

«Теория и методика музыкального развития с практикумом»



**Метод (греч.) —
буквально «путь к
чему-либо», «способ».**



Характеристика понятий:

- **«воспитание»,**
- **«образование»,**
- **«обучение»,**
- **«развитие».**

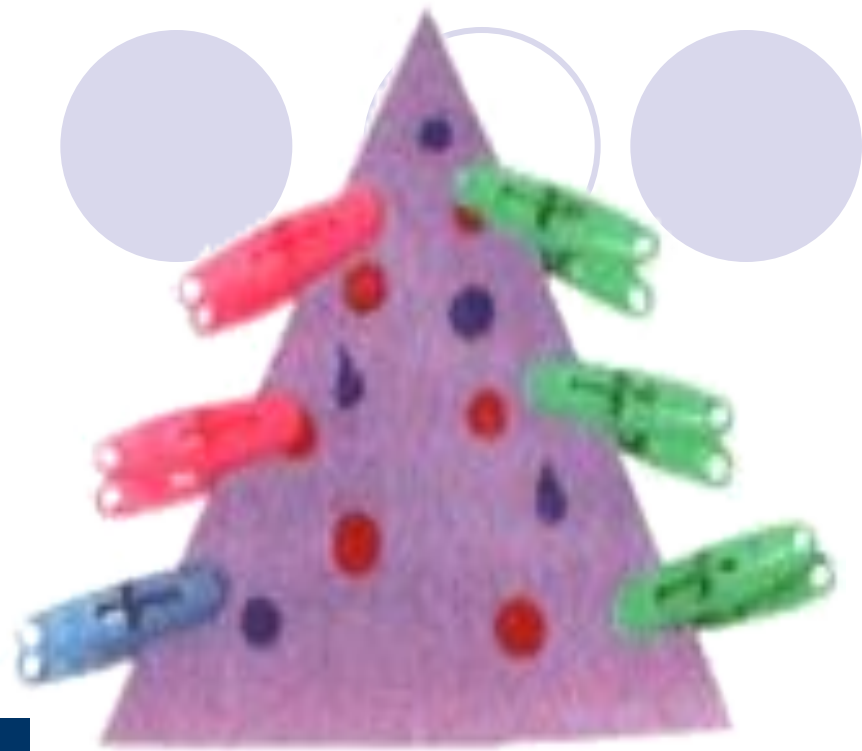
Педагогика Марии Монтессори



На сегодняшний день существует огромное количество учебных пособий изготовленных по методике Марии Монтессори: это различные карточки, вкладыши и пространственные игры.



Главная задача
взрослого - помочь
детям научиться
сосредотачиваться
на интересной
для них работе.



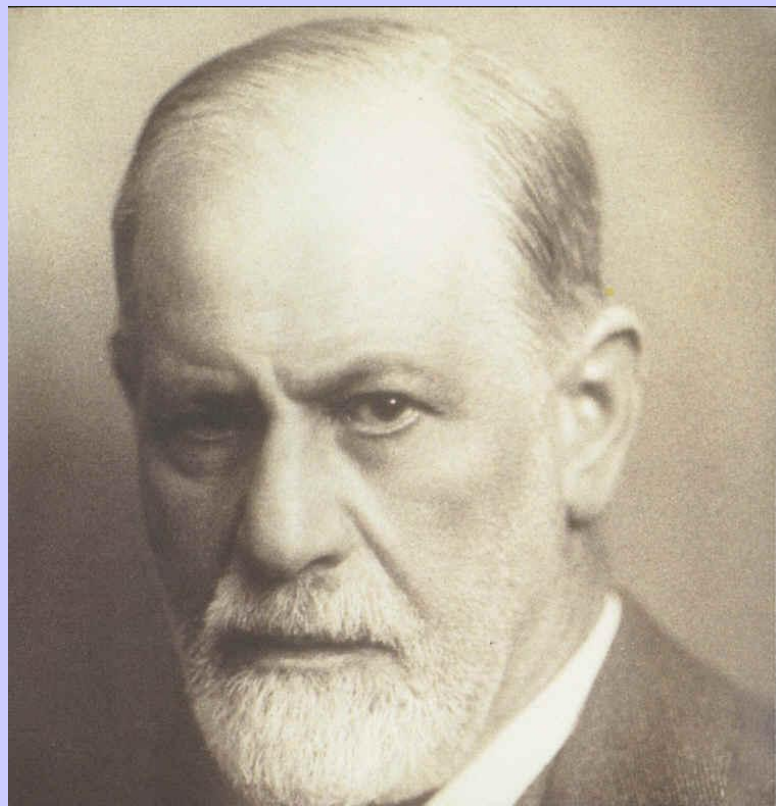
учитель проходит через три этапа:

Подготовка привлекательной для малыша и удобной для его работы среды.

Прекращение деятельности отдельных детей, которая мешает продвижению и развитию остальных. На этом сложном этапе учитель показывает шалуну, что его любят даже таким беспокойным и несносным, помогая малышу найти то, что заинтересует его и поможет сконцентрироваться на работе. Энергия ребенка перенаправляется с беспорядочного расплескивания к конструктивной деятельности.

На третьем этапе учителю важнее всего не мешать малышу, не нарушать его поисков и работы.

теория невмешательства в процесс художественного развития ребенка (З. Фрейд),



1856-1939

[австрийский](#) психолог,
психиатр и [невролог](#),
основатель [психоаналитической школы](#)

- Развил теорию психосексуального развития индивида

Супер-Эго(сверх-я)=сверхсознание
(Ценности, нравственность, духовность, самоконтроль)

Эго(я) = сознание
(Разум, рассудок, принцип реальности, внешний контроль)

(Инстинкты, принцип удовольствия, нет контроля)
Ид («оно»)-
подсознание=бессознательное

Структура личности по **З.Фрейду** -

- **Теория и методика музыкального развития входит в ряд предметов музыкального цикла.**

- Дисциплина имеет большое значение для практической подготовки организаторов дошкольного воспитания, поскольку обеспечивает профессиональную подготовку специалистов - будущих воспитателей детей дошкольного возраста . Курс состоит из 6 разделов:
- общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста;
- содержание музыкальной деятельности детей;
- формы организации детской музыкальной деятельности;
- современные педагогические системы, программы, технологии по музыкальному воспитанию.
- Программой по дисциплине предусмотрены как теоретические, так и практические занятия, а также самостоятельная работа студентов над изучением материала, а также их творческая работа на практике с целью применения полученных знаний.