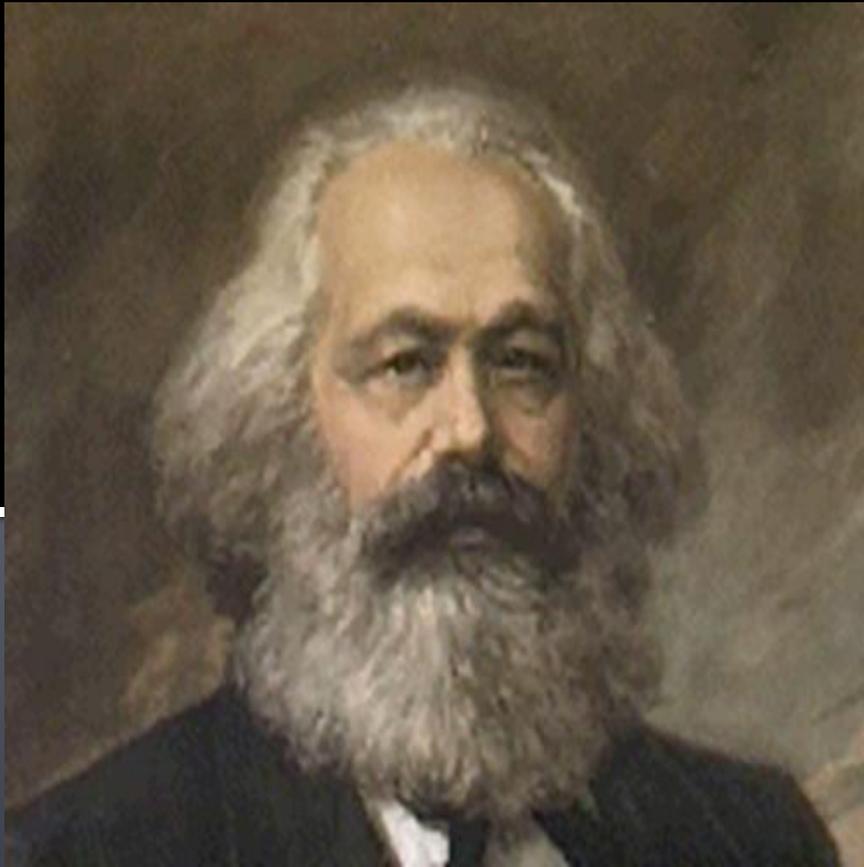
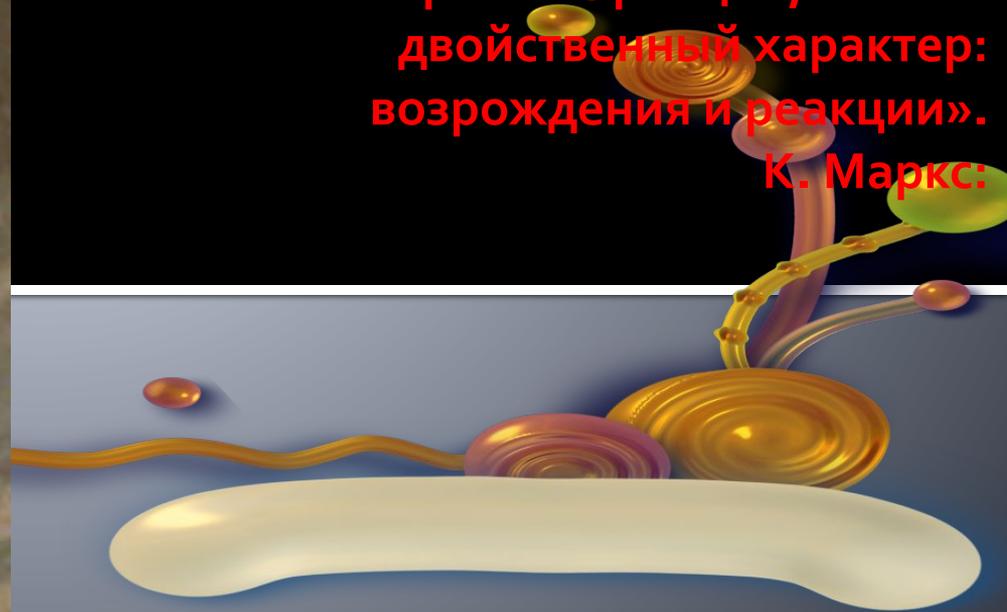


г.Мензелинск МОУ «Гимназия»

**Проект по теме:  
«Отечественная война 1812 г. в литературе  
и  
устном народном творчестве»**



**«Все войны за независимость,  
которые в то время велись  
против Франции, носили  
двойственный характер:  
возрождения и реакции».**  
К. Маркс:



**Участники проекта:** Валиев Шамиль-ученик 7 класса,  
Викулова Ольга Сергеевна-учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия» г.  
Мензелинска

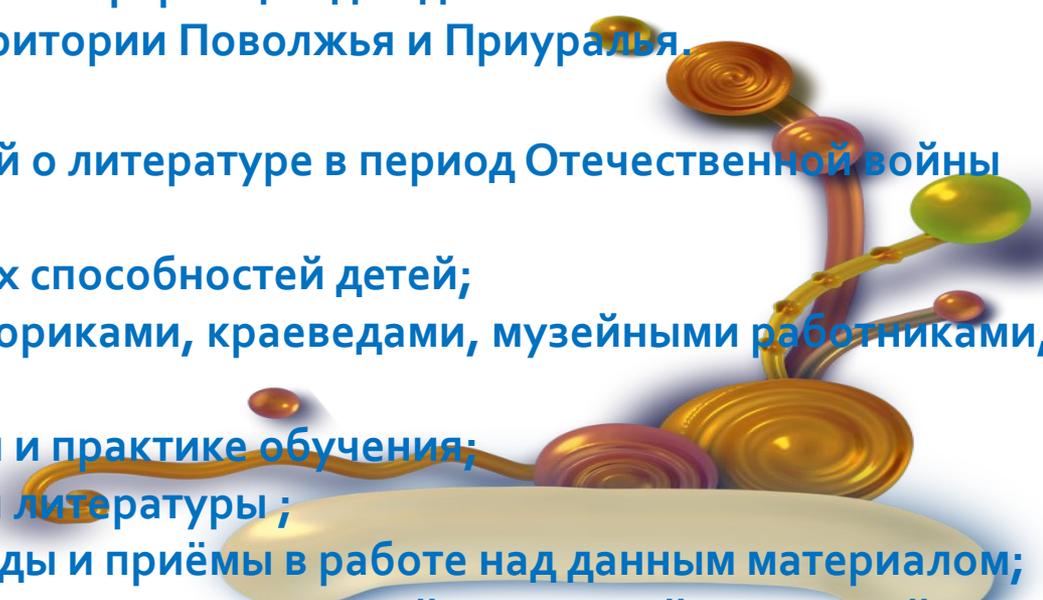
**Целью** данного **проекта** является обобщение сведений ,накопленных наукой в изучении литературных ценностей на основе исторического материала ;  
-необходимость рассмотреть литературные труды известных писателей и устного народного творчества как воспитательное явление ;  
-показать их отношение к исторической и социальной действительности;  
- воспитание любви к «малой» Родине.

**Проблема:**

- отсутствие доступной, адаптированной информации для детей о событиях Отечественной войны 1812 года на территории Поволжья и Приуралья.

**Задачи:**

- углубление и расширение знаний детей о литературе в период Отечественной войны 1812 года;
- развитие творческих и познавательных способностей детей;
- конструктивное взаимодействие с историками, краеведами, музейными работниками, преподавателями
- изучить состояние проблемы в теории и практике обучения;
- выявить воспитательные возможности литературы ;
- выявить наиболее эффективные методы и приёмы в работе над данным материалом;
- показать дидактический аспект работы над литературой, связанной с историей



**Актуальность** выбранной нами темы обусловлена следующими моментами:

- недостаточной изученностью влияния литературы военного периода на патриотическое воспитание ребёнка;
- значением литературы для интеллектуального и нравственного уровня старших школьников;
- низким уровнем патриотизма, человеколюбия, трудолюбия в современном обществе.

**Предмет исследования** - работа с литературой периода Отечественной войны 1812 г., формирующая систему ценностей в жизни каждого ученика на уроках литературы в школе.

**Гипотеза исследования** – мы, считаем возможным, предположить, что благодаря работе, проводимой с литературой периода Отечественной войны 1812 г.возможно повышение уровня воспитанности, сознательности, патриотизма учащихся

**Важнейшие источники исследования:**

- 1.литература по вопросам теории и методике проблемы;
- 2.хрестоматии, справочники;
3. библиотеки, музеи.



# «Письма из Москвы в Нижний Новгород» И. М. Муравьева-Апостола

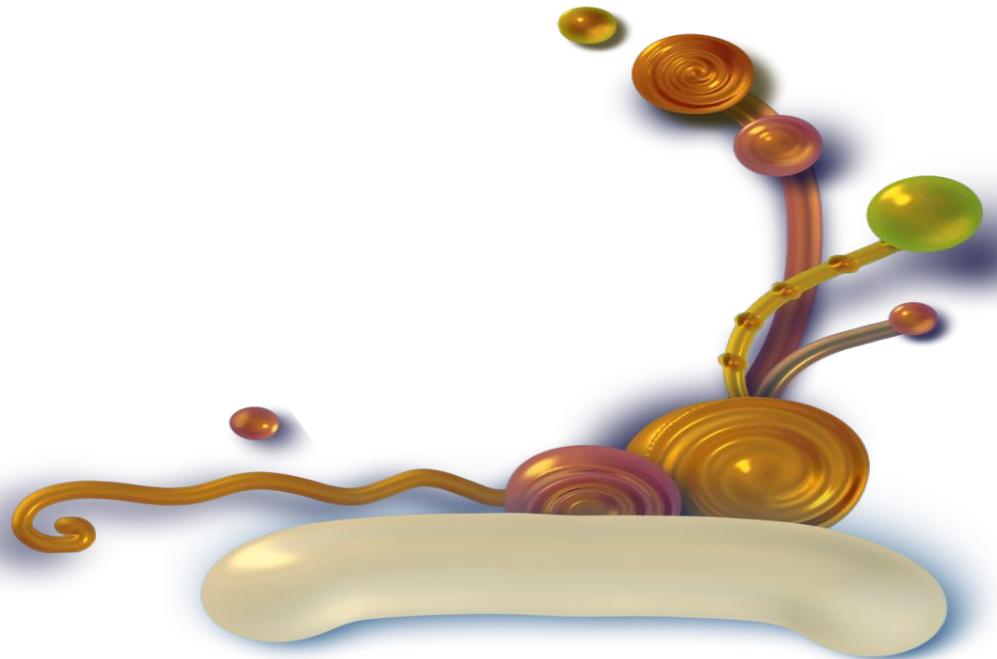


«развратнейший из всех народов» должен быть сметен с лица земли,  
— его «погибель... соделалась... необходимою для общего спокойствия»  
(«Письмо первое»)



## *И.М.Муравьев о необходимости создания национальной комедии:*

«Если комедия, — говорит он, — есть живое в лицах представление господствующих нравов, то каждый народ должен иметь свою комедию, по той самой причине, что каждый народ имеет свои собственные нравы и обычаи».





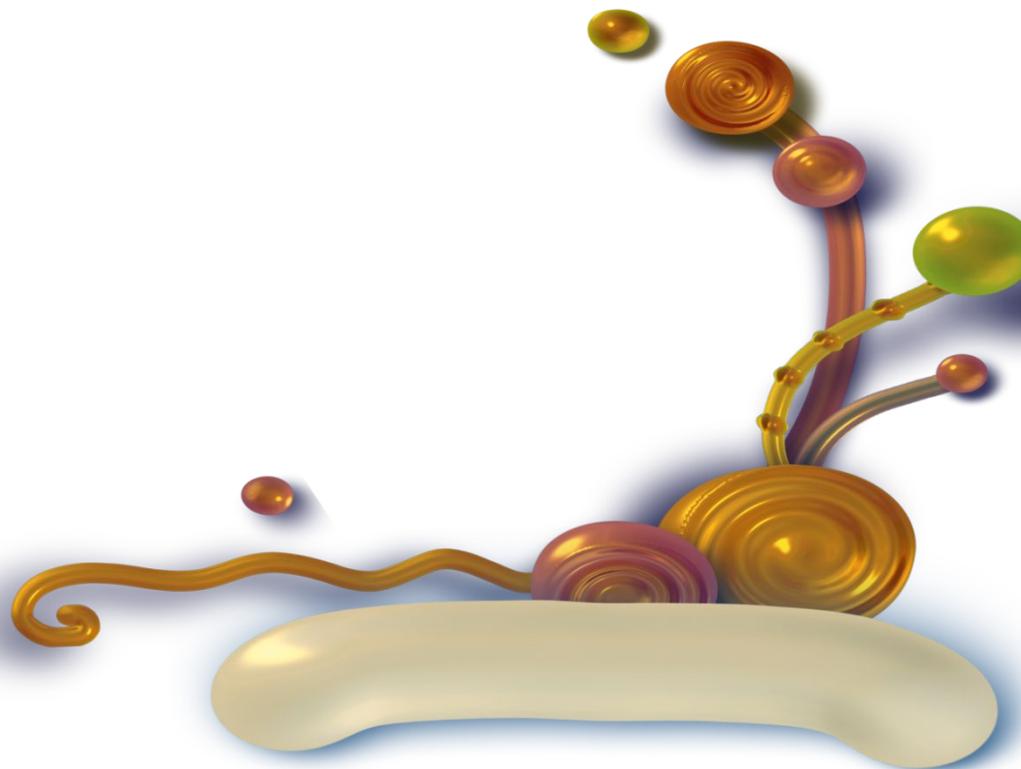
***В. В. Капнист***    ***М. И. Голенищев-Кутузов***

***Н. В. Шатров***



*Державин в «Гимне лиро-эпическом на прогнание французов из отечества...» трактует Наполеона, как «седемглавого Люцифера», как «князя тьмы»:*

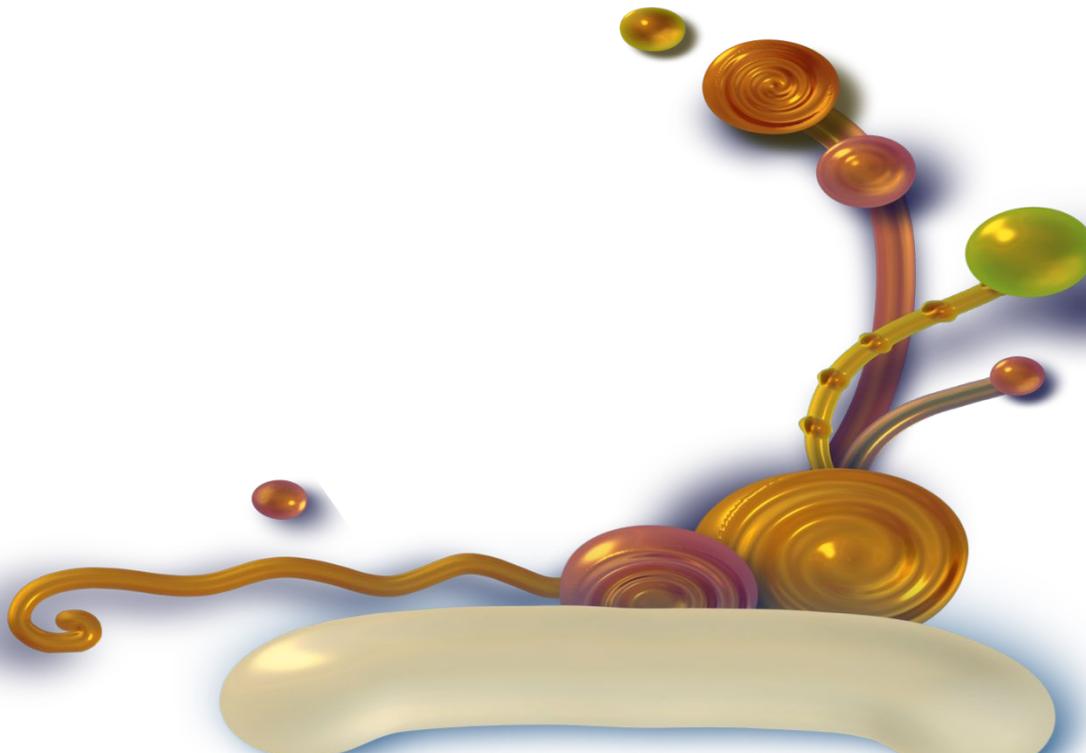
*Исшел из бездн огромный зверь,  
Дракон иль демон змиевидный.*



*Н. М. Карамзин вывод, который он сам (Наполеон) делает из Отечественной войны, — это мысль о необходимости просвещенного абсолютизма.*

*У диких кровь рекою льется;  
Там воин — первый человек;  
Но век ума — гражданский век.*

*(«Освобождение Европы и слава Александра I»)*



**Пушкин А.С.**

**«НА ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ИЗ  
ПАРИЖА В 1815 ГОДУ».**

*Тебе, наш храбрый царь, хвала, благодаренье!  
Когда полки врагов покрыли отдаленье,  
Во броню ополчась, взложив пернатый шлем,  
Колена преклонив пред вышним алтарем,  
Ты браней меч извлек и клятву дал святую  
От ига оградить страну свою родную.*

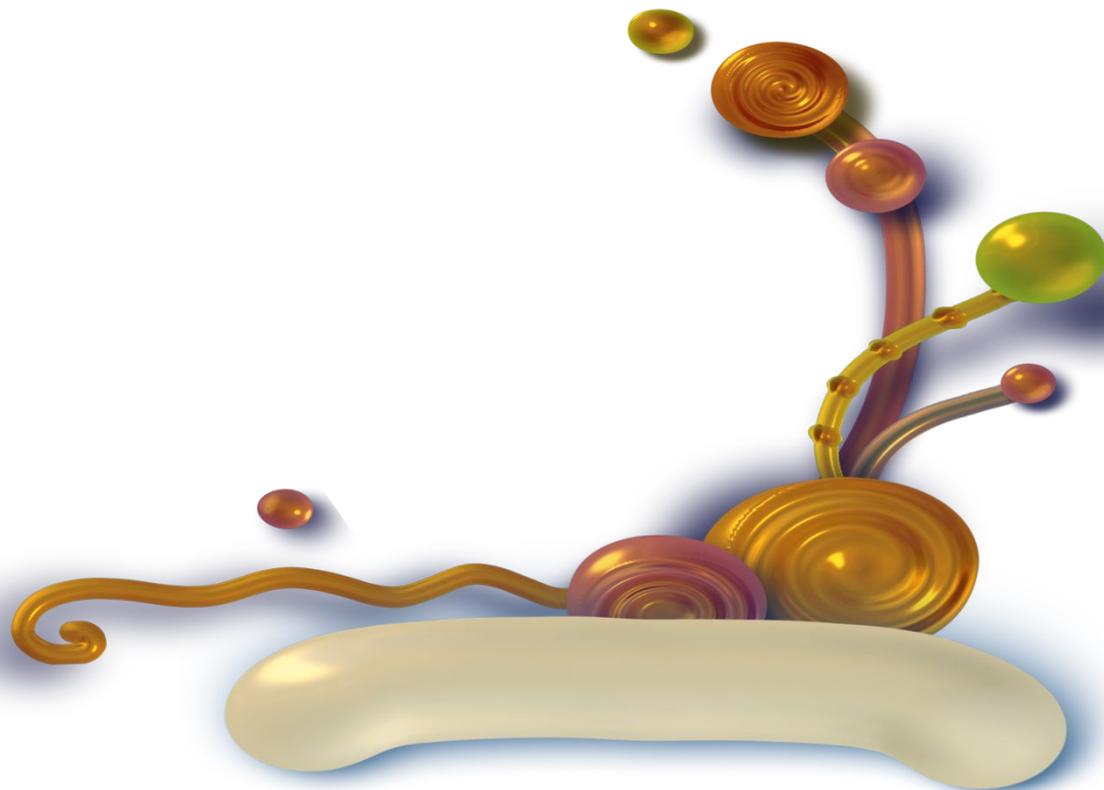


**Из патриотических стихотворений Жуковского, навеянных 12-м годом, наибольшую популярность получил «Певец во стане русских воинов». Героическая патетика «Певца», запечатленная в необычных для одической тематики, типично-балладных по размеру и мелодике стихах, оказывала огромное воодушевляющее воздействие на передовую дворянскую молодежь.**

Страна, где мы впервые  
Вкусили сладость бытия,  
Поля, холмы родные,

.....

Златые игры первых лет  
И первых лет уроки.



# Константин Батюшков «Послание к Дашкову»

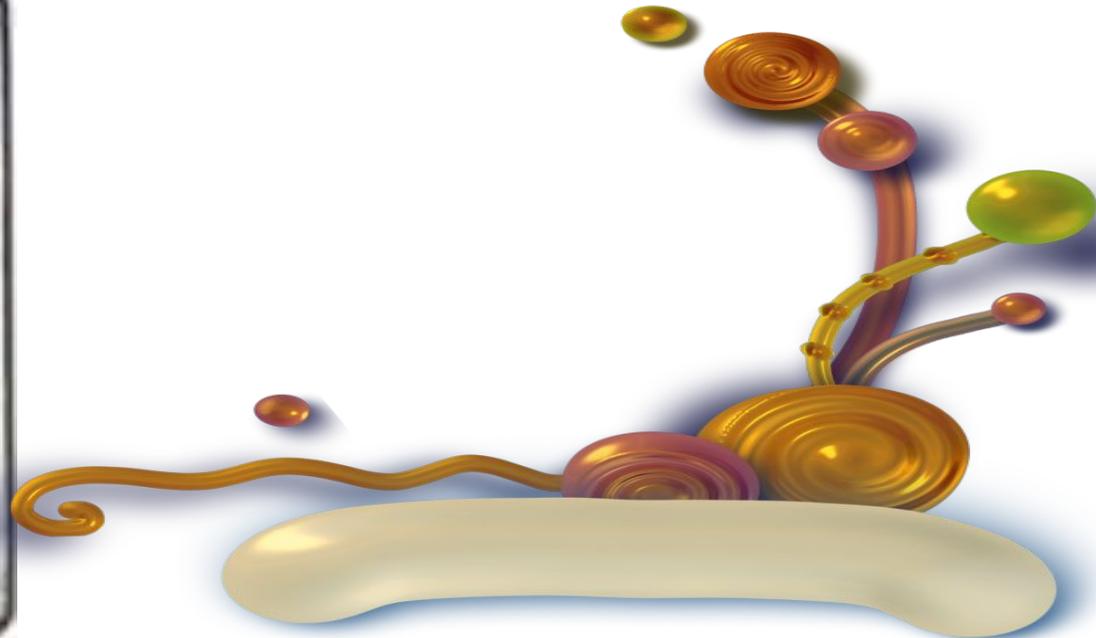
*Мой друг! я видел море зла  
И неба мстительного кары:  
Врагов неистовых дела*

*Войну и гибельны пожары.  
Я видел сонмы богачей,  
Бегущих в рубищах издранных,  
Я видел бледных матерей,  
Из милой родины изгнанных!  
Я на распутьи видел их,  
Как, к персям чад прижав грудных,  
Они в отчаяньи рыдали  
И с новым трепетом взирали  
На небо рдяное кругом.*



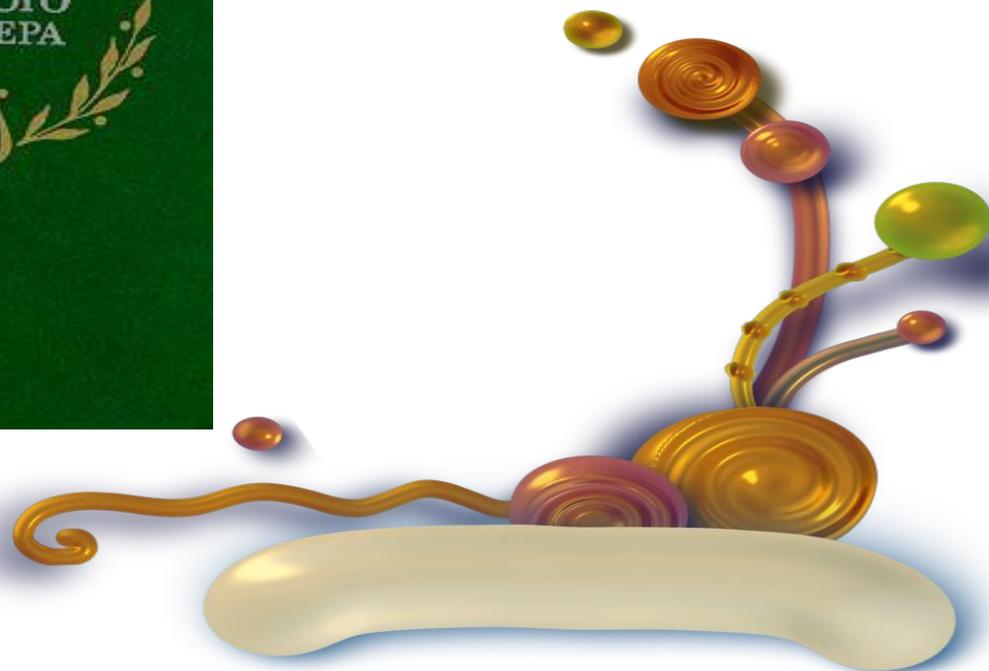
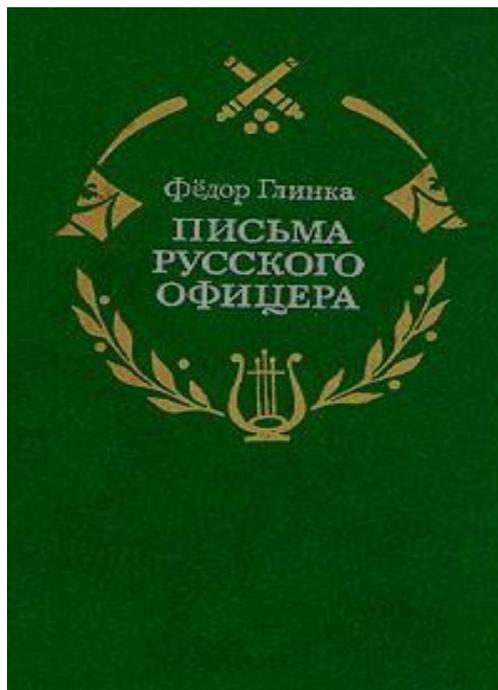
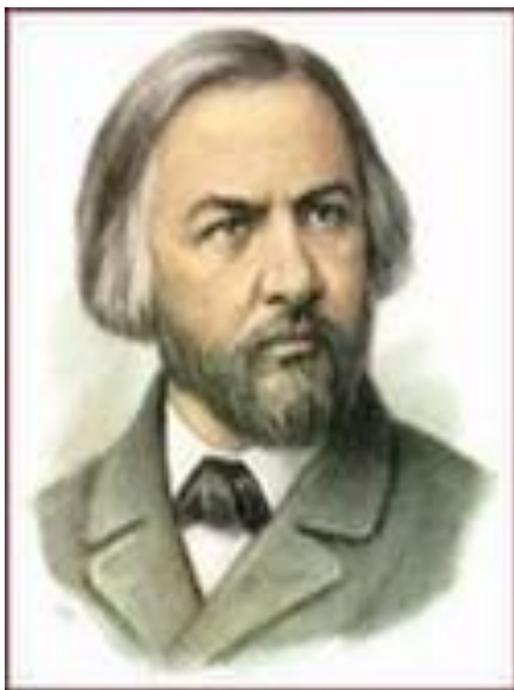
**Иван Андреевич Крылов**  
**«Волк на псарне»**

*Волк, ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.  
Поднялся вдруг весь псарный двор.  
Почуя серого так близко забияку,  
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку....*



## Федор Иванович Глинка

...«Да мы б им, злодеям, и дохнуть не дали!  
и бабы пошли бы на них с ухватами!»...



# Устное народное творчество

Песня...

Разоренная путь-дорожка  
От Можая до Москвы

.....

Разорил меня, путь-дорожку,  
Неприятель — вор француз.



## *Руз-француз сугышы бәете»*

*Бисмилла әйтеп башладым бу бәетнең башларын,  
Француз белән сугышып, күпне күрде башларым.*

*Мендем тауның башына, атым яздым ташына,  
Бу француз азган икән үзенең газиз башына.*

*Французлар килеп кергән Мәскәү дигән калага,  
Безнең гаскәр килгәчтен, алар качты далага.  
Армияне жыйдырып, сайлап-сайлап алдылар,  
Без сугышка кергәндә, куанышып калдылар.*

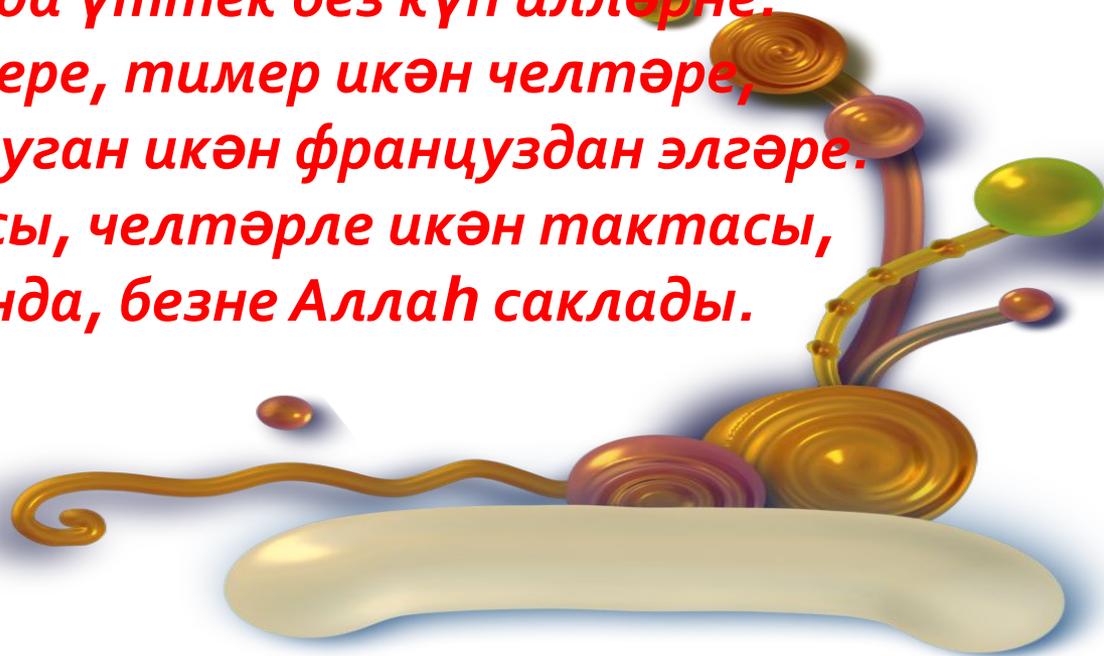
*Урамнарын тутырса да французлар Мәскәүнең,  
Унике типтәр бетерде французның гаскәрен.  
Дүрт-биш кердек сугышка, каннан билдән актылар,  
Сугышларны бетергәч, безгә медаль тактылар.*

*Французның атлары бар да ефәк тышаулы,  
Французның солдатлары офицерга охшаулы.*

*Тирән суның эчендә озын-озын камышы,  
Унике патша эчендә бер француз тавышы.*



*Наполеонга тәхет кирәк, үз җиренә сыймаган,  
Без Мәскәүгә кергәчтен, ул да үзен сынаган.  
Французлар монда килгәч, таныдылар үзләрен,  
Уңда – башкорт, сулда – типтәр, табалмыйдыр эзләрен.  
Французның илләре, түгәрәк икән күлләре,  
Французны куганда үттәк без күп илләрне.  
Французның күпере, тимер икән челтәре,  
Башкорт-типтәр туган икән француздан элгәре.  
Французның капкасы, челтәрле икән тактасы,  
Французны куганда, безне Аллаһ саклады.*



## « Сказание о войне 1812 года»

С Богом начал я рассказ, в ком хотел вам рассказать,  
Всё о том, как сложно было нам с французом воевать.

Как в пучинушке один камышок,  
Средь дюжины государей - один голосок.

Нужен трон Наполеону-у себя не смог вместиться,  
И решил померить силу - с нашей армией сразиться.

Набирая свои войска, тщательно выбирал;  
С лёгким юмором и я нередко восхвалял -

"Коней французских можно в мундиры одевать,  
Солдат французских легко офицерами назвать!"

Посмотреть ,чтоб на врага я влез как на горочку,

"Ох, натерпится француз на свою головушку!"

Как пришли французы бодро, мы сказали им: "Беда!  
Слева - башкир, справа - мордва, не найти тебе следа!"

Но вошёл в Москву захватчик - улица полным-полна;

Но солдат могучих смыла богатырская волна.

До последнего сражались - ведь Отчизна дорога!

В силу крепкую сплотились - так и смяли

Когда гнали мы француза, прошли много, господа!

Ах, Парижские ворота, и замок-то - ой, не плох!

Когда гнали мы француза, сохранил нас, видно, Бог

23 февраля 2012, Шамиль Валиев



Поэтическая летопись Отечественной войны потому так богата и выразительна, что каждый, кто писал стихи о 1812 годе, вложил в них лучшее, что было в нем как в художнике.

