



Любовь в жизни и творчестве

Анны Ахматовой



**Еще один огромный взмах —  
И спят ресницы.  
О, тело милое! О, прах  
Легчайшей птицы!**

**Что делала в тумане дней?  
Ждала и пела...  
Так много вздоха было в ней,  
Так мало — тела.**

**Не человечески мила  
Ее дремота.  
От ангела и от орла  
В ней было Что-то.**



# Анна...



**Имя Анна библейского происхождения и означает «благодать».**

**Благодать – наитие свыше; милость, благодеяние, благотворение, любовь. (В.И. Даль)**

**Не должен быть очень  
несчастливым  
И, главное, скрытым. О  
нет!  
Чтоб быть  
современнику ясным,  
Весь настежь  
распахнут поэт.**

ВСТРЕЧИ

ВИНА

РЕВНОСТЬ

ВСЕПРОЩЕНИЕ

НЕЖНОСТЬ



РАЗОЧАРОВАНИЕ



ГОРДЫН  
Я

ТОСКА

РАЗЛУКИ



**ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ**  
Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

**Показалось, что много ступеней,  
А я знала- их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!**

**Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой...»**

**Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно- желтым огнем.**

*1911*

стихотворение?

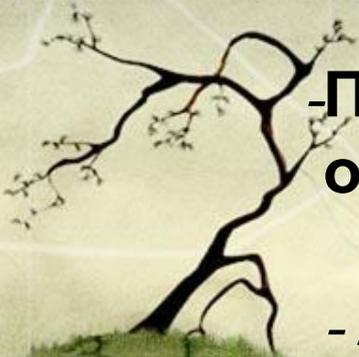
**-Взгляните на название. Что в нем кажется вам интересным?**

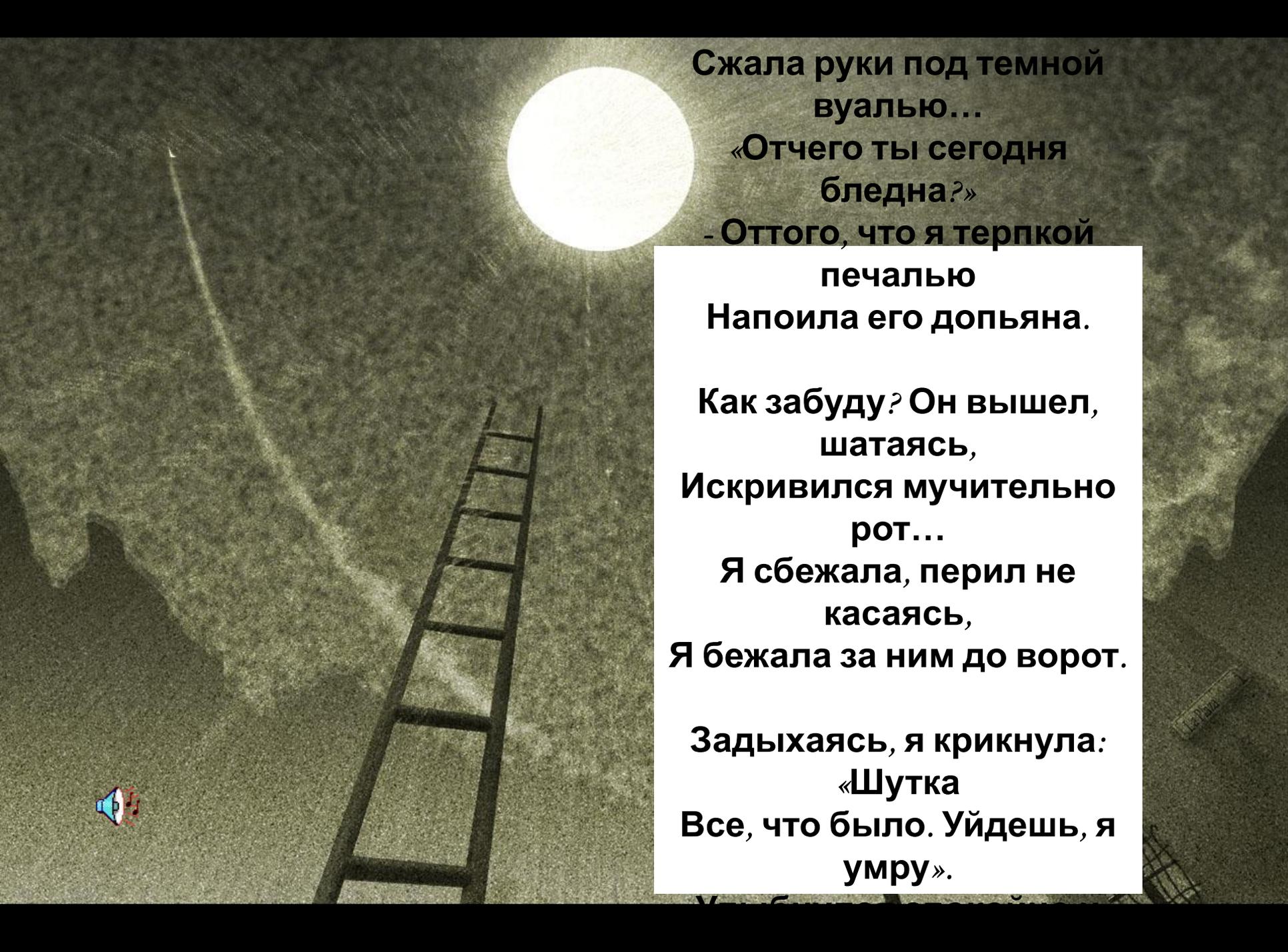
**-Как создается в стихотворении образ героини? Приведите конкретные примеры из текста.**

**-Изменяется ли состояние героини на протяжении стихотворения?**

**-Почему здесь явно прослеживается мотив осени?**

**- А где в стихотворении Он? Есть его характеристика?**





**Сжала руки под темной  
вуалью...**

**«Отчего ты сегодня  
бледна?»**

**- Оттого, что я терпкой  
печалью**

**Напоила его допьяна.**

**Как забуду? Он вышел,  
шатаясь,**

**Искривился мучительно  
рот...**

**Я сбежала, перил не  
касаясь,**

**Я бежала за ним до ворот.**

**Задыхаясь, я крикнула:**

**«Шутка**

**Все, что было. Уйдешь, я  
умру».**



- Чем это стихотворение отличается от предыдущего? А что общего?

- Каково состояние героини?

- А Он? Каково его состояние? Есть ли характер?

- Какими звуками наполнен мир поэзии Анны Ахматовой?



Он встретил её 1903 году, в Царскосельской гимназии, где они учились. Ему было семнадцать, ей – пятнадцать. Начиналось все, подобно тысячам начал, как гимназическая полудружба-полулюбовь: вместе ходили на каток, детские балы, на гастроли знаменитой балерины Айседоры Дункан; залезали на Турецкую башню, участвовали в благотворительном спектакле, были даже на нескольких спиритических сеансах, хотя и относились к ним весьма иронически. Её фамилия была – Горенко. Анна Горенко. В октябре 1905 года он стал, наконец, бывать в её доме, познакомился с семьей. Несколько раз делал предложение и ..... получал отказ за отказом. После одного из них он отправился к морю: сводить счеты с жизнью. Но вместо трагедии получился фарс: он был задержан полицейским, принявшим его за бродягу. В другой раз выпил яд – но яд оказался старым, выдохшимся, и его нашли без сознания в Булонском лесу, в глубоком рву старинных укреплений.





1903 - Знакомство с м.

1909 - Принимает официальное предложение Гумилева стать его женой.

1910 25 апреля - Анна Горенко и Николай Гумилев  
ввенчаны

8 сентября (1 октября) - рождение сына Льва.

1914 Август. - Гумилев добровольцем уходит на фронт.

1917 Март. - Провожает Н.Гумилева, в Русский  
экспедиционный корпус.

1918 Апрель. - Разрыв с вернувшимся из Лондона в  
Петроград Н.Гумилевым.

Твой Коля. ....

Горячо целую тебя и  
Леву  
Всегда твой Коля....

Значит, жду  
письма, а пока  
горячо целую  
тебя ...

Искрение  
преданный Вам  
Н. Гумилев....

[9 апреля 1913]

Милая Аня, я знаю, ты не любишь и не хочешь понять это, но мне не только радостно, а и прямо необходимо по мере того, как ты углубляешься для меня как женщина, укреплять и выдвигать в себе мужчину; я никогда бы не смог догадаться, что от счастья и славы безнадежно дряхлеют сердца, но ведь и ты никогда бы не смогла заняться исследованием страны Галла и понять, увидя луну, что она алмазный щит богини воинов Паллады.

Любопытно, что я сейчас опять такой же, как тогда, когда писались Жемчуга, и они мне ближе Чужого неба.

Целуй от меня Львеца (забавно, я первый раз пишу его имя) и учи его говорить папа.

Твоя Аня...

Будь здоров,  
милый!  
Целую!

Твоя Анна...



17 июля 1914. Слепнево

Милый Коля, мама переслала мне сюда твое письмо. Сегодня уже неделя, как я в Слепневе. Становится скучно, погода испортилась, и я предчувствую раннюю осень. Целые дни лежу у себя на диване, изредка читаю, но чаще пишу стихи. Посылаю тебе одно сегодня, оно, кажется, имеет право существовать. Думаю, что нам будет очень трудно с деньгами осенью. У меня ничего нет, у тебя, наверно, тоже. С "Аполлона" получишь пустяки. А нам уже в августе будут нужны несколько сот рублей. Хорошо, если с "Четок" что-нибудь получим. Меня это все очень тревожит. Пожалуйста, не забудь, что заложены вещи. Если возможно, выкупи их и дай кому-нибудь спрятать.

Будет ли Чуковский читать свою статью об акмеизме как лекцию? Ведь он и это может. С добрым чувством жду июльскую "Русскую мысль". Вероятнее всего там свершит надо мною страшную казнь *Valère*. Но думаю о горчайшем, уже перенесенном, и смиряюсь.

Пиши, Коля, и стихи присылай. Будь здоров, милый!

Целую!

Твоя Анна.

Левушка здоров и все умеет говорить.

*Она*

*Я знаю женщину: молчанье,  
Усталость горькая от слов,  
Живет в таинственном мерцанье  
Ее расширенных зрачков.*

*Ее душа открыта жадно  
Лишь медной музыке стиха,  
Пред жизнью, дольней и отрадной,  
Высокомерна и глуха.*

*Неслышимый и неторопливый,  
Так странно плавлен шаг ее,  
Назвать нельзя ее красивой,  
Но в ней все счастье мое...*

*Н. Тумилев  
1912 г.*



*Будем вместе, милый, вместе,  
Знают все, что мы родные,  
А лукавые насмешки,  
Как дубенчик отдаленный,  
И обидеть нас не могут,  
И не могут огорчить.*

*Где венчались мы - не помнил,  
Но сверкала эта церковь  
Мен неистовым сияньем,  
Что лишь ангелы уносят  
В белых крыльях приносить.*

*А теперь пора такая,  
Страшный год и страшный город.  
Как же можно разлучиться  
Мне с тобой, тебе со мной?*

*Весна 1915. Петербург*

Оба они были слишком свободными и большими людьми для пары воркующих голубков... Их отношения скорее были тайными единоборством – с её стороны для самоутверждения как свободной женщины, с его стороны – желанием не поддаваться никаким колдовским чарам и остаться самим собой, независимым и властным... увы, без власти над этой вечной ускользающей от него многообразной и не подчиняющейся никому женщиной...

*Когда в 1918 году он вернулся из заграничной командировки, я сказала ему “Дай мне развод”. Он страшно побледнел... “Пожалуйста”... Не просил остаться, ничего не спрашивал даже. Спросил только: “Ты выйдешь замуж? Ты любишь?” Я ответила: “Да”. ...*





