

ОБРАЗ СТАРУХИ- ПРОЦЕНТЩИЦЫ

в романе
Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»

Выполнила ученица 10 Б кл.
МОУ «СОШ №9» г. Новочебоксарск
Лаврентьева И.

ОБРАЗ



- Этот образ – символ никчемной и даже вредной жизни. Алена Ивановна наживается на горе других людей. Ее изображение должно вызывать отвращение и отчасти оправдывать убийство Раскольникова. Но, по мысли Достоевского, эта старуха – тоже человек.

ВНЕШНОСТЬ



- Это была крошечная сухая старушонка, лет 60-и, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье... Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.
- Чем-то напоминает она Бабу-Ягу или злую ведьму.

ОТНОШЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА К СТАРУХЕ



Чувство страха и отвращения вызывает Алена Ивановна, старуха-процентщица, убийство которой замыслил Раскольников. Образ ее постоянно присутствует в больных грезах Раскольникова.

УБИЙСТВО, ЗАДУМАННОЕ РАСКОЛЬНИКОВЫМ



- Но задуманное Раскольниковым убийство старухи-процентщицы — это не просто жест отчаяния, но и проверка особой «теории», изобретенной бывшим студентом. Суть ее сводится к тому, что человечество делится на два разряда:
 - 1) люди обыкновенные, не способные вмешаться в ход общественных событий. Таких людей большинство. Это, по определению Раскольникова, «тварь дрожащая»;
 - 2) это редкие единицы: те, кто способен на действие, поступок, даже если они и выходят за рамки дозволенного законом. Они, по мысли Раскольникова, «имеют право» даже на убийство для достижения своих целей. Проверкой этого «разрешения крови по совести» и становится совершенное им преступление.

ЭТИМ САМЫМ УБИЙСТВОМ
РАСКОЛЬНИКОВ ДОКАЗАЛ,
ЧТО ЕГО ТЕОРИЯ ЛОЖНАЯ

