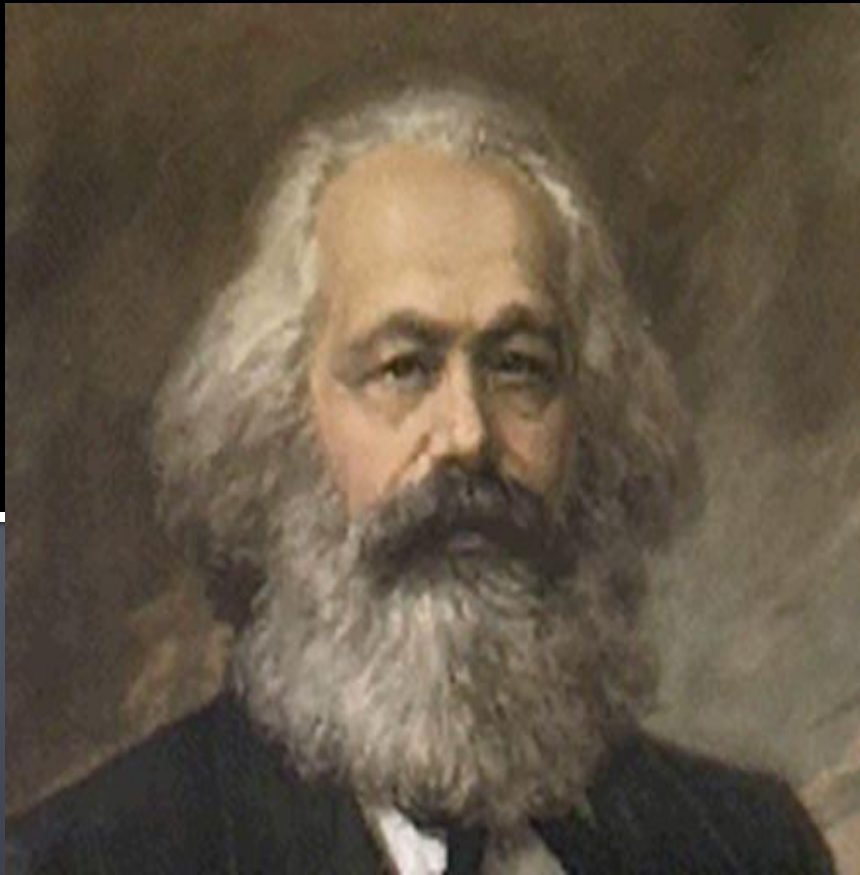
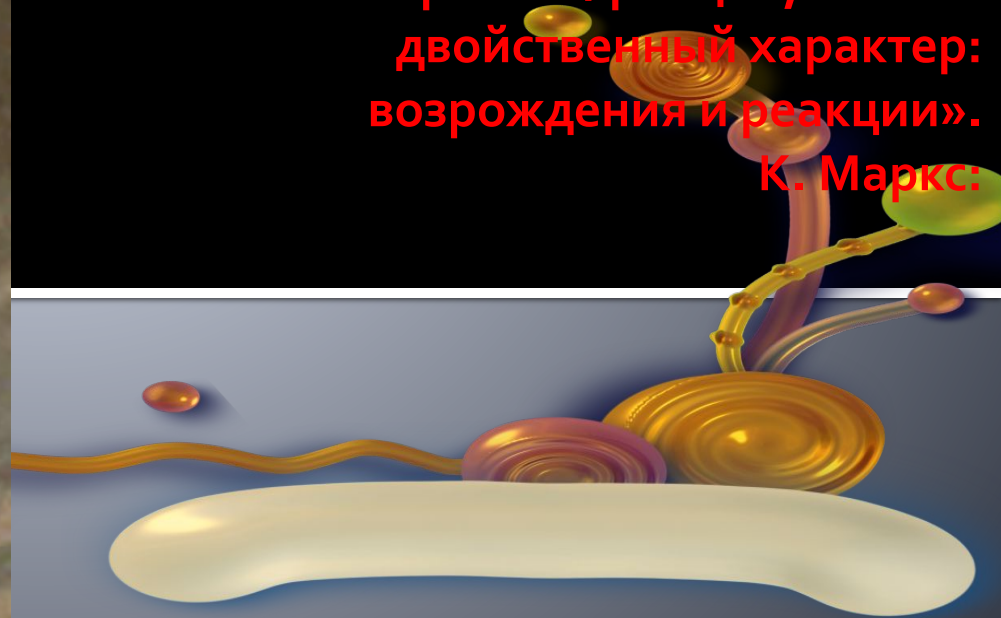


г.Мензелинск МОУ «Гимназия»

**Проект по теме:
«Отечественная война 1812 г. в литературе
и
устном народном творчестве»**



**«Все войны за независимость,
которые в то время велись
против Франции, носили
двойственный характер:
возрождения и реакции».**
К. Маркс:



Участники проекта: Валиев Шамиль-ученик 7 класса,
Викулова Ольга Сергеевна-учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия» г.
Мензелинска

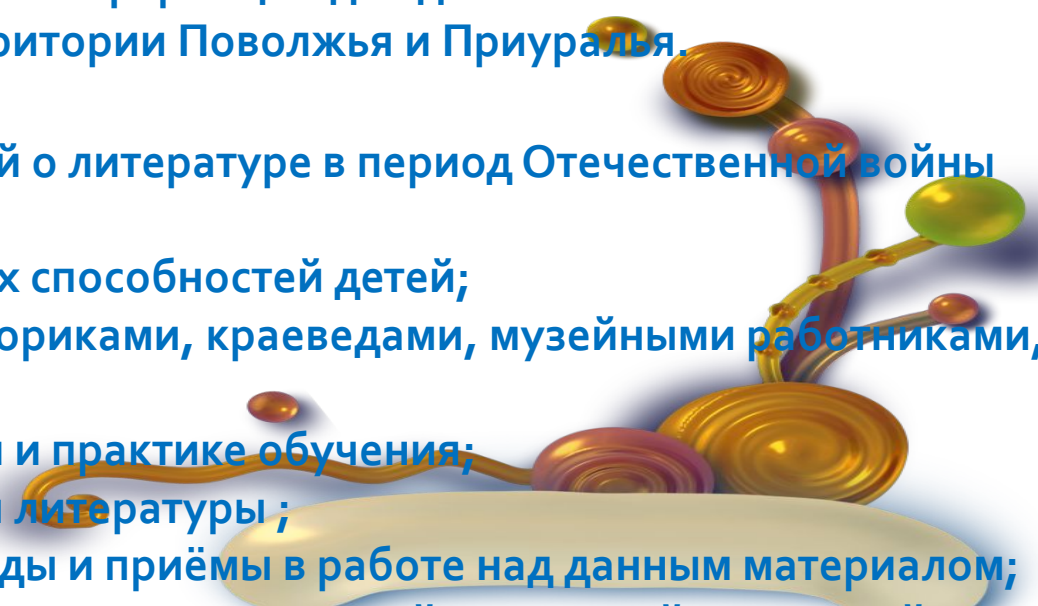
Целью данного **проекта** является обобщение сведений ,накопленных наукой в изучении литературных ценностей на основе исторического материала ;
-необходимость рассмотреть литературные труды известных писателей и устного народного творчества как воспитательное явление ;
-показать их отношение к исторической и социальной действительности;
- воспитание любви к «малой» Родине.

Проблема:

- отсутствие доступной, адаптированной информации для детей о событиях Отечественной войны 1812 года на территории Поволжья и Приуралья.

Задачи:

- углубление и расширение знаний детей о литературе в период Отечественной войны 1812 года;
- развитие творческих и познавательных способностей детей;
- конструктивное взаимодействие с историками, краеведами, музейными работниками, преподавателями
- изучить состояние проблемы в теории и практике обучения;
- выявить воспитательные возможности литературы ;
- выявить наиболее эффективные методы и приёмы в работе над данным материалом;
- показать дидактический аспект работы над литературой, связанной с историей



Актуальность выбранной нами темы обусловлена следующими моментами:

- недостаточной изученностью влияния литературы военного периода на патриотическое воспитание ребёнка;
- значением литературы для интеллектуального и нравственного уровня старших школьников;
- низким уровнем патриотизма, человеколюбия, трудолюбия в современном обществе.

Предмет исследования - работа с литературой периода Отечественной войны 1812 г., формирующая систему ценностей в жизни каждого ученика на уроках литературы в школе.

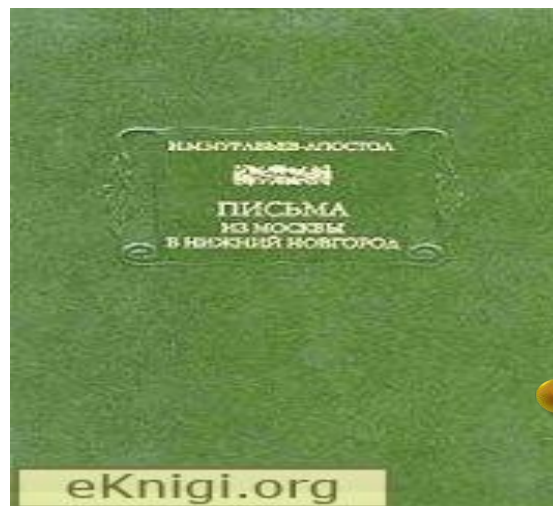
Гипотеза исследования – мы, считаем возможным, предположить, что благодаря работе, проводимой с литературой периода Отечественной войны 1812 г.возможно повышение уровня воспитанности, сознательности, патриотизма учащихся

Важнейшие источники исследования:

- 1.литература по вопросам теории и методике проблемы;
- 2.хрестоматии, справочники;
3. библиотеки, музеи.



«Письма из Москвы в Нижний Новгород» И. М. Муравьева-Апостола

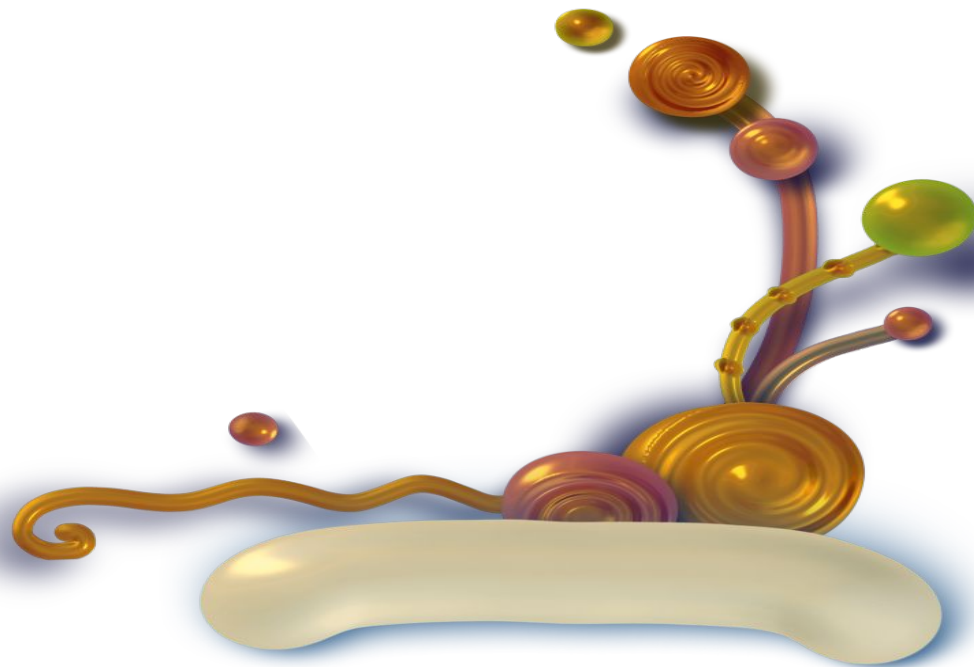


«развратнейший из всех народов» должен быть сметен с лица земли,
— его «погибель... соделалась... необходимою для общего спокойствия»
(«Письмо первое»)



И.М.Муравьев о необходимости создания национальной комедии:

«Если комедия, — говорит он, — есть живое в лицах представление господствующих нравов, то каждый народ должен иметь свою комедию, по той самой причине, что каждый народ имеет свои собственные нравы и обычаи».





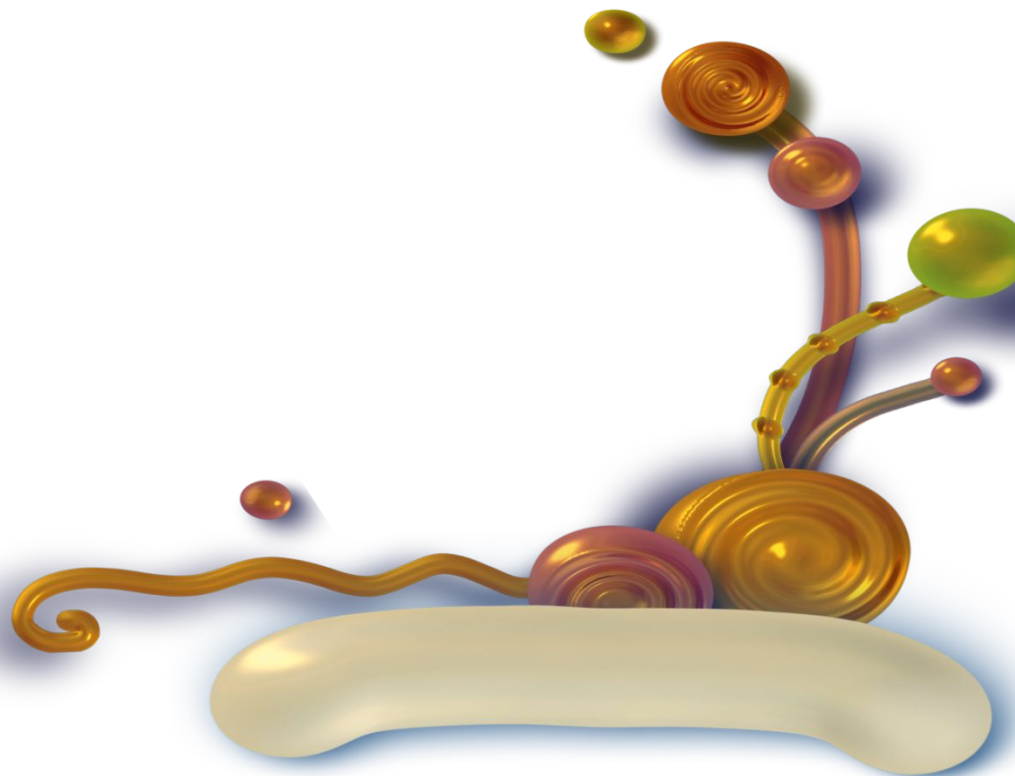
В. В. Капнист ***М. И. Голенищев-Кутузов***

Н. В. Шатров



Державин в «Гимне лиро-эпическом на прогнание французов из отечества...» трактует Наполеона, как «седемглавого Люцифера», как «князя тьмы»:

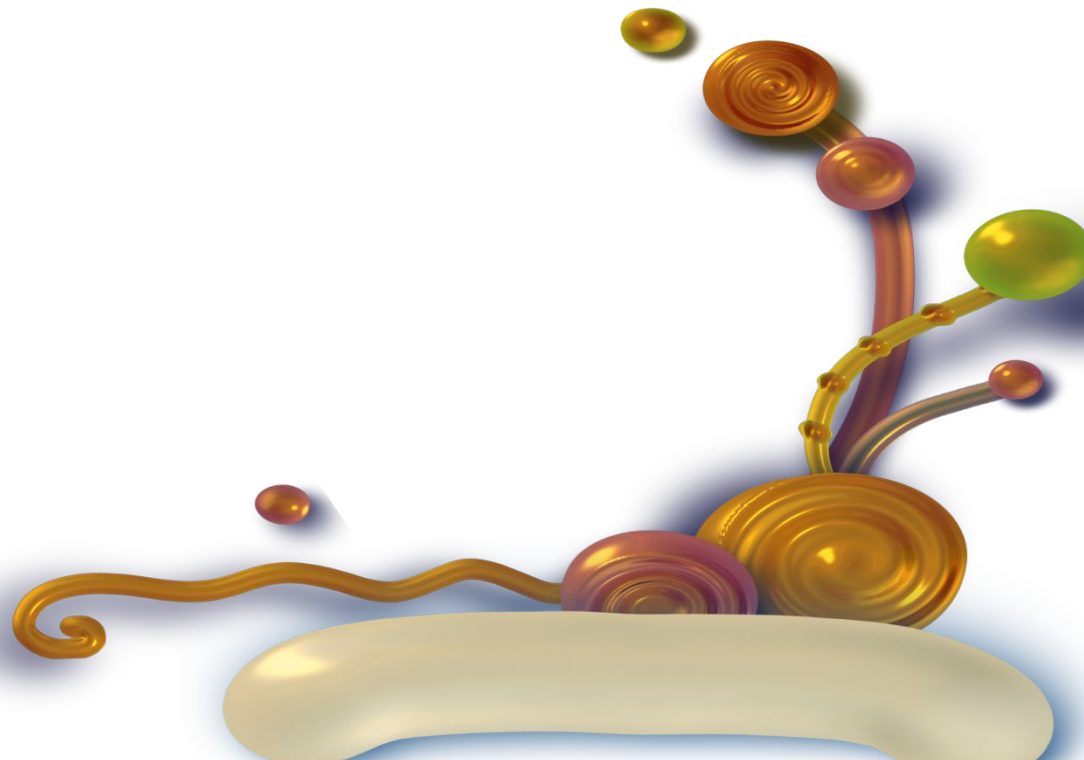
*Исшел из бездн огромный зверь,
Дракон иль демон змиевидный.*



Н. М. Карамзин вывод, который он сам (Наполеон) делает из Отечественной войны, — это мысль о необходимости просвещенного абсолютизма.

*У диких кровь рекою льется;
Там воин — первый человек;
Но век ума — гражданский век.*

(«Освобождение Европы и слава Александра I»)



Пушкин А.С.

**«НА ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ИЗ
ПАРИЖА В 1815 ГОДУ».**

*Тебе, наш храбрый царь, хвала, благодаренье!
Когда полки врагов покрыли отдаленье,
Во броню ополчась, взложив пернатый шлем,
Колена преклонив пред вышним алтарем,
Ты браней меч извлек и клятву дал святую
От ига оградить страну свою родную.*

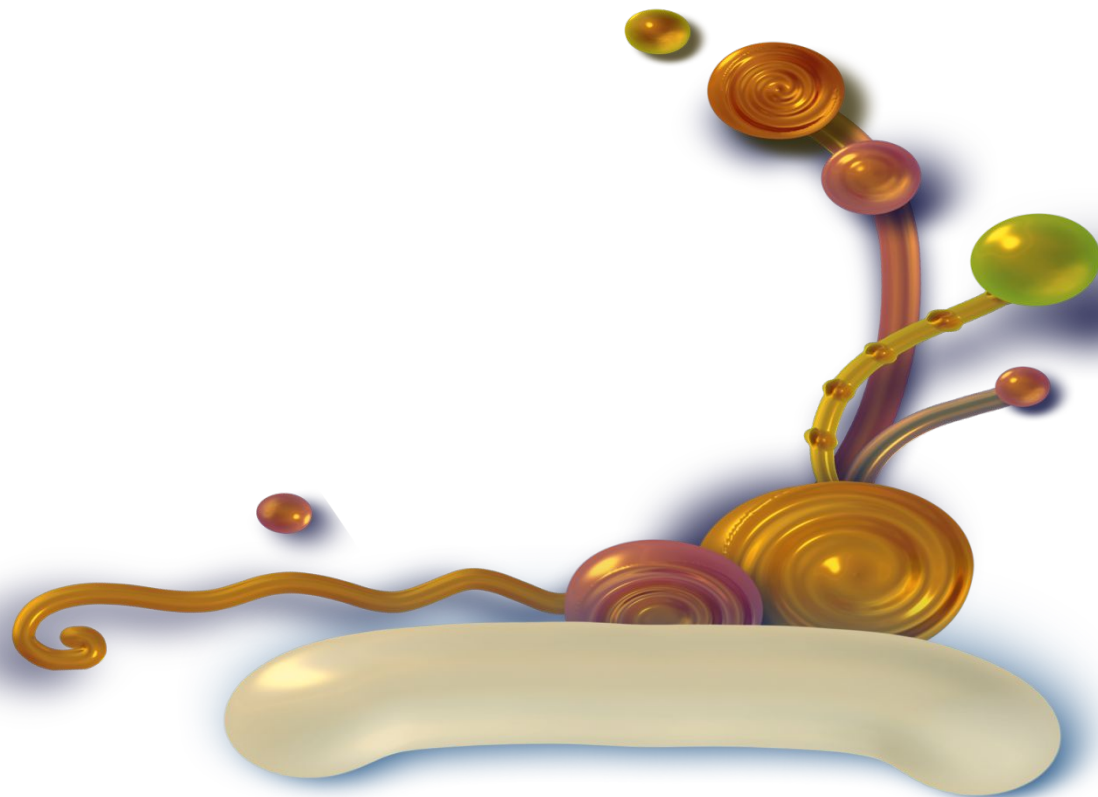


Из патриотических стихотворений Жуковского, навеянных 12-м годом, наибольшую популярность получил «Певец во стане русских воинов». Героическая патетика «Певца», запечатленная в необычных для одической тематики, типично-балладных по размеру и мелодике стихах, оказывала огромное воодушевляющее воздействие на передовую дворянскую молодежь.

Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,

.....

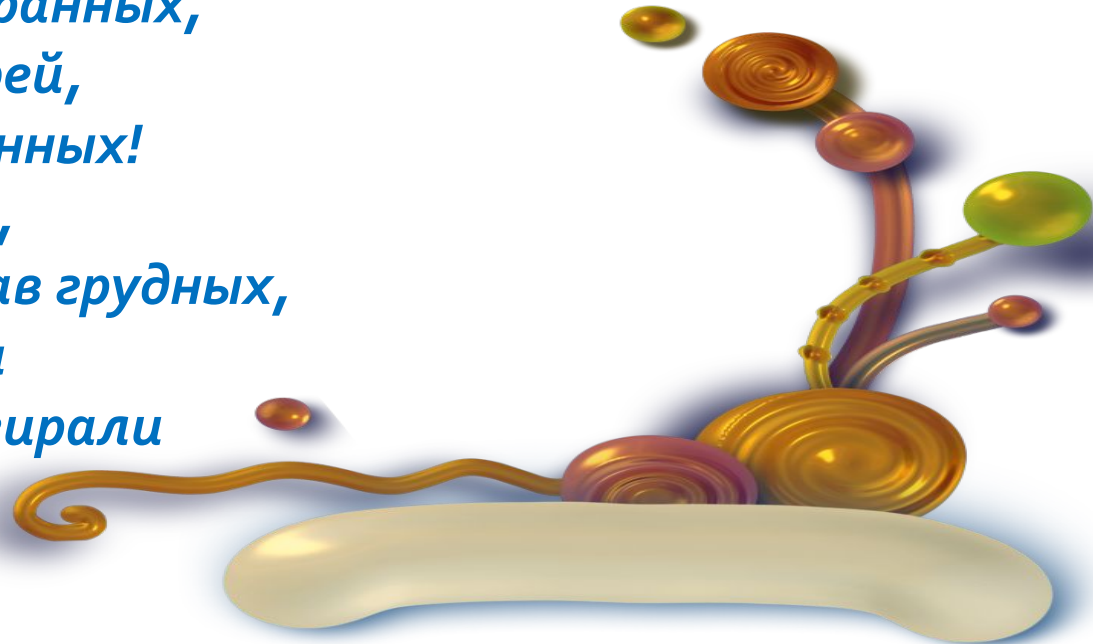
Златые игры первых лет
И первых лет уроки.



Константин Батюшков «Послание к Дашкову»

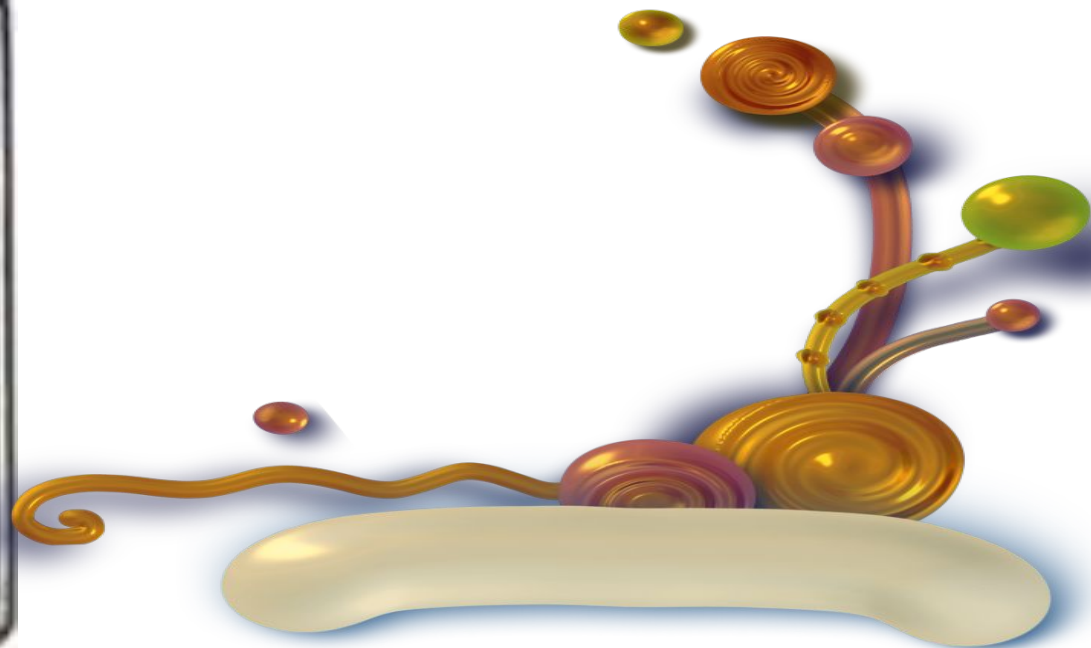
*Мой друг! я видел море зла
И неба мстительного кары:
Врагов неистовых дела*

*Войну и гибельны пожары.
Я видел сонмы богачей,
Бегущих в рубищах издранных,
Я видел бледных матерей,
Из милой родины изгнанных!
Я на распутьи видел их,
Как, к персям чад прижав грудных,
Они в отчаяньи рыдали
И с новым трепетом взирали
На небо рдяное кругом.*



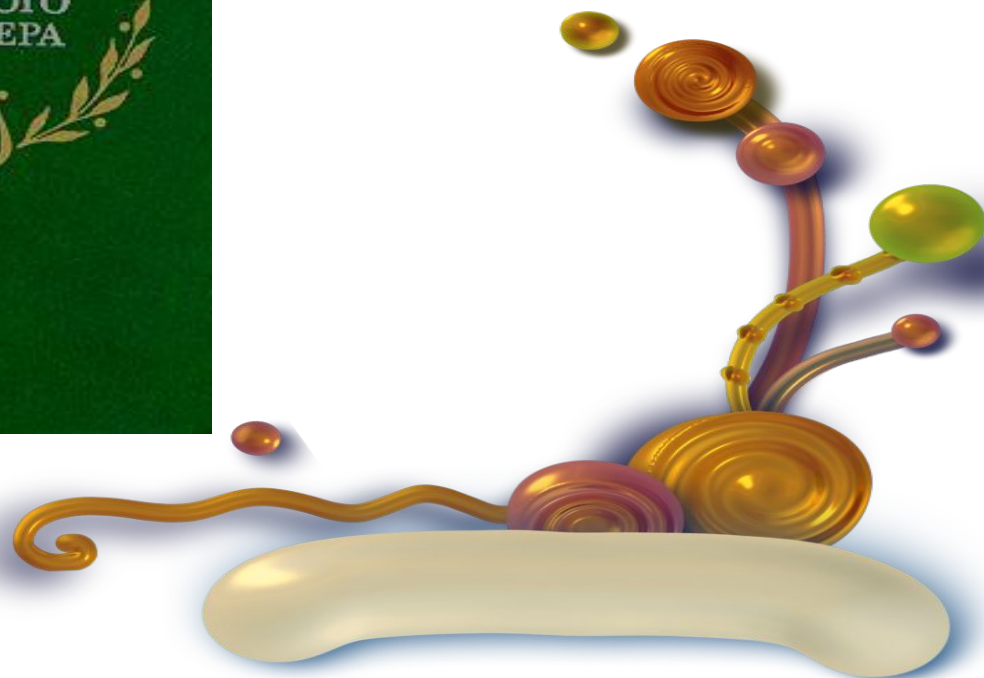
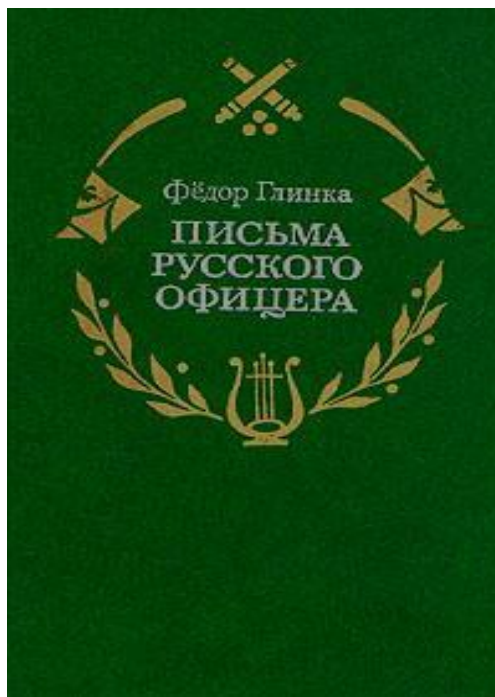
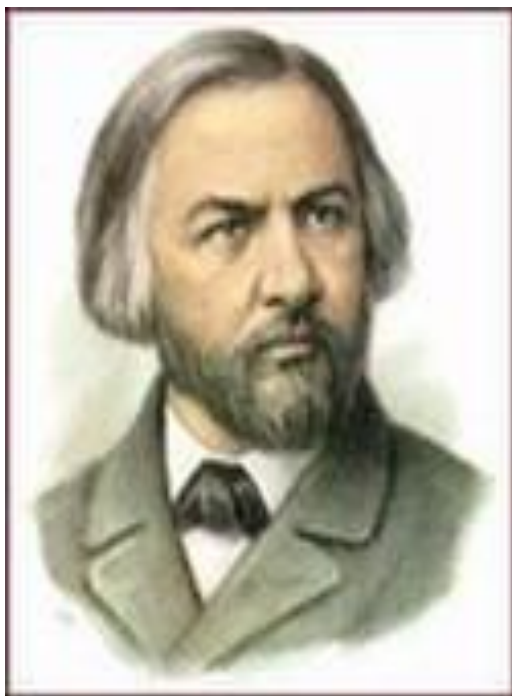
Иван Андреевич Крылов
«Волк на псарне»

*Волк, ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку....*



Федор Иванович Глинка

...«Да мы б им, злодеям, и дохнуть не дали!
и бабы пошли бы на них с ухватами!»...



Устное народное творчество

Песня...

Разоренная путь-дорожка
От Можая до Москвы

.....

Разорил меня, путь-дорожку,
Неприятель — вор француз.



Руз-француз сугышы бәете»

**Бисмилла әйтеп башладым бу бәетнең башларын,
Француз белән сугышып, күпне күрде башларым.**

**Мендем тауның башына, атым яздым ташына,
Бу француз азган икән үзенең газиз башына.**

**Французлар килеп кергән Мәскәү дигән калага,
Безнең гаскәр килгәчтен, алар качты далага.
Армияне жыйдырып, сайлап-сайлап алдылар,
Без сугышка кергәндә, куанышып калдылар.**

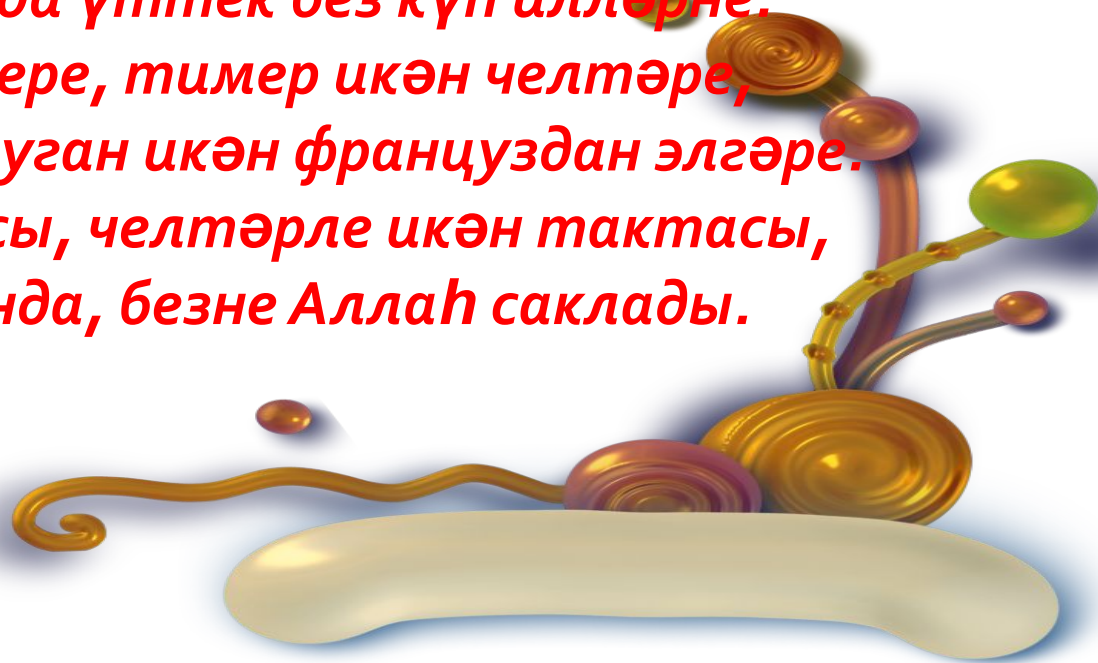
**Урамнарын тутырса да французлар Мәскәүнең,
Унике типтәр бетерде французның гаскәрен.
Дүрт-биш кердек сугышка, каннан билдән актылар,
Сугышларны бетергәч, безгә медаль тактылар.**

**Французның атлары бар да ефәк тышаулы,
Французның солдатлары офицерга охшаулы.**

**Тирән суның эчендә озын-озын камышы,
Унике патша эчендә бер француз тавышы.**



*Наполеонга тәхет кирәк, үз җиренә сыймаган,
Без Мәскәүгә кергәчтен, ул да үзен сынаган.
Французлар монда килгәч, таныдылар үзләрен,
Уңда – башкорт, сулда – типтәр, табалмыйдыр эзләрен.
Французның илләре, түгәрәк икән күлләре,
Французны куганда үттәк без күп илләрне.
Французның күпере, тимер икән челтәре,
Башкорт-типтәр туган икән француздан элгәре.
Французның капкасы, челтәрле икән тактасы,
Французны куганда, безне Аллаһ саклады.*



« Сказание о войне 1812 года»

С Богом начал я рассказ, в ком хотел вам рассказать,
Всё о том, как сложно было нам с французом воевать.

Как в пучинушке один камышок,
Средь дюжины государей - один голосок.

Нужен трон Наполеону-у себя не смог вместиться,
И решил померить силу - с нашей армией сразиться.

Набирая свои войска, тщательно выбирал;
С лёгким юмором и я нередко восхвалял -

"Коней французских можно в мундиры одевать,
Солдат французских легко офицерами назвать!"

Посмотреть ,чтоб на врага я влез как на горочку,
"Ох, натерпится француз на свою головушку!"

Как пришли французы бодро, мы сказали им: "Беда!
Слева - башкир, справа - мордва, не найти тебе следа!"

Но вошёл в Москву захватчик - улица полным-полна;
Но солдат могучих смыла богатырская волна.

До последнего сражались - ведь Отчизна дорога!

В силу крепкую сплотились - так и смяли
Когда гнали мы француза, прошли много, господа!

Ах, Парижские ворота, и замок-то - ой, не плох!

Когда гнали мы француза, сохранил нас, видно, Бог

23 февраля 2012, Шамиль Валиев



Поэтическая летопись Отечественной войны потому так богата и выразительна, что каждый, кто писал стихи о 1812 годе, вложил в них лучшее, что было в нем как в художнике.

