Кукольный

До нашего не известно точно, когда и как появилась идея театра кукол, и кто первый в истории показал кукольный спектакль. Одни из исследователей считают, что кукольный театр произошел из детской игры. Другие несут идею, что истоком театра были народные праздники, обряды и игры с песнями, переодеванием, участием людей в масках и чучел животных. Некоторые твердят, что происхождение театра из религиозных обрядов, а иные это отрицают, доказывая всем, что театр появился еще до зарождения всех религий. Но, вне всяких сомнений, театр кукол удивительно магически воздействует на нас, особенно ребенка. Вначале, кукольный театр был исключительно народным зрелищем. Вспомним ярмарки на Руси, которые никогда не обходились без кукольного представления и веселого, простоватого, неунывающего Петрушки. Он возникал над ширмой, обязательно здоровался с зрителями, а затем начинались его необыкновенные приключения. Петрушка порицал и наказывал всех тех, кто его посмел обидеть, высмеивал такие пороки как жадность, трусость, обман, лживость.

В других странах мира тоже были свои любимые народные герои: Италия - Пульчинелла, Франция - Полишинель, Англия - Панч, Чехия - Кашпарек. Каждая народность имела свои традиции кукольных представлений. К примеру, в Китае, Турции, Индии и других странах Азии был весьма распространен театр теней. В этом театре отсутствуют традиционные куклы и красочные декорации. Взамен — экран, на котором проецируются силуэты людей, птиц, животных и других предметов. А в Японии всегда традиционным был театр кукол дзёрури, где старинный народный песенный сказ объединяется с кукольным спектаклем. Декорации для этого театра рисовались весьма тщательно и вполне реалистично. Куклы изготовлялись довольно большого “роста” (аж 100-130 см), в движении были не только ноги и руки, но и даже пальцы !, глаза и брови. Управляли такой куклой как правило три кукловода, и чтобы достичь слаженной работы, они тренировались не один год.

По мнению многих исследователей, прототипы кукол появились еще 40 тысяч лет назад, только перед этим они использовались совсем не для развлечения, а для магических и религиозных обрядов. Еще в Древней Руси были уличные кукольные представления с «Петрушкой», в которых актеры высмеивали царя и бояр. Затем в нашей стране начали появляться театры марионеток, тростевых и перчаточных кукол. Во времена Великой Отечественной войны весьма популярными были передвижные театры кукол, которые поднимали солдатам боевой дух.

Презентацию сделала ученица 4 «А» класса МБОУ СОШ №1 р.п. Лысые Горы Пименова Виктория