



*Образ тумана в коротких  
рассказах И.А.Бунина*

*«Звезды стали тусклы и далеки,  
Небеса – туманны и глубоки...»*

*(И.Бунин)*

- *Творчество Ивана Бунина довольно широко исследовано его современниками: М.Алданов, П. Пильский, М.Роцин, А.Твардовский*
- *И современными литературоведами: В.Афанасьев, О.Бердникова, А.Волков, А.Горелов, Л.Долгополов, В.Линков, О. Михайлов, Ю.Мальцев, А.Нинов, В. Мескин, Л.Смирнова, Р.С.Спивак*



*Объект исследования - короткие рассказы И.*

*Бунина*

*Предмет исследования - художественный образ  
тумана, его функции*

*Цель - определение места образа тумана и его  
художественных функций в рассказах И.А.Бунина  
на разных этапах творческого пути писателя*

## *Задачи исследования:*

- *изучить работы литературоведов, посвященные жизни и творчеству И.Бунина;*
- *выделить работы, в которых авторы обращают внимание на образы природы, их место и функцию в произведениях И.Бунина;*

## Задачи исследования:

- систематизировать рассказы, обозначив этапы, в которые И.Бунин обращается к художественному образу тумана;
- проследить за тем, как меняется этот образ на протяжении всего творчества писателя, и определить художественную функцию образа тумана

## **Практическая значимость:**

совершенствование техники литературного анализа. Анализ художественного творчества писателя, проведен не только на уровне идеи и структуры, но и на уровне системы художественных образов, что значимо для практической работы в школе .

*Новизна работы: мы определяем место образа тумана в творчестве писателя и его функции. Ю.Мальцев выделял образ тумана в ряду единичных символов, но не описал и не исследовал его. Данная работа доказывает устойчивость и мотивность образа тумана в прозе И.Бунина.*

## *Гипотеза: туман является мотивным образом в творчестве И.А.Бунина*

*Положения на защиту:*

- *образ тумана выступает в четырех ликах: состояние природы; метафора сущности эпохи; метафора психологического состояния человека; знаковый образ мистической сущности бытия.*
- *разные лики тумана обусловлены: вниманием к традиционному изображению пейзажа, к социальному неблагополучию, к внутреннему эмоциональному состоянию человека, к философско-нравственным проблемам.*

# *Содержание*

## *Введение*

*Глава первая «...И серебряный месяц ярко  
над серебряным веком стыл...»*

*часть первая «...Презренного, дикого века  
Свидетелем быть мне дано...»:*

*основные черты эпохи рубежа веков*

*часть вторая «...Я в этот мир пришел, чтоб видеть  
Солнце...»: К.Бальмонт*

*часть третья «...Нет исхода из вьюг, и погибнуть  
мне весело...»: АБлок*

*часть четвертая «...И кажется, вот-вот и я пойму  
Незримое – идущее в дыму...»: И.Бунин*

*Глава вторая «...А дальше муть, свинцовые просторы,  
Холодный и туманный океан...»*

*часть первая «...Таинственным дыханием гоним,  
Туман плывет, и я мешаюсь с ним...»:*

*обзор рассказов И.Бунина*

*часть вторая «...В избах – темно от угара,  
Туманно и тихо – в степи...»:*

*образ и художественная функция тумана*

*в*

*рассказах И.Бунина*

*раздел первый Образ тумана как обозначение  
природного явления*

*раздел второй Образ тумана как метафора,  
обозначающая сущность эпохи*

*раздел третий Образ тумана как метафора  
психологического состояния человека*

*раздел четвертый Образ тумана как  
знаковый образ мистической  
сущности бытия*

*Заключение*

*Список литературы*

# Глава первая «...И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»



А.Блок: «метельное»,  
«вьюжное» время

А.Белый: «эра Зари»

К.Бальмонт: «солнечное»  
время

М.Горький: «эпоха бури»

Л.Андреев: «безумие»,  
время «красного и  
черного»

политологи «В ОХРЯ И РАЗУМА»  
Философы «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»  
Литературоведы «КУЛЬТУРНЫЙ  
РЕССАНС»  
«ЭПОХА ВОРЬ»

Иван Бунин  
«туманное пространство»

# «В начало через конец» - девиз эпохи

- *неоформленный хаос жизни*
- *исторические тела расплавились*
- *весь мир переходил в жидкое состояние*
- *пробуждение философской мысли*
- *расцвет поэзии*
- *религиозное беспокойство и искание*
- *интерес к мистике*
- *чувство заката и гибели*
- *чувство восхода и надежда на преображение жизни*
- *обращенность к грядущему*
- *моделирование поэтического космоса*

ЧЕРТЫ

14

