках, в
рощах, на полянах-
Везде их милые
черты.*

*Одни эффектны,
броски, страстны,
Другие кротки и
просты,*

*Но все по- своему
прекрасны,*

*Все так
божественно милы.*

Милей всего края родн



Ночь. Тишина.

*Цветет
черемуха.*

*С глубин
небесной
синевы*

*В окошко
старенького
домика*

*Печально
смотрят две
звезды...*

Миллеи всего края родн

Основное достоинство стихотворений С. Сыся о природе заключается в простоте интонаций, воссоздании привычного пейзажа, в утренних, дневных и вечерних картинах родной и близкой сибирской глубинки.

Нежная, трепетная, любовь ко всему живому, к самой жизни, к полям и лугам, к каждому месяцу года, к человеку, к Родине, ее прошлому и настоящему – движущая сила его поэзии.

ОТШИМЭГЭ ПАМНИТ ПАРИМЕН



Тема ВОВ в творчестве С. П. Сысоя

ОТШЕДШИЕ ПОМОЩАТ ПОИМАННЫМ



*Там, на поле боев, свист и пение бурь,
Тени – призраки бродят везде.
Но те свисты не песнь, то жужжание пуль,
А те песни – солдатская смерть.
Там, на поле войны, умирают мечты
И никто им не ставит крестов.*

Июнь

сорок первого



*Разве только
потом ветры зимней поры
наметут что-то
вроде холмов.*

*Сотни тысяч
отборных
фашистских вояк
За короткий,
невиданный срок*

*Всю Европу скомкали
и смяли в боях,
словно жухлый
древесный листок...*

Отчизна помнит поименно



Но из строя не вышел
никто, ни один,
Ни один не остался в
кустах.

Первым шел лейтенант,
молодой командир,
А чуть сзади – весь
личный состав.

С твердой верой в победу
любимой страны

Шли солдаты вперед на
врага.



*Был страшный бой
весенней ранью,
В огне горело все
подряд*

*Цветы, машины,
танки, зданья,
Тела молоденьких
солдат.*

*Смерть, хохоча
прошлась по полю,
Втоптала в землю
сотни грез.*

*И запах крови, запах
боли
Смешался с запахами
роз.*

ОТЦАМЫШ ПОМНИШТ ПОИМЕН



*С последней просьбой обращаюсь к вам я,
Она скромна и вас не затруднит:
Не посылайте похоронку маме
И не пишите ей, что я убит.
Ее больное любящее сердце
Печальное известие убьет.*



*Был родом
тот солдат
из
Первомайска,
их дом стоял
на самом
берегу,
и до сих пор
все помнящие
чайки
зовут его и
плачут по
нему...*

ОТШИМЪЩА ПОМОЩИЯТ ПОИМА

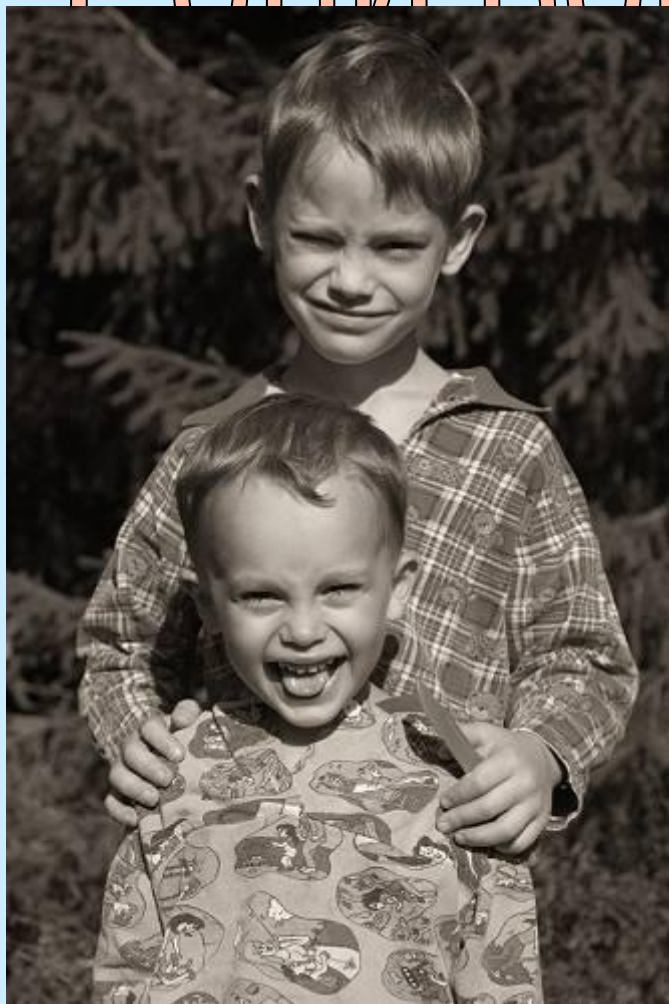


*Пройдут года, пройдут десятилетия,
Исчезнут войны, мир забудет страх,
Но не забудет наш народ вовеки
Всех тех, кто пал за Родину в боях!*

Если вслушаться душою

*Философская лирика С. П. Сысоя
наполнена размышлениями о
«вечности, бытие, бесконечности»,
о влиянии звёзд на судьбу,
картинами «босоногого детства»,
тёплыми чувствами к отцу и
матери, к односельчанам -
труженикам села, знакомым из
райцентра и области.*

Если вслушаться душой



*Как же я когда-то был
наивен:
Как скорей хотелось
повзрослеть.*

*А теперь раскаиваюсь в
этом,
Да прошедших весен не
вернешь.*

*Где ты, где мое родное
детство?*

Где вы дни счастливых грез?



*Я гляжу, как гаснут краски света,
Как уходят в вечность, в мир иной,
Как мое, мое родное детство
Навсегда прощается со мной*



*Известно всем,
ничто не вечно
в мире,
Все временно на
этом берегу.
Я помню все,
что мама
говорила,
И жить иначе
просто не могу.*



*Быт «родимого села»
неразрывно связан с
округой, «что нам
жизнь дала».*

*«Уж печи
топятся в
домах...,
зарплату не
дают
полгода...,
откуда ж
деньгам
взяться у
селян?»»*

**Отечество для С.
Сыся немислимо
без людей,
которые
«торговать
душой не могут и
телом тоже
дорожат...,
не выносят ни
лицемерия , ни
лжи».**



Е С Л И В С Л У Ш А Т Ь С Я Д У Ш О

*Именно Сибирь научила С. Сыеоя
«видеть сердцем и душой,
запечатлевать в слове картины
окружающей жизни», быть
мудрым, прикасаться взглядом к
тому, что становилось строчками
его стихотворений, к которым, по
его предположению, «когда - нибудь
возникнет интерес».*



*И вновь века промчатся над Вселенной.
И кто-то из тех будущих людей
Захочет посмотреть на наше время,
Вдохнуть всей грудью запах наших дней.*

Заключение

Поэтическое наследие С. Сысоя соединяет нас с

- людьми, которые жили и творили в 20 веке, «были хоть и строги, но добры, трудились, забывая про усталость, и звались настоящими людьми»;*
- родным краем с «его большой развесистой берёзой, росой, блестящей на полях;*
- памятью о тех, кто «шли вперёд на врага, хоть и знали, что многим из них не вернуться домой никогда»;*
- сибиряками, которые, «как было угодно Всевышнему, разминуться с Любовью и Счастьем могли»*

Заключение

- *стихи С. П. Сысоя – результат его знакомства с классической литературой, православными источниками для того, чтобы от имени всех людей взмолиться:*



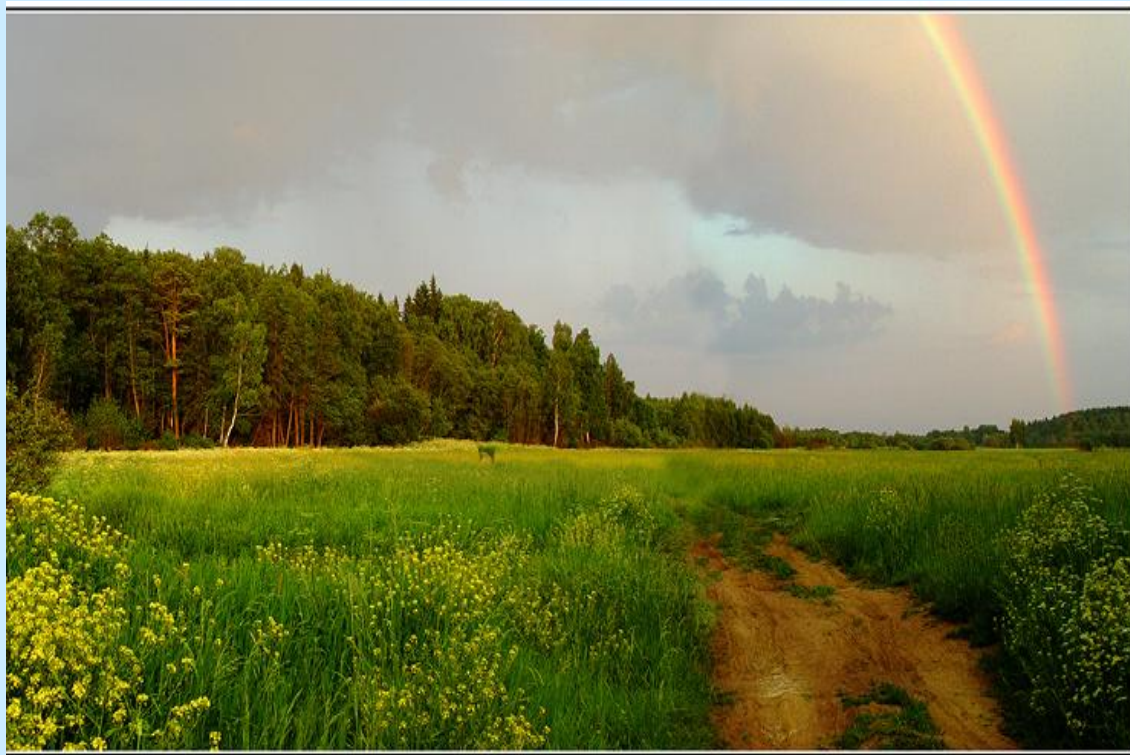
*О, Боже праведный,
спаси природу,
Верни ей чистый, первозданный
вид,
Избавь умы и души всех народов
От атеизма, распрей и обид
Зажги любовь к труду во всем
сиянье,
Верни духовность, совесть,
доброту
И искреннее чувство
состраданья
Ко всякому живому существу.*

Заключение

- *Таким образом, наша гипотеза верна.*

Стихи С. П. Сысоя - наше бесценное наследие и достояние, имеющее триединую ценность: духовно-эстетическую, социально-историческую, художественную.

Наследие поэта-земляка С. П. Сысоя



*Родина!
Ты для меня судьбы
подарок,
Благоуханье нежных
роз.
Твой образ
радужный и яркий
Я пронесу сквозь
грохот гроз.
Я пронесу твой образ
милый
Через невзгоды и
года
И нет такой на
свете силы,
Что разлучить бы
нас могла.*

Наследие поэта-земляка С. П. Сысоя

- В работе использованы фотографии односельчан, знакомых С.П.Сысоя из его книги «Любовь с первого взгляда», семейного архива;
- снимки жителей, окрестностей села Сергеево, районного и областного центров Кирилла Мазура;
- архивные фотографии с сайта [www. mc Duck.Ru](http://www.mc Duck.Ru)

Литература

- Ачкасова Л.С. Гуманизм в творчестве К.Паустовского. Казань, 1972. Выявляется философско-эстетическая сущность темы природы, функция пейзажных картин.
- Веселый А. Избранное. Рассказы, очерки в стихах и прозе. М.,1990.- С.3-26.
- Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе/ Под ред О.Ю. Богдановой. Н., 1984
- Левидов А.В. Автор – образ – читатель. Л.,1977
- Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. М., 1979
- Паустовский К.Г. Рассказы, очерки и публицистика. Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства, М., 1972
- Паустовский К.Г. Очерк «Язык и природа». Т.2.- М., 1972
- Романенко В. Пристальный взгляд прозаика: Заметки о пейзаже // Вопросы литературы. -1971.- №8.- С.146-159.
- Собанцев А. Вся жизнь урок. Воспоминания, рассказы, стихи. Томск, 2001.- 160с.
- Сысой С. П. Аромат любви. Первомайское: АПО, 1996.- 316 с.
- Сысой С.П. Любовь с первого взгляда. Асино: АПО,1998.-306 с.
- Сысой С.П. Предсказание цыганки. Асино: АПО, 1997.-162 с.
- Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. М., 1965
- Хорват К. Романтические воззрения на природу // Европейский романтизм: Сб. ст. / Отв.ред. И.Неупокоева, И. Шетер. М., 1973.- С.203-204.