

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Презентацию выполнила
преподаватель I квал. категории
ДШИ №7 Лотфуллина Л.Р.

Набережные Челны 2009

Симфонический оркестр

- состав оркестра;
- группы инструментов;
- расположение музыкантов;
- партитура.



Симфонический
оркестр —
большой
коллектив
музыкантов,
исполняющих
симфонические
музыкальные
произведения





- Симфонический оркестр исполняет симфонии и сюиты, симфонические поэмы и фантазии, сопровождает действие в кинофильме, участвует в исполнении опер и ораторий, соревнуется с солистами в инструментальных концертах.



Общее число музыкантов симфонического оркестра не постоянно: оно может колебаться в пределах 60-120 (и даже больше) человек. Такому большому составу участников для согласованной игры необходимо умелое руководство. Эта роль принадлежит дирижеру.

Симфонический оркестр включает 4 группы инструментов:

- струнные смычковые;
- деревянные духовые;
- медные духовые;
- ударные.

СТРУННЫЕ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

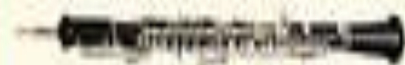


КОНТРАБАС

СКРИПКА



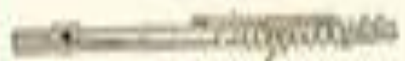
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ



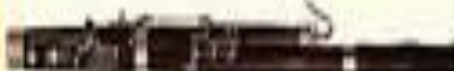
ГОБОЙ



КЛАРNET



ФЛЕЙТА



ФАГОТ

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

ТУБА



ВАЛТОРНА



ТРУБА



ТРОМБОН



УДАРНЫЕ



КАСТАНЬЕТЫ



ТАМТАМ



ТРЕУГОЛЬНИК



ТАРЕЛКИ



МАЛЫЙ БАРАБАН



ЛИТАВРА



БОЛЬШОЙ БАРАБАН



БУБЕН



КОЛОКОЛЬЧИКИ

ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



АРФА

ГИТАРА



ФОРТЕПИАНО



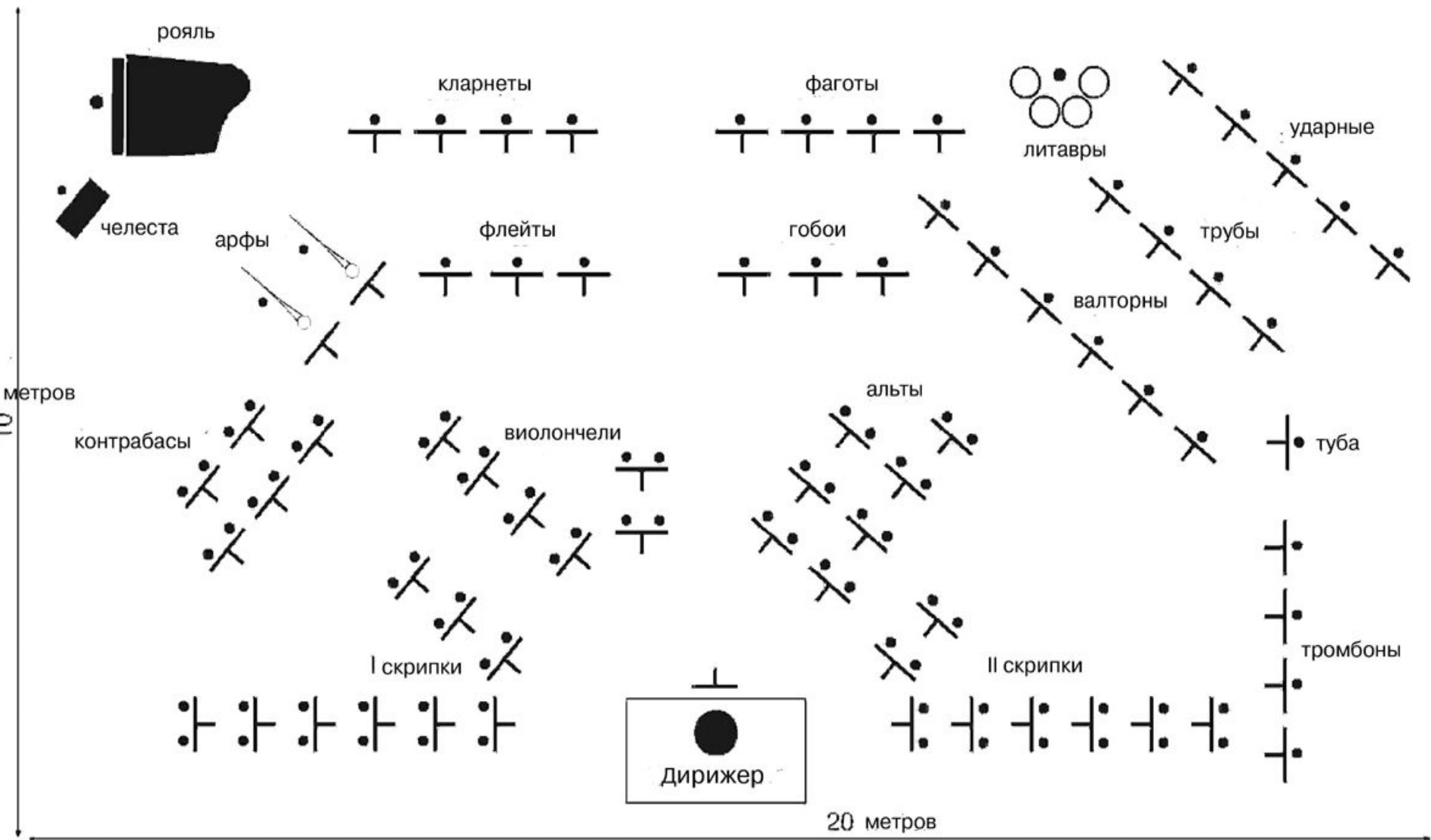
ЧЕЛЕСТА



Если вы посмотрите на фотографию или схему симфонического оркестра, то поймете, что сидят оркестранты не как кому захотелось, а в строго определенном порядке

ПЛАН РАССАДКИ

Заслуженный коллектив России академический
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ



- Струнные всегда ближе всех остальных инструментов к дирижеру, к слушателям. Слева впереди первые скрипки (самые главные инструменты в оркестре, исполняющие красивые, выразительные мелодии, они располагаются на «главном месте»), справа - вторые, за вторыми скрипками - альты, в центре - виолончели, за ними - деревянные духовые.
- Медные и ударные располагаются за предыдущими группами.
- Иногда в оркестр включаются арфа, рояль, орган.



ОРГАН



АЛША



ТРИУГОЛЬНИК



САРАБАКИ

ГАРБАК



КСИЛОФОН



АНТАРЫ



КЛАРИЕТЫ



ФАГЕТЫ



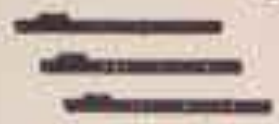
БРАТОНЫ



ТРОМБОНЫ



ТУБА



ФАГЕТЫ



ГОБОИ



АЛЫТЫ



ВТОРЫЕ СКРИПКИ



КОНТРАБАСЫ



ВИОЛОНЧЕЛЫ



ПЕРВЫЕ СКРИПКИ



ДИРИЖЕР



The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in black ink on a white background. It consists of multiple staves, each labeled with an instrument or section. The labels on the left side of the page are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (P) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), C. (B) (Cello), Cor. (P) (Cor Anglais), Tr. (P) (Trumpet), Tr. (B) (Trumpet in B-flat), Tuba, Timp. (Timpani), Tr. (B) (Trumpet in B-flat), Tr. (P) (Trumpet), Corn. (Cornet), C. (B) (Cello), C. (A) (Cello), C. (B) (Cello), Arg. (Argenteo), Cor. (P) (Cor Anglais), and Arch. (Archi). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The overall layout is organized and professional, typical of a printed musical score.

ПАРТИТУРА - нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов. В партитуре для симфонического оркестра следуют партии инструментов (сверху вниз): деревянные духовые, медные духовые, ударные и струнные смычковые.

Композитор должен хорошо знать все музыкальные науки - теорию музыки, гармонию, полифонию, оркестровку, историю музыкального искусства. Он изучает произведения всех крупных композиторов прошлого и современности, по особенностям их творчества; знает особенности звучания всех музыкальных инструментов.





