

# Подготовка к сочинению- рассуждению на лингвистическую тему (С 2. 1)

*Цель написания – раскрыть важность тех или иных языковых знаний, речевых умений в реальной жизнедеятельности.*

***ЯЗЫК НУЖЕН ДЛЯ ЖИВОЙ ЖИЗНИ!***

# Типы речи



**Описание –  
одно фото:**

**мир в покое**



# Повествование



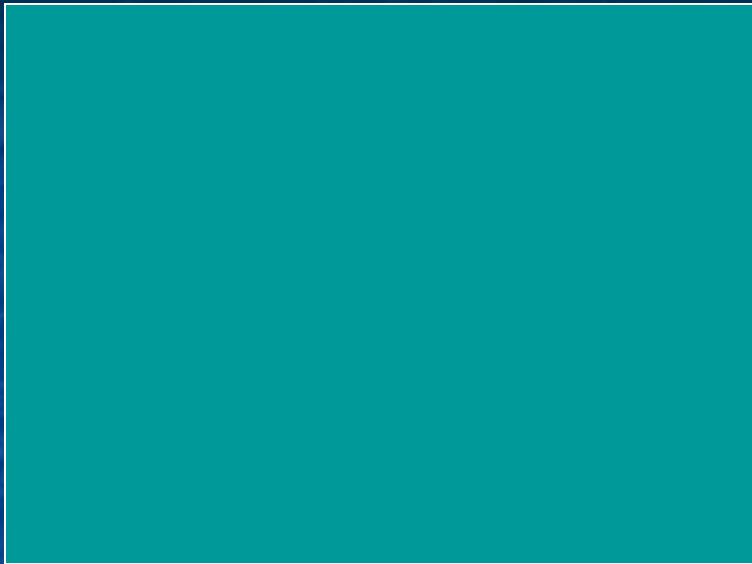
Несколько фото:

**МИР В ДВИЖЕНИИ**



# Рассуждение -

нет фото:



*важны мысли  
о мире,  
а не сам мир.*

о  
ц  
е  
н  
к

Оценка действительности:  
отношение к предметам, явлениям,  
лицам, действиям.



**РАССУЖДЕНИЕ** – это особый тип речи, в котором наиболее важной частью является указание причин или следствий того или иного явления.

Вспомним структуру сочинения- рассуждения:

- **Тезис** (положение, которое необходимо доказать);
- **Аргументы** (доказательства);
- **Вывод**

# АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

1. Написать **вступление** (сообщить предварительные сведения о предмете рассуждения)
2. Выдвинуть **тезис** (положение, которое будет доказываться)
3. Привести **аргументы** (доказательства) этого тезиса (не менее 2-х) из предложенного текста, которые иллюстрируют различные языковые явления.
4. Сделать **вывод-заключение** (должен подтверждать выдвинутый тезис)

# С чего начать сочинение?

## ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЯ

Вступление может быть написано в виде:	Пример
1) ... фразы, принадлежащей герою дискуссии и ее комментария	«Диалог и прямая речь – одно и то же», - утверждает Сережа. Не могу с ним согласиться, ведь это...
2) ... согласия или несогласия с одним из участников лингвистического спора	Я не согласен с мнением Сережи в том, что диалог и прямая речь играют в языке одну и ту же роль.



3) ... вопроса

Диалог и прямая речь...Какова же их роль в языке? Можно ли утверждать, что это одно и то же?

4) ... вопроса и ответа

Существует ли различие между прямой речью и диалогом? Конечно же, да!

5) ... собственного высказывания

Прямая речь и диалог – это совершенно разные языковые понятия, разные формы речи.



6) ... предложения,  
констатирующего  
актуальность темы

Сегодня особенно  
важны знания о...

Проблема ... особенно  
актуальна в наши дни.

7) ... именительного  
темы

Прямая речь. Диалог.  
Что обозначают эти  
понятия? Какова их  
роль в языке?

# Возможные способы развертывания текста-рассуждения

О  
З  
М  
О  
Ж  
Н  
Ы  
Е  
С  
П  
О  
С  
О  
Б  
Ы

## МОДЕЛЬ №1

**(объяснение значений тех или иных знаний или речевых умений для эффективной жизнедеятельности)**

- 1. *Определяем проблему в виде вопроса***
- 2. **Формулирование генерального тезиса****
- 3. **Обоснование (аргументация)****
- 4. **Вывод .****

## Модель №2

(раскрыть смысловую, стилистическую, художественную роль тех или иных языковых явлений в тексте, обосновать их назначение личными примерами)

1. Представьте предмет исследования.
2. Обозначьте проблему. (Наиболее оптимальная форма – с помощью вопроса.)
3. Тезис.
4. Обоснование (аргументация)
5. Вывод.



# РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

(СПОСОБЫ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ ТЕЗИСОМ И АРГУМЕНТАМИ)

- вводные слова: *во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, итак, в заключение, как видим ...*
- союзы: *\_однако, хотя, потому что, так как, для того чтобы...*
- синтаксические конструкции: *\_итак, можно убедиться в том, что...; таким образом, можно увидеть, что...; в результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...; примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...*

- лексические, местоименные и синонимические повторы: автор – он, Виктор Некрасов, писатель и т.д.
- порядок слов (наиболее важное слово чаще всего ставится в конце предложения)
- **Помните: ваш ответ на вопрос – гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста, а не его пересказ!**

## Суворов на посту

- 1) Суворову пришлось стоять на часах в петергофском парке, у Монплезира, любимого павильона Петра: отсюда открывался широкий вид на море.
- 2) Ветер прохватывал часового насквозь, высушивая мокрую одежду, и, хотя солнце пригревало, Александра охватил озноб. 3) Руки стыли. 4) зубы выбивали барабанную дробь. 5) Суворов хотел уже вызвать свистком подчаска и просить смены, как услышал за поворотом дорожки говор и смех. 6) К Монплезиру по дорожке, усыпанной красным сыпучим песком, приближалась Елизавета Петровна, затянутая в рейтузы, в ботфортах со шпорами, в белом колете и офицерской шляпе. 7) Она звонко чему-то смеялась. 8) А за ней, несколько отстав, шли, перекаясь и бранясь, две старухи. 9) Ветер вздувал их широкие платья колоколами.
- 10) Суворов вытянулся и сделал мушкетом на караул. 11) Елизавета Петровна взглянула на Суворова, расхохоталась и, остановясь, указала старухам на часового. 12) Старухи, подойдя, продолжали спорить. 13) Они говорили по-французски громко, не стесняясь, полагая, что часовой не может их понять. 14) Суворов немало удивился, узнав в одной из старух лейб-медика Елизаветы, француза Лестока, а в другой – канцлера Бестужева. 15) В этот день при дворе была объявлена любимая игра Елизаветы Петровны – «метаморфоз», и дамам приказано быть в мужском, а кавалерам – в женском платье.



- 16) Лесток подошел к часовому и, взяв его за перевязь на груди, обратился к Бестужеву, продолжая с ним спорить:
- 17) – Вы гневаетесь, господин великий канцлер, ибо знаете, что неправы.
- 18) В России все можно купить: генерала за сто тысяч рублей, ну, а этого солдата – за рубль. 19) Вот и вся разница.
- 20) – Ах так! – воскликнула Елизавета Петровна. – Мы сейчас это испытаем, - продолжала она по-французски. – Алексей Петрович, дай рубль займы, у меня только червонцы.
- 21) Бестужев поднял юбку, достал из кошелька рубль и, сделав глубокий реверанс, подал монету Елизавете.
- 22) – Ты мне понравилась, милочка, - сказала по-русски Суворову царица, - возьми рубль.
- 23) – Нет, ваше величество: устав караульной службы запрещает часовым на посту брать подарки, тем более деньги.
- 24) – Но я тебе приказываю! 25) Ведь ты знаешь, кто я?
- 26) – Тебе, дурак, царица дарит, бери! – прибавил Лесток, хлопнув Суворова по плечу.
- 27) Александр вспыхнул, отступил на шаг и крикнул по-французски:
- 28) – Если вы, сударь, еще раз коснетесь меня рукой, я вызову караул. 29) Часовой – лицо неприкосновенное!..
- 30) – Ого! – в изумлении воскликнул Лесток, опустив руки. – Каков маленький капрал!
- 31) – Молодец! – похвалил Бестужев.

32) Елизавета Петровна кинула серебряный рубль на песок, к ногам Суворова, и сказала:

33) – Возьми, когда снимешься с караула... 34) Видишь, граф, и в России есть непокупное.

( По С.Григорьеву)

## **Проверим себя!**

### **С2.1**

**Ознакомьтесь с мнением Ирины и Светы о роли историзмов в речи.**

*Света не представляет, как можно передать колорит эпохи, не используя историзмов. Ирина считает, что это вовсе не обязательно. Достаточно знать год написания произведения.*

**Помогите Свете доказать её точку зрения.**

**Напишите сочинение-рассуждение «Роль историзмов в речи». Объясните, с какой целью С. Григорьев использует в своем тексте историзмы?**



# Примерный вариант ответа

## 1. Представление предмета исследования.

С.Григорьев рассказывает нам о великом полководце 18 века Александре Суворове. В тексте встречаются историзмы.

## 2. Обозначение проблемы.

С какой же целью автор использует историзмы? Почему их нельзя заменить словами, понятными современному читателю?

## 3. Тезис.

С.Григорьев употребляет историзмы, чтобы точнее передать характер эпохи, её особый колорит, убедить читателя в жизненности изображенных событий.

4. Доказательства (с указанием на конкретные предложения из текста или оформление их как цитату).

## 5. Вывод.

Таким образом, мы видим, что правильное использование исторической лексики позволяет автору более полно реализовать свой замысел.