

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ИДЕАЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ В КЛАССНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

**Подготовила к.п.н., доцент кафедры
развития образования
ГОО «Педагогическая академия»
С.Л. Фролова**

Цели семинара

1. Повышение профессиональной компетентности классных руководителей по организации процесса духовно-нравственного воспитания школьников.
2. Реализация приоритетного национального проекта «Образование» и, в частности, раздела «Классное руководство».
3. Реализация Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и нравственное оздоровление всего российского общества, возрождение отечественных культурных традиций, в том числе православных, установление преемственных связей между поколениями, возвращение к коллективизму, взаимопомощи и взаимоподдержке.

Духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения объявлено приоритетным направлением государственной образовательной политики РФ и закреплено:

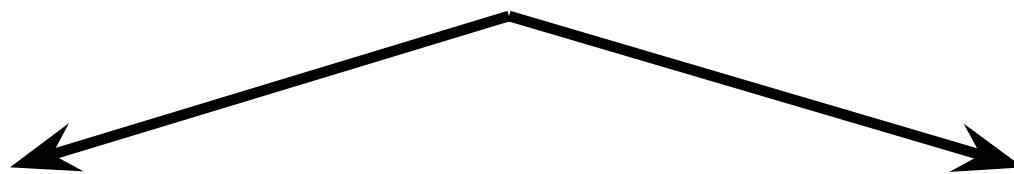
- в Законе РФ «Об образовании»,
- в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования (среднее (полное) общее образование),
- в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года,
- в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- в Решении августовской конференции педагогической общественности Московской области от 24.08.2011 и других документах.

Выписка из проекта Федерального государственного образовательного стандарта

4. Стандарт направлен на:

- **духовно-нравственное развитие, воспитание и социализацию обучающихся** (Раздел «Общие положения»)

Что такое духовно-нравственное развитие и воспитание?



**религиозный
православный
подход**

**светский
подход**

в понимании

В рамках православной педагогики решаются следующие задачи духовно-нравственного развития и воспитания:

- 1) воспитание уважения к нравственным нормам христианской морали;
- 2) знакомство с храмами как духовными святынями Отечества и со священнослужителями;
- 3) формирование чувства любви к Родине, району, селу, школе на основе изучения национальных культурных традиций и исторических ценностей;
- 4) развитие музыкальной культуры, приобщение учащихся к классической, духовной и народной музыке;
- 5) ориентирование семьи на духовно-нравственное воспитание учащихся.

Светская педагогика под духовностью понимает прежде всего «человеческое в человеке» и опирается в данном понимании на концептуальные идеи философии, а именно:

- 1) **духовность** – это «то, что отличает человека, что присуще только ему, и ему одному» (В. Франкл);
- 2) **духовность** «означает переживаемую и осознаваемую причастность к человеческой общности, приобщение к родовой сущности человека» (Г.П. Выжлецов);
- 3) **духовность** – «специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности, позиция ценностного сознания» (Этика. Словарь);
- 4) **духовность** «как способ жизнедеятельности человека» (И.В. Силуянова);
- 5) **духовность** – это «активное внутреннее стремление к Истине, Добру и Красоте путем совершенствования и житнетворчества» (Е.О. Галицких).

Выписка из Концепции

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. **Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.**

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается

педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию.

Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество. (Концепция)

Понятийное поле проблемы



идеал

- идея;
- модель будущего совершенного общества;
- образ совершенной человеческой личности, своеобразный эталон, высший образец, совершенство;
- высшая конечная цель деятельности;
- универсальный регулятор поведения и деятельности людей;
- долженствование

ценность

- положительная или отрицательная значимость какого-либо объекта, нормативная, предписательно-оценочная сторона явлений общественного сознания;
- то, чем человек больше всего дорожит, во что верит, к чему стремится

ценностная

ориентация – ориентация на те или иные ценности

ценностное

отношение – эмоционально-оценочное отношение к тем или иным ценностям

В научных педагогических работах идеал рассматривается в контексте его влияния на формирование личности, поэтому его сущность неотделима от выполняемых педагогических функций:

- 1) идеал – это **цель** воспитания (П.Ф. Каптерев, В.А. Сластенин);
- 2) идеал – это **средство** воспитания (В.А. Сластенин);
- 3) идеал – это **метод** воспитания (Ю.К. Бабанский, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина);
- 4) идеал – это **критерий** воспитанности личности (В.А. Сухомлинский, В.Э. Чудновский);
- 5) идеал – это основной **мотив** и действенный **стимул** самовоспитания (В.А. Сухомлинский);
- 6) идеал – это **регулятор** поведения и деятельности человека (З.И. Гришанова);
- 7) идеал – это **основа для создания жизненных прогнозов, программ и стратегий** (В.А. Сластенин).

В педагогике на сегодняшний день существуют следующие классификации ценностей:

В.А. Караковский	А.Я. Данилюк А.М. Кондаков В.А. Тишков	Л.В. Байбородова М.И. Рожков	Н.Е. Щуркова
Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Мир, Культура, Человек	Патриотизм, социальная солидарность, гражданствен- ность, семья, труд и творчество, наука, традиционные русские религии, искусство и литература, природа, человечество	Моральные нормы, человек, собственные действия и обязанности, действитель- ность	Добро, Истина, Красота, Свобода, Совесть, Счастье, Труд, Познание, Общение, Игра

Идеалы школьников начала XX и XXI веков

писатели, поэты: А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Надсон, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов, Н.А. Некрасов, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, Ф. М. Достоевский, Сенкевич, Шекспир и др.;

литературные герои: Ш. Холмс, Р. Крузо, Онегин, Татьяна Ларина, Печорин, Чацкий, Рудин, Лиза (И.С. Тургенев), Базаров, Соня (Л.Н. Толстой), Нехлюдов, Левин, Анна Каренина, княжна Мэри (М.Ю. Лермонтов), Раскольников, Катерина (А.Н. Островский), Нат Пинкертон, Ник Картер и др.

императоры, реформаторы, политические деятели и др.: Петр Великий, Александр II, Владимир св., Екатерина II, Борис Годунов, Елизавета Петровна, Марфа Посадница, Мария Стюарт, Жанна Д'Арк, Владимир Мономах, кн. Ольга и др.;

ученые, изобретатели: Сократ, Брем, Д.И. Менделеев, Дж. Бруно, Г. Галилей, Стефенсон, Эдисон, Уатт и др.;

религиозные деятели: Иисус Христос, св. Серафим Саровский, Бог и др.;

путешественники: Колумб, Пржевальский, Магеллан и др.

военные герои: Наполеон, Александр Македонский, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, Александр Невский, Минин, Пожарский, Ермак, С. Разин, Е. Пугачев, М.Д. Скобелев, Гарибальди, Дмитрий Донской и др.

эстетические идеалы: Рафаэль, И.Е. Репин, Бетховен, Шопен, Римский-Корсаков, Лист, Моцарт, Аренский, Айвазовский, Яворская, Вьяльцева, Леонардо да Винчи, Верещагин, В.М. Васнецов и др.

отечественные и зарубежные певцы, актеры, шоумены: Ксения Собчак, Дженифер Лопес, Перис Хилтон, Алла Пугачева, Клара Лучко, Ван Дамм, Витас, Мадонна, Тото Кутуньо, Дима Билан;

спортсмены: Сычев, Татьмянина, Аршавин, Буре, Рональдо, Кабаева, Тайсон, Кличко, Дзю;

исторические личности: Цезарь, князь Владимир, Петр 1, Колумб, княгиня Ольга, Г. Шелихов;

политики: В.И. Ленин, В.В. Путин, Д.А. Медведев;

поэты, писатели: А.С. Пушкин, С.А. Есенин, М.Ю. Лермонтов;

литературные герои и герои художественных фильмов: князь Мышкин, Даниил Маковский, Дубровский, Исаев (Штирлиц), Рембо, Тарас Бульба, Робин Гуд.

Мотивы выбора идеала школьников начала XX и XXI веков

Альтруистические мотивы. Материальные ценности привлекают очень немногих, так как «богачей» в качестве идеала называют единицы.

«Хорошо устроился в жизни», где под словом «хорошо» понимается богатство, известность, популярность.

Привлекательные качества для школьников начала XX и XXI веков

Начало XX века	90-е годы	XXI век
<p>доброта, честность, справедливость, артистические таланты, ум, сила воли</p>	<p>Предпочитаемые качества: ум, совесть, доброта, искренность, честность, справедливость, культура общения, уважение к другим, физическая сила и здоровье, развитая воля, образованность, мужество, смелость, воспитанность, гуманизм и профессионализм</p> <p>Отвергаемые качества: злость, грубость, жестокость, жадность, скупость, лживость, нечестность, самовлюбленность, зазнайство, глупость, нахальство</p>	<p>Предпочитаемые качества: целеустремленность, самостоятельность, амбиции, решительность, инициативность, независимость, твердая воля и самоконтроль, предприимчивость</p> <p>Отвергаемые качества: грубость, хамство, деловая необязательность, алкоголизм, проституция</p>

Ценностные ориентации молодежи XXI века

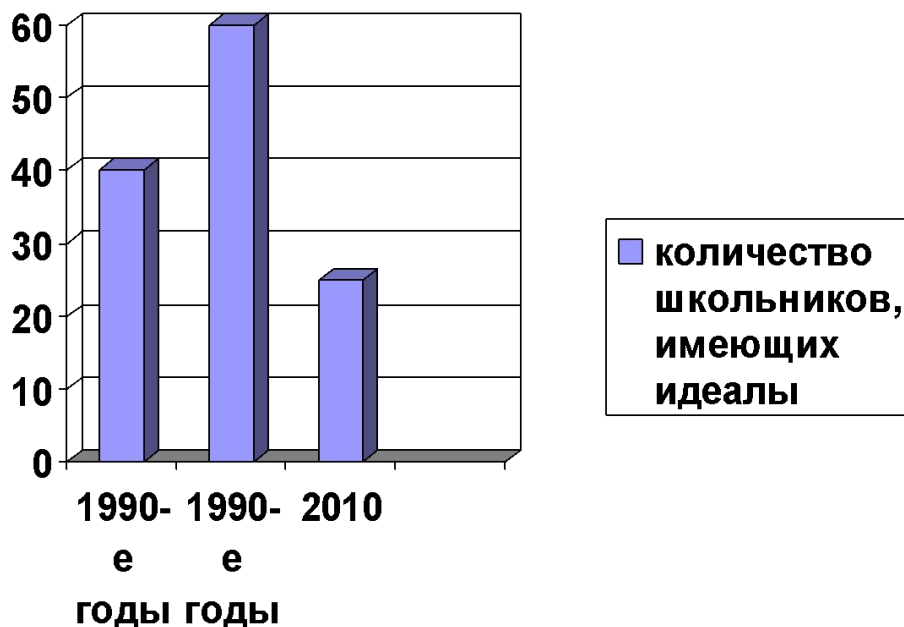
Предпочитаемые ценности

- удачный брак,
- семья,
- материальный достаток,
- хорошая работа,
- успешная карьера,
- здоровье свое и членов семьи,
- полезные знакомства и надежные дружеские связи,
- счастливая семейная жизнь

Игнорируемые ценности

- общество,
- общественная польза,
- общественное благо,
- Родина,
- человечество,
- Земля

Количество идеалов школьников и студентов




С 1990 года по 2010 год снижается количество школьников и студентов, имеющих положительные идеалы. Если по данным конца XX века нравственные идеалы имели от 40 до 60% учащихся, то более поздние исследования показывают что у 75% нынешней российской молодежи идеалов практически нет.

Причины современного социокультурного состояния общества, характеризующегося ценностным кризисом:

- отсутствие общепринятого общественно-образовательного идеала;
- негативное влияние средств массовой информации, пропагандирующих идеалы потребления, культивирующих материальные потребности людей, фиксирующих в сознании модус обладания;
- отсутствие единого культурно-воспитательного пространства в стране;
- отсутствие идейной интеграции институтов воспитания: учреждений культуры и образования, семьи, средств массовой информации, печати, кино;
- слабое влияние церкви на духовно-нравственное состояние общества;
- перекося образовательной политики в сторону прагматизма образования, уход воспитания из школы;
- отчуждение педагога от ученика, а ученика от педагога, школы от семьи и наоборот;
- коммерциализация образовательной системы

Принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания

- нравственный пример педагога;
- социально-педагогическое партнёрство;
- индивидуально-личностное развитие;
- интегративность программ духовно-нравственного воспитания;
- социальная востребованность воспитания



**Образование – это
восхождение человека к
своему очеловеченному
«божественному» образу
(Н.Н. Бердяев)**

Образовательный идеал отечественной школы

- Дореволюционная школа – образ Иисуса Христа
-
- Начало XX века → герой-революционер
-
- христианско-православный идеал
-
- свободно
- развивающаяся личность
- Советская школа – коммунистический идеал

Современный образовательный идеал

Аксиологическая концепция

целостная гармонически развитая личность с богатым духовным миром, обладающая гуманистическим мировоззрением, ориентированным на приоритет национальных ментальных ценностей при должном уважении к ценностям других стран и культур (Б.С.Гершунский, Н.Д.Никандров, В.А.Сластенин)

Культурологическая концепция

человек – носитель культуры, не только способствующий ее сохранению и укреплению, но и сам являющийся творцом культуры, способным к культурному саморазвитию (Е.В.Бондаревская, Н.Б.Крылова, Н.Е.Щуркова)

Компетентностный подход

самодостаточная личность, призванная «работать в новых формах социальности, организации и производственных отношений», способная к интеграции в мировое экономическое и культурное пространство, обладающая полным набором необходимых универсальных и профессиональных компетенций (В.И.Байденко, И.А.Зимняя, А.В.Хуторской, В.Д.Шадриков)

Современный национальный воспитательный идеал

высоконравственный, творческий,
компетентный гражданин России,
принимаящий судьбу Отечества как
свою личную, осознающий
ответственность за настоящее и
будущее своей страны, укоренённый в
духовных и культурных традициях
многонационального народа
Российской Федерации

Методы изучения идеалов и ценностей

- **анкетирование,**
- **индивидуальные беседы с учащимися,**
- **интервьюирование,**
- **сочинения и рефераты,**
- **наблюдение,**
- **учительские характеристики учащихся,**
- **изучение документации (например, классных часов и собраний с записями суждений школьников, писем, библиотечных формуляров),**
- **запись выступлений учеников на диспутах и читательских конференциях с последующим анализом,**
- **беседы с родителями, педагогами,**
- **интервью с выпускниками школы и наблюдения за выпускниками после окончания школы,**
- **эксперимент,**
- **анализ данных о выпускниках,**
- **самооценка**

Методики изучения идеалов и ценностей

- «Недописанный тезис», «Незавершенный рассказ», «Прерванный диалог» (Н.Е. Щуркова)
- Опросник ценностных отношений (Д.В. Григорьев)
- Методика изучения ценностных ориентаций (М.Рокич)
- Анкета о нравственных идеалах (С.Л. Гостомыслова, З.И.Гришанова)

Методы формирования нравственных идеалов и ценностей

- общественное поручение,
- детские движения (скауты, миротворцы, волонтеры, шефы, следопыты, лидеры и т. д.),
- общественно полезная деятельность учащихся,
- художественная самодеятельность,
- соревнование и состязание,
- похвала и критика,
- **пример как модель ценностного выбора**

Педагог может использовать разнообразные примеры:

- из жизни и деятельности выдающихся личностей,
- из жизни и деятельности близкого окружения воспитанников,
- личный пример педагога.

Личность воспитателя значит все в деле воспитания.

К.Д. Ушинский

Формы воспитательной работы

- коллективное чтение и обсуждение книг, поднимающих нравственные проблемы,
- этические беседы,
- дискуссии, диспуты на этические темы,
- знакомство с биографиями знаменитых людей,
- рассказы учителя о подвигах героев войны,
- экскурсии по местам боевой и трудовой славы, на заводы, фабрики и т. п.,
- праздники, конкурсы «Умники и умницы», «Рыцарские турниры», «Мисс-весна», «Мисс-обаяние» и т.п.,
- открытие памятников и обелисков,
- кружковая работа, клубы по интересам,
- лекции-концерты,
- добротворческие дела: «трудовые десанты», подготовка лекторских групп старшеклассников для чтения лекций по профилактике наркомании, алкоголизма и др.

Условия формирования нравственных идеалов и ценностей

- целенаправленность и систематичность в работе (**не мероприятийность!**),
- воспитательная среда школы, класса, занятия,
- рефлексивная диагностика нравственных идеалов,
- открытая коммуникативная позиция педагога,
- рефлексивно-ценностный диалог как основа воспитательной технологии

Технология – это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели (В.П. Беспалько).

Воспитательные технологии:

- 📌 педагогика сотрудничества
- 📌 гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили
- 📌 технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского
- 📌 технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванова
- 📌 технология саморазвития личности Г.К.Селевко и др.

Технология педагогических мастерских

Где почитать:

- 1. Галицких, Е.О.** От сердца к сердцу: Мастерские ценностных ориентаций: Для педагогов и школьников: Метод. пособие. – СПб.: Паритет, 2003.
- 2. Мухина, И.А.** Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Кн. для учителя. – СПб., 2002.
- 3. Окунев, А.А.** Урок? Мастерская? Или...: Развитие филос.-пед. идей «Фр. группы нового образования» и их реализация в соврем. шк. России. – СПб.: Фил. изд-ва «Просвещение», 2001.

Алгоритм мастерской

1. **индуктор, или мотив** (как правило, необычное, интригующее задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания, текста и т. п.);
2. **деконструкция, работа с материалом** (как правило, текстом и т.п.), имеющая целью превращение материала в «хаос»;
3. **реконструкция** (создание своего текста, понятия, закона и т.п.);
4. **афиширование**, т. е. предъявление результатов индивидуальной или групповой работы;
5. **разрыв (кульминация)** – это новое видение предмета, которое вызывает информационный запрос, побуждающий заглянуть в учебники, справочники, энциклопедии, художественные книги;
6. **рефлексия**, направленная на анализ своей деятельности, своих ощущений.

Главный принцип мастерской

Ученик должен **САМ**

- найти ответы на возникшие у него вопросы,
- получить ответы на эти вопросы,
- оценить полученное знание

Мастерская - это

- Дискуссия
 - Диалог
 - Полемика
- Оживленная непринужденная обстановка
 - Творчество
 - Самоанализ



Благодарю за внимание.