

# Методы музыкального воспитания детей



## *Вопросы по теме*

- Наглядный, словесный, практический методы. Проблемные методы. Развивающий характер обучения.*
- Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Нарастание проблемности в обучении детей.*
- Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания.*
- Значение метода упражнений. вспомогательное значение наглядно-зрительного метода. Сочетание зрительной и слуховой наглядности. Универсальный характер словесного метода. Применение его в музыкальном воспитании. Роль беседы, рассказа, пояснения, разъяснения. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности.*
- Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.*

# **В современной педагогике понимание методов воспитания и обучения.**

- Рассматриваются как **способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и детей, направленные на решение задач образования, воспитания и развития детей.**
- Наиболее распространенной в педагогике и устоявшейся классификацией является деление методов на **наглядные, словесные и практические, то есть деление на основании различных источников передачи и восприятия знаний.**

Известные дидакты И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин предложили свою классификацию методов:

- *объяснительно-иллюстративный,*
- *репродуктивный,*
- *проблемного изложения,*
- *эвристический (частично поисковый),*
- *исследовательский.*

Близкая по содержанию  
классификация педагогических  
методов обучения детей  
дошкольного возраста предложена  
А. В. Запорожцем и Т. А. Марковой.  
Ими выделяются методы:

- ***прямого воздействия,***
- ***опосредованного педагогического воздействия и***
- ***проблемного воспитания и обучения.***

# **методы эстетического воспитания и художественного обучения детей по**

**Натальи Алексеевны Ветлугиной**

- **побуждение к сопереживанию;**
- **Убеждение;**
- **приучение, упражнение**
- **поисковые ситуации.**

# О. П. Радынова - методы формирования основ музыкальной культуры детей

- **контрастных сопоставлений и**
- **метод уподоблений характеру музыки.**

предполагают путь освоения детьми культурных ценностей от **ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ** на ценности музыкальной культуры через **внешне выраженную активность** в процессе их освоения и присвоения, к **творчеству**.

**Значение Метода контрастных сопоставлений:**  
**способствует активности эмоций, мышления и воображения, заостряет внимание детей, делает процесс восприятия музыки интересным, вносит элементы проблемности, побуждает ребенка к осознанию своих впечатлений, проявлениям самостоятельности и творческой активности**

# Значение метода уподоблений характеру музыки

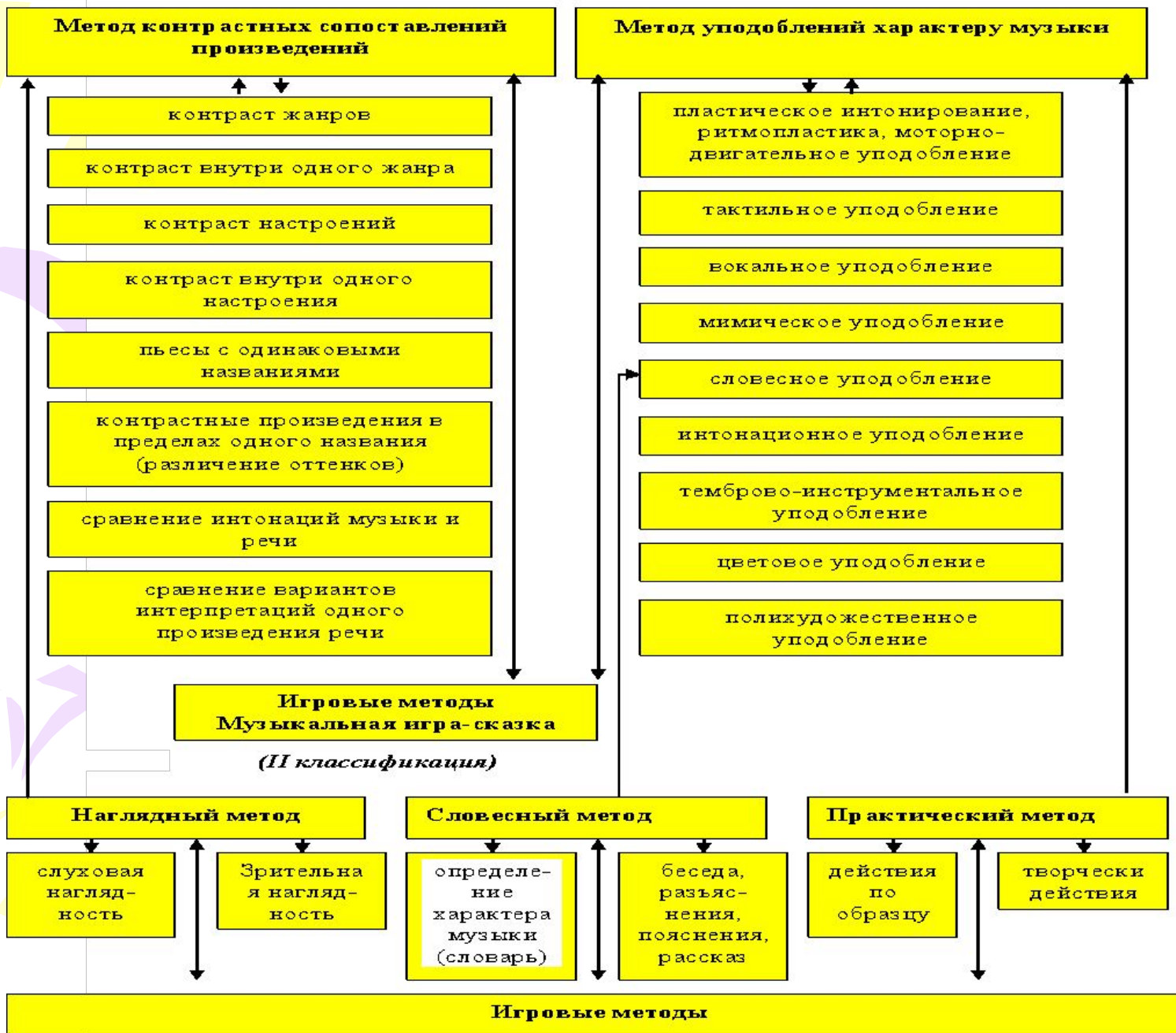
- способствует формированию у ребенка эмоционально-осознанного восприятия, побуждает ребенка к активности (прежде всего, двигательной), помогает ему, следуя за развитием музыкального образа, выразить свое отношение, по-своему выразить те чувства и впечатления, которые вызывает музыка в каждый момент ее звучания, следовательно, **формированию основ музыкальной культуры детей.**



# **Значение игровых методов**

- Эти методы особенно важны, так как приобщение детей **к ценностям музыкальной культуры несовместимо с натаскиванием, муштрой, окриком.**
- Вызвать **эмоциональную отзывчивость** на музыку, интерес к ней, **воспитать положительное эмоционально-оценочное отношение** можно только собственной увлеченностью музыкой

# Схема различных классификаций методов музыкального воспитания детей (Классификация)



- При выборе методов музыкального воспитания мы следуем *от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него - к практике.*
- Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться *следующими правилами:*
  - *обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;*
  - *учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;*
  - *учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.*

- **Наглядный метод**
- В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности; ***наглядно-слуховой*** (исполнение музыки) и ***наглядно-зрительный*** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).
- **Словесный метод**
- Объяснение. Пояснения. Указания. Поэтическое слово. Беседа. Вопросы. Замечания
- **Метод практической деятельности**
- **Метод поисковой ситуации**
- **Метод переключения.**
- **Метод анализа и оценки**

- **Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением.**
- **Если произведение незнакомо детям, они не могут сразу начать его разучивать.**
- **Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером.**

# Этапы музыкального обучения детей дошкольного возраста.

- I этап - *наглядно-слуховой и словесный* методы;
- II этап - возрастает роль *практического* метода;
- III этап - практический метод приобретает большую долю *вариативности, самостоятельности, творчества.*

# Младшая группа



*Используется словесный метод, педагог чаще всего применяет объяснение*

## *Средняя группа*

Широко  
применяется  
словесный метод и  
слуховая наглядность



*Старшая и подготовительные группы*



