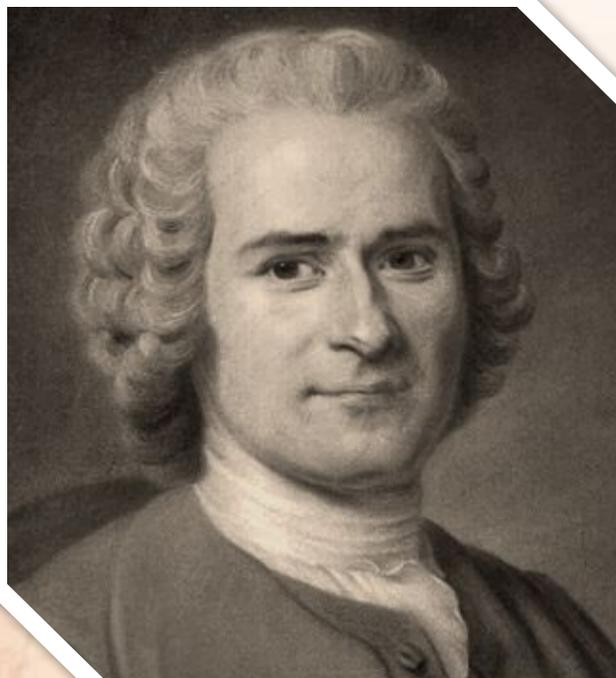


# СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

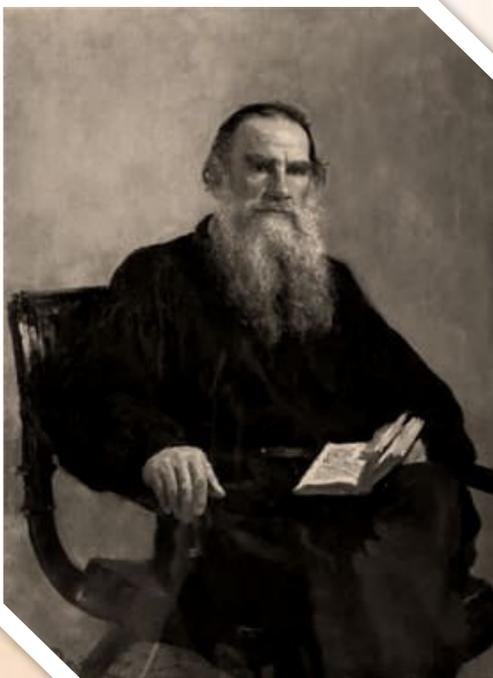


*Творческая мастерская*

# ОСНОВАТЕЛИ



Ж.Ж.Руссо



Л.Толстой

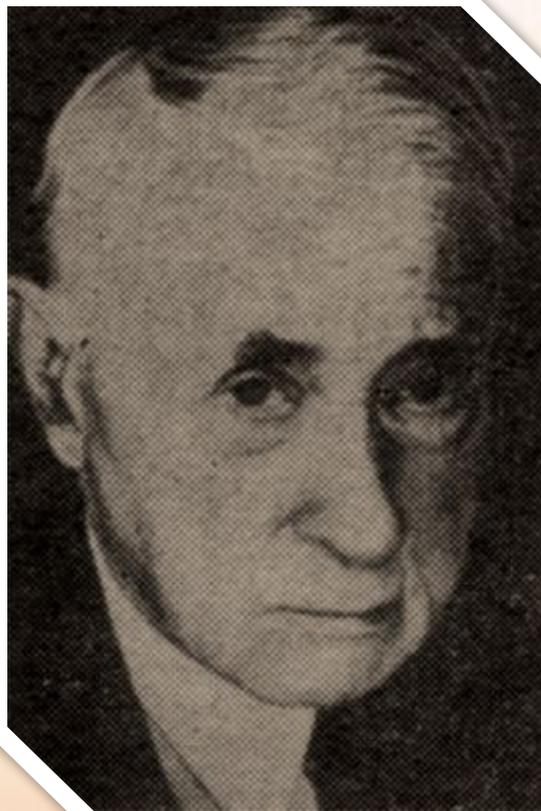


Л.Выготский

# ФРАНЦУЗСКИЕ ПСИХОЛОГИ



Поль Ланжевен



Анри Валлон



Жан Пиаже



- **Мастерская** – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.
- **Делай по-своему.**



# ВЕДУЩИЕ ИДЕИ

1. “Вызов современной педагогике”.
2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.
3. Все способны.
4. Интенсивные методы обучения и развития.
5. Новый тип педагога.



# ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы
5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.

# МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ГРУПП

## 1 модель

**сильные  
ученики**

**средние  
ученики**

**слабые  
ученики**

## 2 модель

**Класс делится на  
группы, в каждой из  
которых есть  
слабые, средние и  
сильные ученики**

# ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕРСКОЙ:

- Индукция
- Деконструкция
- Реконструкция
- Социализация
- Афиширование
- Разрыв
- Рефлексия



# ПРАВИЛА И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ:

1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
4. Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.
5. Учащиеся знакомят с результатами деятельности других групп, проводят дискуссии между группами.



# КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ СООБРАЖЕНИЯ:

- Культурные формы должны лишь предлагаться ребёнку, но не навязываться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
- Мастерская предоставляет каждому возможность продвигаться к истине своим путём.
- Материал существует не в логической последовательности, а в свободной стихии контрастов и противоречий.
- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- Мастер — для ученика, а не ученик для мастера.
- Мастер — садовник, выращивающий растение — ребёнка, создающий условия для реализации заложенных в нём природных задатков.



# ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕМЫ УРОКА И ВОЗРАСТА УЧЕНИКОВ



# Применение информационных технологий в творческих мастерских



**ЕСЛИ ИДТИ  
ВСЕ ВРЕМЯ  
ПРЯМО ДА  
ПРЯМО,  
ДАЛЕКО НЕ  
УЙДЕШЬ.**

**ЗОРКО  
ОДНО  
ЛИШЬ  
СЕРДЦЕ**

**ТЫ ВСЕГДА В  
ОТВЕТЕ ЗА  
ТОГО, КОГО  
ПРИРУЧИЛ.**

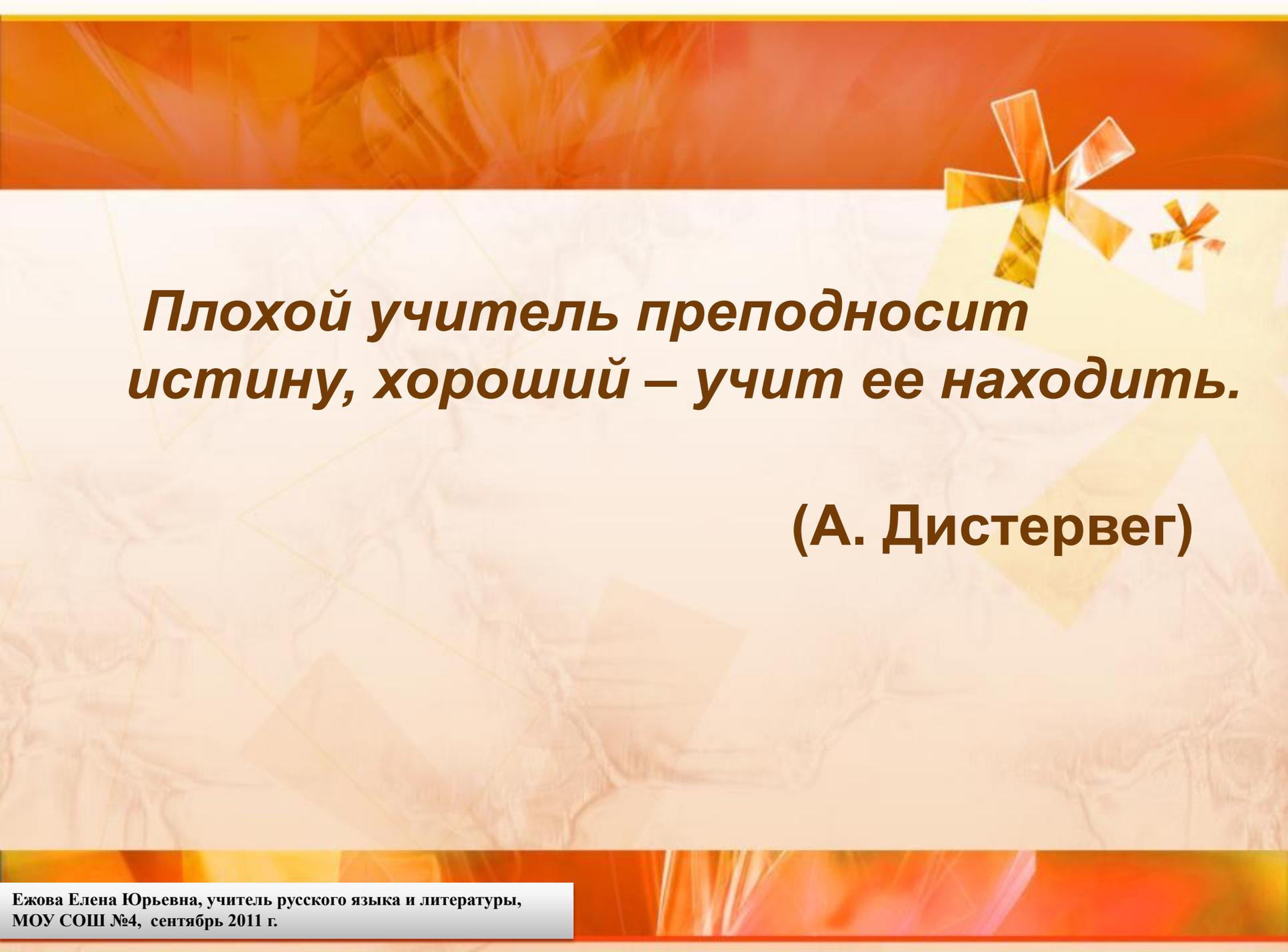
**САМОГО  
ГЛАВНОГО  
ГЛАЗАМИ  
НЕ  
УВИДИШЬ.**

**У КАЖДОГО  
ЧЕЛОВЕКА  
СВОИ  
ЗВЕЗДЫ.**

# ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ

- Так я сделал очень важное открытие...
- Я открою тебе один секрет...
- ...это страшно важно и неотложно...
- Есть такое твердое правило...
- Я начинаю понимать...





***Плохой учитель преподносит  
истину, хороший – учит ее находить.***

**(А. Дистервег)**