

- Я никем не хранима,
- Я только судьбой хранима.
- И если бомба мимо,
- И черный ворон мимо-
- Это она захотела
- Сберечь мою душу и тело
- Для какого-то дела,
- Мне неизвестного дела,
- **ЭТО ЕЕ ДЕЛО...**



Эти строки принадлежат перу писательницы  
Л.К.Чуковской

**Задание:** Как вы их понимаете?



# Выполнение задания:

Писательница  
ищет ответ  
на вопрос:  
**для чего она  
живет?**

Ее волнует  
вопрос:  
**как  
сохранить  
память о  
себе?**

Что она  
может  
сказать в  
**СВОЮ  
защиту...**



Представьте себе, что мы свидетели на этом **суде**, когда человек подводит **итоги** своей жизни...



Для кого-то это будет

- суд **Божий**,
- кто-то назовет его **Судом Совестьи**,
- а для нашей героини - это **внутренний** суд.



**Тема:** «... но если  
Страшный суд слова – на  
нем я чиста...»



Вопрос для тех, кто не получал опережающего задания:

- Что вам **известно** о Лидии Корнеевне Чуковской?



# С чего мы обычно начинаем свое знакомство с писателем?

- **Задание:** Знакомясь с презентацией, подготовленной вашими товарищами, выпишите в тетрадь те слова, которые вам представляются **ключевыми в понимании ее образа.**



# Проверка выполнения задания:

необыкновенная  
скромность

чувство справедливости и  
чувство чести руководили  
ее поступками

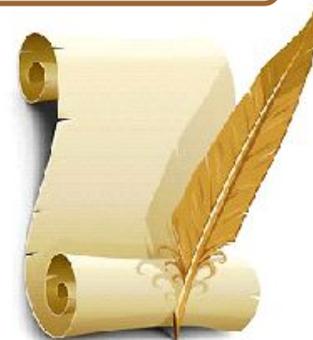
умела восхищаться  
другими, уважать других,  
помогать другим

ее жизнь – это сага о  
человеческом  
достоинстве

бесстрашный  
характер, честность

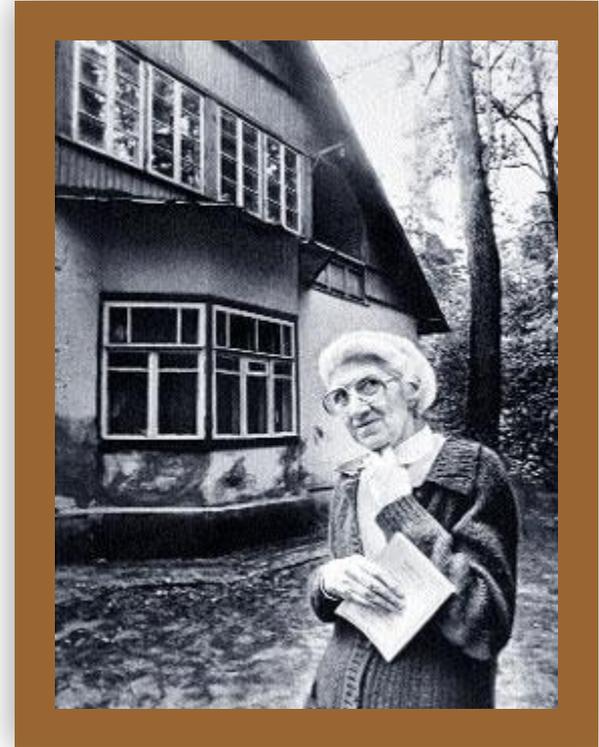
непреклонная воля,  
принципиальность,  
мужество

великодушное  
сердце и ясный ум



# Задание:

- Она далеко не сильна физически, но вас поразило ее мужество, принципиальность, честность, бойцовский характер,
- Какое же **главное оружие** было у этой слабой женщины?



# Слово - это оружие?

- Это звучит достаточно странно: в наши дни можно говорить что угодно, о ком угодно и даже свободно публиковать это. Значит одно из двух:
  - либо время было другим,
  - либо другим было ее слово?



# Общее задание

- Мы договорились, что в ходе нашего урока мы выступаем в качестве свидетелей и должны понять, почему Лидия Корнеевна Чуковская считает, что перед **Судом слова** она чиста....



# **Задание для класса:**

- Главным оружием писателя является **Слово**. Поэтому мы сейчас, работая в группах, рассмотрим, как в то время, когда большинство либо молчало, либо прославляло, Чуковская совсем по-иному использовала **Слово как свое оружие.**



## *Л.К. Чуковская хотела*

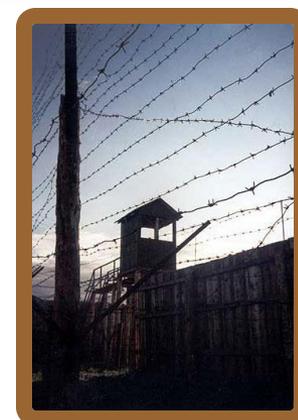


« ...чтобы винтик за винтиком была исследована машина, которая превращала полного жизни, цветущего деятельностью человека в холодный труп. Чтобы ей был вынесен приговор. Во весь голос. Не перечеркнуть надо счет, поставив на нем успокоительный штампель "уплачено", а распутать клубок причин и следствий, серьезно, тщательно, петля за петлей, его разобрать...»



## Задание для первой группы-стилистов:

- На основании прочитанного вами фрагмента повести «Спуск под воду» определите,
- **С помощью каких приемов она создает страшную атмосферу 30–х гг.**
- **С какой целью она это делает?**
- **Удалось ли ей это?**



1932-1933

## *Задание для второй группы-публицистов:*

- Каждому писателю свойственен свой собственный авторский стиль. Определите, **как работает слово Чуковской в публицистике.**
- Для этого вам предлагаются открытые письма Л.К.Чуковской «Гнев народа» и «Письмо Шолохову»



Перед вами строки Л.К.Чуковской,  
написанные в **январе 1942 года.**

- Ташкентские розы в кокетливо-хрупком снегу.
- Минутной зимы ледяные блестят  
небылицы.
- Но я на красивое больше смотреть не  
могу.
- Кощунственна эта лазурь, лепестки и  
ресницы!



## **Задание для третьей группы- поэтов:**

- **Задание:** Познакомьтесь с несколькими стихотворениями Чуковской, определите, как эти поэтические строки характеризуют
  - **ее личность и**
  - **внутренний мир**



## *Группа четвертая: группа продвинутых читателей:*

- **Задание:** На основании прочитанной группой ребят повести «Спуск под воду» сформулируйте, **какие нравственные установки** дает она нашему сегодняшнему поколению?



## *Шестая группа:*

- ...Но по ночам не спит **владелица луча,**
- И свет бесстрашно укрепляя,
- Она работает, не слушаясь врача,
- Упрямая, полуслепая...
- Мы удивляемся тому, что день погас,
- Но зорко смотрит лунным кругом,
- И вспоминаем ту, кто связывает нас
- С **бессмертьем, правотой, друг с другом.**



## А что же власть могла сказать о ней?

- «... Вернемся к прошлому», - предложил Стрехнин и занялся перечислением моих проступков.
- **1966**- поддержка Синявского и Даниэля.
- **1967** – письмо Шолохову, передававшееся по иностранному радио.
- **1968** – статья, направленная в «Литературную газету», - ответ на статью против Солженицына.
- **1968** – поддержка Гинзбурга, Галанскова и других.
- Секретариат Союза писателей вынес тогда Чуковской выговор.
- **1969** – телеграмма в Президиум Союза писателей с протестом против исключения Солженицына («Я считаю исключение Александра Солженицына из Союза писателей национальным позором нашей родины»)
- За границей Чуковская опубликовала две повести: «Софья Петровна» и «Спуск под воду»
- Чуковская сама себя поставила в положение, несовместимое с членством в Союзе писателей.



# Проблемный вопрос:



Лидия Чуковская, 1953

- Заметили ли вы **парадоксальность** этих обвинений?
- В чем она, по вашему мнению, **заключается?**



- Выброшенная из литературы, из библиотек, из воспоминаний, в полной мере воплотившая ахматовское "вас здесь не стояло" - Лидия Корнеевна каким-то чудом выстояла под ударами судьбы. **"Меня нет и никогда не было, - написала она тогда. - Но - буду ли я?"**



## Павел Крючков в некрологе написал о ней:

- «... мне кажется, что **ее так и не узнали**, не **расслышали те**, кому - через себя - **она еще могла бы помочь?** Особенно сегодня, когда ненависть к человеку неуклонно становится общественной дисциплиной; когда, открывая газету или включая телевизор, мы ломаем голову, пытаюсь отличить "заказную" статью от простого повествования; когда хорошие, но добровольно позволившие себя ослепить люди, говорят слова ценой в ломаный грошик».



# Проблемное задание:



А сегодня, 15 лет спустя,

- Стало ли вам **ближе и понятнее творчество** этой писательницы?
- Надо ли **сегодня обращаться** за помощью к слову Чуковской?
- Чем **она может нам**, нынешнему поколению, помочь?

При ответе воспользуйтесь формулой:

- **Я понял (а)...**
- **Я узнал (а)...**
- **Мне кажется, что...**
- **Я хочу...**



# ***Задание:***

- У любого писателя есть ведущая тема, над которой он трудится всю свою жизнь.
- А как бы вы сформулировали определяющую тему в творчестве Лидии Корнеевны Чуковской?



- Предлагаем еще раз обратиться к словам Лидии Корнеевны, сказанным на том же печальном заседании Союза писателей и вызвавших громкий хохот присутствующих там оппонентов: **«С легкостью могу предсказать вам, что в столице нашей общей родины, Москве, неизбежны площадь имени Александра Солженицына и проспект имени академика Сахарова...»**



Она действительно заслужила право сказать о себе так:

- И наконец самой собою
- Я заслужила право быть.
- Стучать о стенку головой
- Молиться или просто выть.
- Надежда - поздно, слава - поздно,
- Все поздно, даже быть живой...
- Но, боже мой, как звездно, звездно...
- **Лес. Я. Звезда над головой.**



# *Домашнее задание*

- В течение урока мы представляли себя в роли свидетелей на внутреннем Суде слова и собирали материал для защитной речи.
- Дома вам предлагается написать речь в защиту Лидии Корнеевны Чуковской.



# В оформлении фона использованы интернет-ресурсы:

<http://im2-tub.yandex.net/i?id=322261861-08-72>

