



*Образ тумана в коротких
рассказах И.А.Бунина*

*«Звезды стали тусклы и далеки,
Небеса – туманны и глубоки...»*

(И.Бунин)

- *Творчество Ивана Бунина довольно широко исследовано его современниками: М.Алданов, П. Пильский, М.Роцин, А.Твардовский*
- *И современными литературоведами: В.Афанасьев, О.Бердникова, А.Волков, А.Горелов, Л.Долгополов, В.Линков, О. Михайлов, Ю.Мальцев, А.Нинов, В. Мескин, Л.Смирнова, Р.С.Спивак*



Объект исследования - короткие рассказы И.

Бунина

Предмет исследования - художественный образ тумана, его функции

Цель - определение места образа тумана и его художественных функций в рассказах И.А.Бунина на разных этапах творческого пути писателя

Задачи исследования:

- *изучить работы литературоведов, посвященные жизни и творчеству И.Бунина;*
- *выделить работы, в которых авторы обращают внимание на образы природы, их место и функцию в произведениях И.Бунина;*

Задачи исследования:

- систематизировать рассказы, обозначив этапы, в которые И.Бунин обращается к художественному образу тумана;
- проследить за тем, как меняется этот образ на протяжении всего творчества писателя, и определить художественную функцию образа тумана

Практическая значимость:

совершенствование техники литературного анализа. Анализ художественного творчества писателя, проведен не только на уровне идеи и структуры, но и на уровне системы художественных образов, что значимо для практической работы в школе .

***Новизна работы:** мы определяем место образа тумана в творчестве писателя и его функции. Ю.Мальцев выделял образ тумана в ряду единичных символов, но не описал и не исследовал его. Данная работа доказывает устойчивость и мотивность образа тумана в прозе И.Бунина.*

Гипотеза: туман является мотивным образом в творчестве И.А.Бунина

Положения на защиту:

- *образ тумана выступает в четырех ликах: состояние природы; метафора сущности эпохи; метафора психологического состояния человека; знаковый образ мистической сущности бытия.*
- *разные лики тумана обусловлены: вниманием к традиционному изображению пейзажа, к социальному неблагополучию, к внутреннему эмоциональному состоянию человека, к философско-нравственным проблемам.*

Содержание

Введение

*Глава первая «...И серебряный месяц ярко
над серебряным веком стыл...»*

часть первая «...Презренного, дикого века

Свидетелем быть мне дано...»:

основные черты эпохи рубежа веков

часть вторая «...Я в этот мир пришел, чтоб видеть

Солнце...»: К.Бальмонт

часть третья «...Нет исхода из вьюг, и погибнуть

мне весело...»: АБлок

часть четвертая «...И кажется, вот-вот и я пойму

Незримое – идущее в дыму...»: И.Бунин

*Глава вторая «...А дальше муть, свинцовые просторы,
Холодный и туманный океан...»*

*часть первая «...Таинственным дыханием гоним,
Туман плывет, и я мешаюсь с ним...»:*

обзор рассказов И.Бунина

*часть вторая «...В избах – темно от угара,
Туманно и тихо – в степи...»:*

образ и художественная функция тумана

в

рассказах И.Бунина

*раздел первый Образ тумана как обозначение
природного явления*

*раздел второй Образ тумана как метафора,
обозначающая сущность эпохи*

*раздел третий Образ тумана как метафора
психологического состояния человека*

*раздел четвертый Образ тумана как
знаковый образ мистической
сущности бытия*

Заключение

Список литературы

Глава первая «...И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»



ЭПОХА

А.Блок: «метельное»,
«вьюжное» время

А.Белый: «эра Зари»

К.Бальмонт: «солнечное»
время

М.Горький: «эпоха бури»

Л.Андреев: «безумие»,
время «красного и
черного»

политологи «В ОХРЯ И РАЗУМА»
Философы «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»
Литературоведы «КУЛЬТУРНЫЙ
РЕССАНС»
«ЭПОХА ВОРЬ»

Иван Бунин
«туманное пространство»

«В начало через конец» - девиз эпохи

- *неоформленный хаос жизни*
- *исторические тела расплавились*
- *весь мир переходил в жидкое состояние*
- *пробуждение философской мысли*
- *расцвет поэзии*
- *религиозное беспокойство и искание*
- *интерес к мистике*
- *чувство заката и гибели*
- *чувство восхода и надежда на преображение жизни*
- *обращенность к грядущему*
- *моделирование поэтического космоса*

ЧЕРТЫ



