

**Технология продуктивного  
чтения,**

**или**

**Формирование  
правильного типа  
читательской  
деятельности**

# Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст  
Средство – приемы освоения текста до чтения, во время чтения и после чтения.



## Традиционный урок

**До чтения.** **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

## Во время чтения.

**Учитель сам** читает вслух новый текст, дети слушают

**После чтения.** Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст, по заданиям **учителя**.

## Продуктивное чтение

**До чтения.** **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

**Во время чтения.** «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

**После чтения.** Беседуем и уточняем позицию автора.

# I этап. Работа с текстом до чтения

- Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
- Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
- Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

# М.М.Пришвин

## Кладовая солнца

- Что нам известно об авторе?
- Как вы понимаете заглавие произведения? В прямом или переносном значении употребил это выражение писатель?
- Если в переносном, то что это за троп?
- Метафора строится на скрытом сравнении. Как вы думаете, что здесь будут сравниваться?
- Можете ли вы предположить, о чем будет текст, кто его главные герои?

# Жанр произведения – сказка-быль

- Что дополнительно подскажет вам такое определение жанра своего произведения, данное Пришвиным?
- Какие события произойдут в сказке – были?
- Предположите, какими чувствами, настроением будет проникнуто это произведение?
- Что мы будем ждать от чтения?
- Цель: прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения?

# **II этап Работа с текстом во время чтения**

Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Выразительное чтение.

Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползущую девочку, как на всякую ползущую тварь. Ничего не видя, кроме клюквы, ползет она и ползет к большому черному пню, еле передвигая за собой большую корзину, вся мокрая и грязная — прежняя Золотая Курочка на высоких ногах.

Лось ее и за человека не считает: у нее все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно, как мы на бездушные камни.



# Приемы работы с текстом

## Диалог с автором текста

- Почему лось спокойно смотрит на ползающую девочку?
- А что такое ползающая тварь?
- Почему клюква «своя»?
- Почему она ничего не видит, кроме своей клюквы, даже не замечает огромного лося?
- Почему ее лось за человека не считает?
- А какие повадки обычных зверей?

## Комментированное чтение

- Лось с высоты своего роста смотрит спокойно, потому что не видит в девочке опасности для себя.
- Он не видит в ней думающего, умного, заботящегося о других человека.
- Сколько же надо было пройти времени, чтобы набрать большую корзину и при этом ни разу не вспомнить о брате.
- Чувство жадности сильно и страшно, оно не знает границ и уничтожает в человеке доброту и любовь. Человек превращается в зверя.

# Беседа по прочитанному

- Какие слова здесь повторяются и почему?
- Найдите слова-синонимы и определите их роль.
- Почему автор называет Настю «прежней Золотой Курочкой»?
- Найдите ключевые слова. (Человек, зверь, равнодушные)

# Беседа по содержанию текста.

- Как автор продолжит тему «зверя»?
- Назовите основной принцип «звериной» жизни.
- Кто противостоит волку Серому Помещику?
- Почему дети пошли к палестинке разными путями?
- К чему это привело?
- Кто помог Насте вспомнить о брате?
- Почему Травка пришла на помощь человеку?
- Что обещал открыть детям Антипыч?

# Обобщение прочитанного

- Почему осиротевшие дети смогли преодолеть свое горе и наладить жизнь? На кого они старались походить?
  - Удалось им это? Почему они жили и работали так дружно?
  - Какую правду завещали родители детям?
- Смогли ли дети выполнить завет родителей?
- Дайте определение слову «правда» на основе описаний отношений Антипыча и Травки и эпизода охоты собаки на зайца.
  - Какую правду завещал Антипыч Травке?

# III этап. Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

- Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.
- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или СОВОКУПНОСТИ его главных смыслов.
- Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
- Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

# Концептуальная (смысловая беседа по тексту)

- Вспомните и назовите все имена собственные в сказке-были (Настя Золотая Курочка, Митраша «Мужичок в мешочке», корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, петух Петя, собака Травка, волк Серый Помещик). Какую мысль хотел выразить М.Пришвин, давая героям такие имена? (единство человека с миром)
- Как показана жизнь Насти и Митраши в единстве с окружающим миром?
- Почему, по мысли автора, необходимо единство существования всего живого?
- К чему ведет разлад?
- Зачем писатель вставляет рассказ о ели и сосне, растущих вместе, к тому же помещает его в самое начало пути детей?
- В чем состоит правда?
- Как и через кого Антипыч помог детям найти свой путь к правде?

# Работа с заглавием

- Что автор называет кладовой солнца?
- «Мы это так понимаем, что все Блудово болото, со всеми своими огромными запасами горючего торфа, есть кладовая солнца. Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало свое тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его как наследство другим растениям, кустикам, ягодкам, цветкам и травинкам. Но в болотах вода не дает родителям-растениям передать все свое добро детям. Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца как торф достается человеку от солнца в наследство»
- Найдите ключевые слова (солнце, мать, наследство, тепло, родители-растения, дети, добро).
- Как эти слова помогут нам понять смысл заглавия, в котором заложена основная мысль произведения?

# Знакомство с писателем

- Какими эпитетами мы можем назвать сказку-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца»?
- А каким должен быть человек, написавший эту удивительное философское произведение о смысле жизни?
- Рассказ «Столбы» В.Важдаетова.



# Творческие задания

- Сочинение «Образ Солнца и его роль в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
- Мой путь к правде
- Письмо к писателю
- Почему за любовь надо бороться? («...эта правда есть правда вековой борьбы человека за любовь» )
- Что бы я хотел сказать своему брату (сестре)
- Чему научили меня мои родители
- Нарисовать иллюстрации
- Иллюстрации к сказке-были М.М.Пришвина (создание сборника)
- Что больше в «Кладовой солнца» – сказки или были?