

Тема полугодия: Музыка и
изобразительное искусство.



Можем ли мы увидеть музыку?

Выполнила : преподаватель музыки
МОУ Сурменевская СОШ Щепова А.А

Тема урока: «Избушка на курьих ножках» Из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского

Учебная цель:

- познакомить учащихся с творчеством М.П. Мусоргского, прослушать «Избушку на курьих ножках»;
- познакомиться с музыкальным произведением в форме «сюита»;
- обобщить и закрепить понятие термины «лад», «темп», «динамика», «звуковедение», «мелодия», «контраст».

Воспитательная цель: учить детей чувствовать поэтичность музыкальных и живописных художественных образов.

Развивающая цель: развить эмоции, фантазию, воображение учащихся при сравнительном восприятии музыкальных, художественных и литературных произведений.

Тема «Портрет в музыке».

Модест Петрович Мусоргский

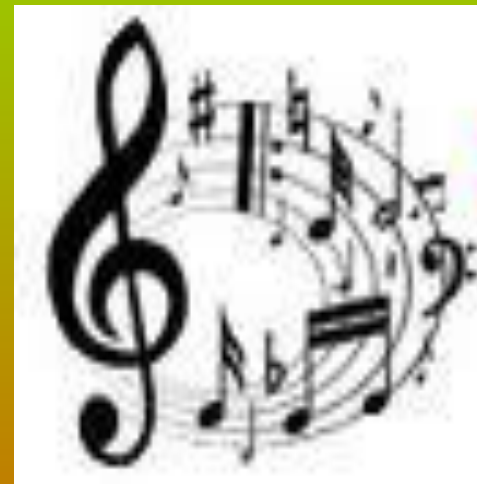
создал много прекрасных произведений, особенно известны его оперы, которые ставят во многих театрах мира. Мусоргский родился в 1839 году в Псковской области. Уже в 7-9 лет он умел исполнять на фортепиано достаточно сложные пьесы. В детстве он любил слушать сказки, которые он позже использовал при создании своих музыкальных произведений. В 10 лет его отдали учиться в школу гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. В это же время Модест Петрович усердно занимался музыкой. Дальнейшую свою жизнь Мусоргский посвятил сочинению музыкальных произведений – он стал известным композитором. Среди наиболее известных произведений Мусоргского – его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».



Темп – это скорость движения музыки, он позволяет определить, как двигался герой; позволяет узнать что-то о характере героя.

Лад – мажор или минор – создает настроение героя. Мажор – это обычно радостное настроение, минор – грустное, задумчивое.

Динамика – это громкость: чем ближе к нам герой, тем громче звучит музыка.

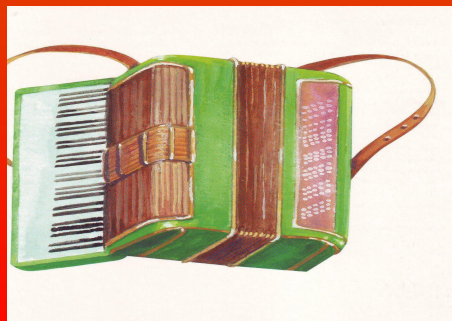




Мелодия – это образ героя, его мысли; это наши мысли о нем.

Звуковедение - это как ведутся звуки в произведении

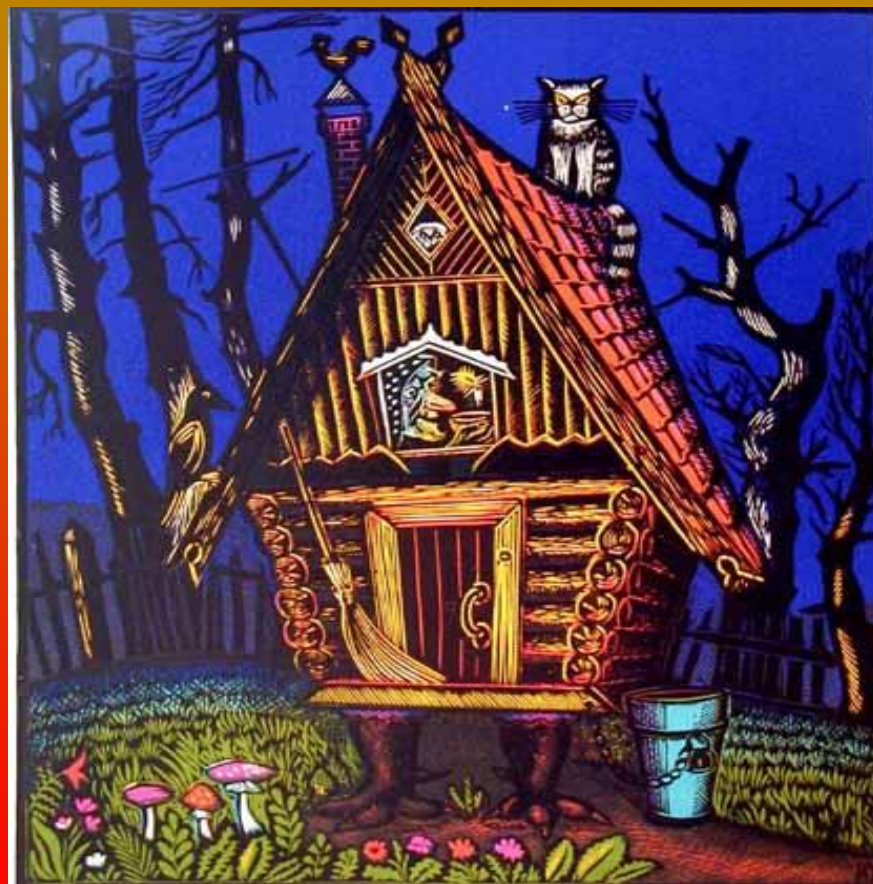
Сюита – это несколько идущих подряд музыкальных произведений, которые связаны какой-то единой мыслью, единым замыслом автора.



В феврале 1874 года в Академии художеств Петербурга открылась выставка недавно умершего художника и архитектора В.А. Гартмана, близкого друга Мусоргского. Посетив выставку, Мусоргский решил в память о своем друге написать музыкальное произведение, состоящее из нескольких пьес, каждая из которых была бы связана с одной из картин Гартмана. Так получилась сюита «Картинки с выставки», которая стала одним из известных произведений Мусоргского.



**1. Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон и дверей.**



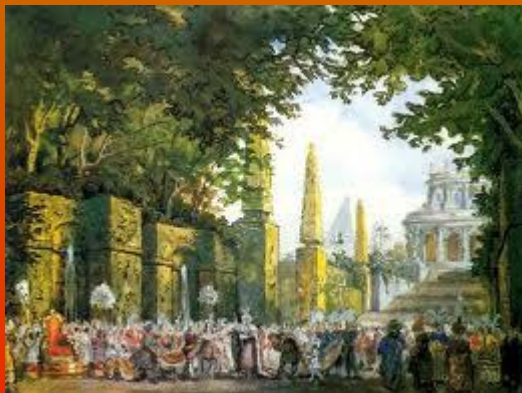
**2.Косы растрепаны, страшная, белая,
Бегают, бегают, резвая, смелая...
Пляшет колдунья под звон сосняка.
С черною дрожью плывут облака.
Машет колдунья руками костлявыми.
Звезды моргают из туч над дубравами.
Серьгами змеи под космы привешаны,
Кружится с вьюгою страшно и бешено.**



**3.Я Ягусенька-Яга, костяная ножка,
Ох, люблю же иногда повредничать немножко.
Ну, держись сейчас, дружок,
Путь мой труден и далек,
Вьюга, вьюга, прилетай,
Все дорожки заметай.**



.: Вот такая богатая фантазия была у Мусоргского.
Я думаю, что все вы запомнили эту
выразительную и яркую музыку. А теперь
посмотрите, какие картины были написаны
другими художниками на музыкальное
произведение



Итог урока.

Тема нашего сегодняшнего урока называлась «Портрет в музыке». Чей портрет мы сегодня изучали?

А теперь нарисуйте Бабу-Ягу так, как вы ее представили из произведения Мусоргского. Дополните своими рисунками те рисунки, которые вы просмотрели на слайдах.