



**Урок литературы в свете
современных
образовательных
технологий.**

Технология развития критического мышления.

■ Американские:

Д.Стил

К.Мередит

У.Тмил

С.Уолтер

■ Отечественные:

М.Кларин

И.Г.Агапов

Т.Г.Галактионова

Этапы:

Вызов —

Осмысление —

- Размышление.

Приемы этапа «Вызов».

- Мозговая атака или штурм.
- Верные - неверные утверждения.
- Кластер.

Кластер – это графическая систематизация материала.

Методика проведения: каждый ученик записывает в центре пустой страницы ключевое слово, обозначающее суть проблемы. Далее в течение нескольких минут вокруг него записываются ассоциации и смыслы, которые возникают.



М.Горький.



И.А.Бунин



Мозговая атака или штурм.

Методика: разделившись на пары учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают по теме.

Урок «Литература рубежа 19 – 20 века».

Научные открытия(Попов, Кюри, Эйнштейн).

живы классики литературы Л.Толстой, А.Чехов.

Исторические события: русско-японская война, 1-я русская революция

Верные – неверные утверждения.

Методика: перед изучением материала учащимся предлагается 10-12 фиксированных утверждений (верные – неверные). Они ставят + или -. Этот прием направлен на стимуляцию познавательного интереса учащихся, повышение внимания при чтении текста.

Верные – неверные утверждения.

- Пейзаж в романтических произведениях лишен полутонов.
- Романтизм предполагает обыкновенную личность в обыкновенных обстоятельствах.
- Романтический герой бежит от действительности.
- Романтический герой преобразует себя в действительности.
- В центре внимания романтизма духовная жизнь личности.
- Одиночество характерно для романтического героя.
- Горьковский романтический герой свободолюбив, горд, силен.
- Для произведений Горького характерная среда – история и экзотика.
- Романтизм – направление утверждающее согласие между реальностью и идеалом.
- В произведениях Горького человек равен Богу.

Приёмы этапа «Осмысление».

- Активное чтение
(маркировка текста).
- «Двойной дневник».

«Двойной дневник»

(по рассказу И.А Бунина «Легкое дыхание»).

| ■ Цитаты из текста рассказа. | ■ Комментарии учащихся. |
|--|---|
| «портрет нарядной и прелестной гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами...» | Поражает контраст: живые глаза на фоне мертвого кладбища. |
| «Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платиц...» | В детстве была как все, ничем не отличалась. |
| «Никто не танцевал на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она...» | Автор подчеркивает её исключительность. |

Этап «Размышление».

- «Круглый стол» (самостоятельное написание рассказа)
- Создание визуальных кластеров (рисунки)
- Самостоятельный исследовательский поиск.
- Создание письменных работ (эссе, ведение дневников, стихотворные формы, например: синквэйн - пятистишие)

СИНКВЭЙН — это способ творческой рефлексии, основанный на богатом понятийном запасе, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление.

■ И.А Бунин.

Патриотичный, русский
Творит, чувствует, пишет.
Величайший писатель рубежа
веков
Патриот.

■ А.И Бунин.

Патриотом России
Иван Бунин был.
Прозой, переводами
На Руси он слыл.