

Литература периода Великой
Отечественной войны и
первого послевоенного
десятилетия.
1941 – 1959

В разгар событий, по горячим следам...

- Повесть В.Гроссмана «Народ бессмертен» (1941г)
- Драматическое произведение «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Л. Леонова (1942г).
- С1941 по 1945 – главы поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

Поэзия военных лет:

бескомпромиссность, решительность, жестокость, но и тонкий лиризм.

- Д.Кедрин, А.Сурков, С.Орлов, Ю. Друнина, К.Сомонов, О.Берггольц, С. Гудзенко, Г.Суворов, Н.Майоров, М. Кульчицкий.
- Песни: А.Сурков «Землянка», М. Исаковский «Огонёк», «В лесу прифронтовом», «Моя любимая» Е. Долматовского.



Публицистика.

- А.Толстой «Родина», И.Эренбург очерки, Л.Леонов «Слава России», «Наша Москва», М.Шолохов «Наука ненависти».
- Публицистическая повесть о единстве фронта и тыла В.Овечкина «С фронтовым приветом» (1945г).

Стремление к эпическому осмыслению действительности.

- Рассказы, циклы рассказов
- Романы: :Дни и ночи: К.Симонова, «Волоколамское шоссе» А.Бек, начат роман Шолохова «Они сражались за родину», «Молодая гвардия» А.Фадеева.

Новое звучание приобрела историческая тема.

- Доработан роман А.Толстого «Пётр Первый», повесть «Иван Грозный».
- В.Соловьёв пьеса «Великий государь»
- В.Шишков «Емельян Пугачёв»

Черты литературы периода Великой Отечественной войны.

- Агитационная направленность, плакатность.
- Отражение «социального заказа»
- Преувеличена роль Сталина в победе (культ личности).
- Слово, как воздействие на умы, поднятие духовной силы, что помогло выстоять в войне.
- Попытка ответить на вопрос, как удалось сберечь в себе истинно человеческое: доброту, любовь, сострадание

Литература первого послевоенного десятилетия.

- Протекает в прежних условиях идеологии и сталинизма.
- Невозможность опубликовать то, что отличалось от официально признанной точки зрения.
- Однобокое изображение действительности в розовых тонах

Критики о послевоенной литературе.

- «Её уникальная особенность – совершенное отсутствие реального движения...»
- «Весь процесс сводился лишь к чередованию идеологических кампаний, означающих не более чем смену тем.... Даже только что отошедшая война, страшная рана, продолжавшая кровоточить, сразу превратилась ещё в одну тему»

«искажение образов советских людей...»

- В. Некрасов «В окопах Сталинграда»
- К. Воробьёв «Убиты под Москвой»
- А. Твардовский «Дом у дороги»
- В. Гроссман «За правое дело»
- А. Платонов «Возвращение»»

Жанровое и тематическое своеобразие.

- Разнообразие жанров: от плакатов до романов.
- Тематика: подвиг, предательство, героизм, любовь, защита родины, плен,