



Tom

Любовь в жизни и творчестве

Анны Ахматовой



**Еще один огромный взмах —
И спят ресницы.
О, тело милое! О, прах
Легчайшей птицы!**

**Что делала в тумане дней?
Ждала и пела...
Так много вздоха было в ней,
Так мало — тела.**

**Не человечески мила
Ее дремота.
От ангела и от орла
В ней было Что-то.**



Анна...



Имя Анна библейского происхождения и означает «благодать».

Благодать – наитие свыше; милость, благодеяние, благотворение, любовь. (В.И. Даль)

**Не должен быть очень
несчастливым
И, главное, скрытым. О
нет!
Чтоб быть
современнику ясным,
Весь настежь
распахнут поэт.**

ВСТРЕЧИ

ВИНА

РЕВНОСТЬ

ВСЕПРОЩЕНИЕ

НЕЖНОСТЬ




РАЗОЧАРОВАНИЕ



ГОРДЫН
Я

ТОСКА

РАЗЛУКИ



ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

**Показалось, что много ступеней,
А я знала- их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!**

**Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. Умру с тобой...»**

**Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно- желтым огнем.**

1911

стихотворение?

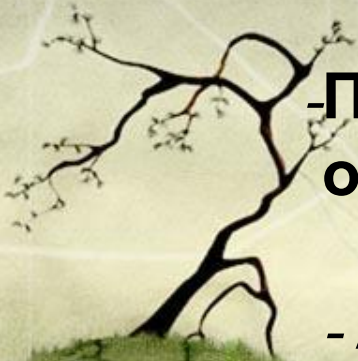
-Взгляните на название. Что в нем кажется вам интересным?

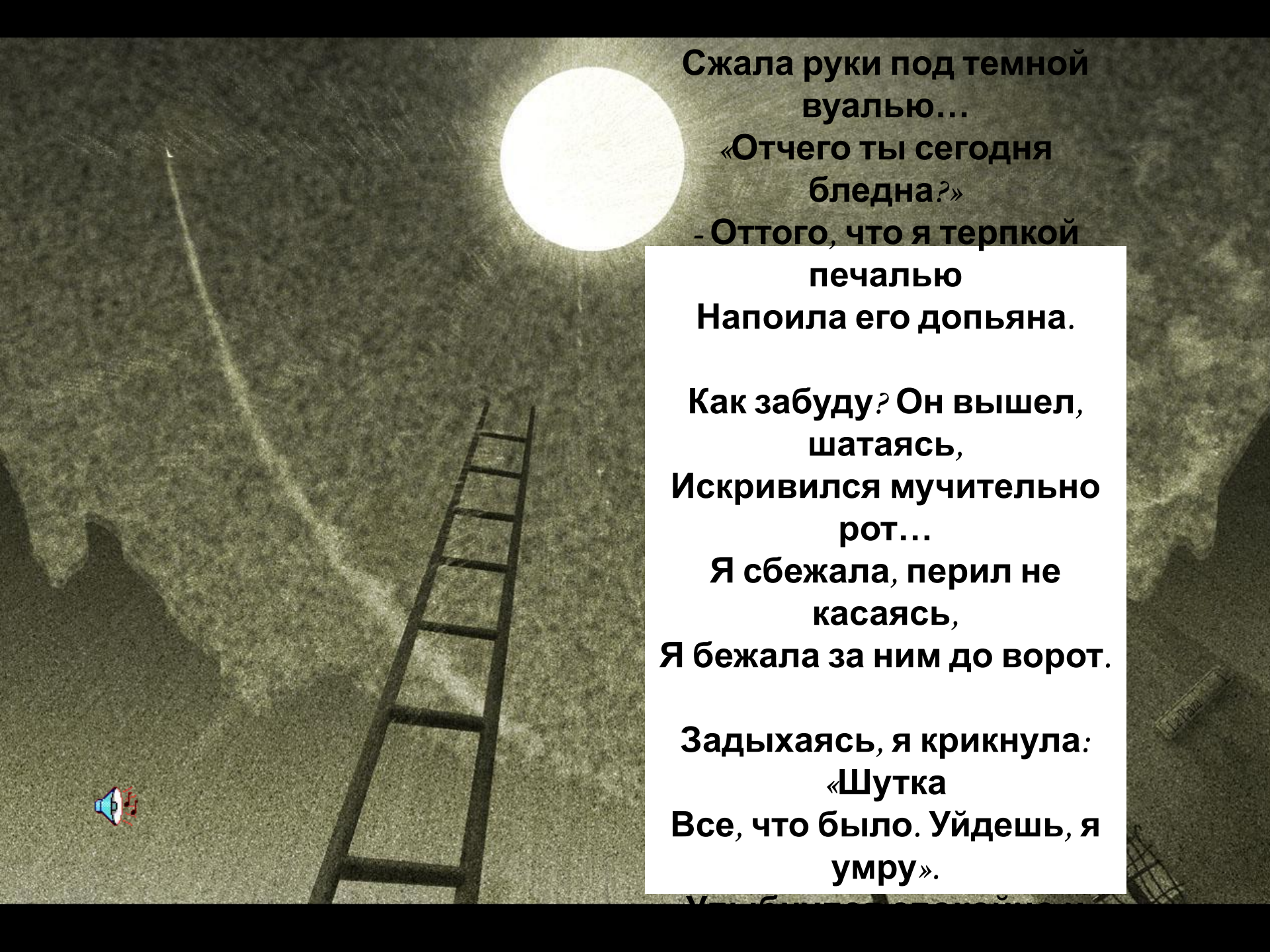
-Как создается в стихотворении образ героини? Приведите конкретные примеры из текста.

-Изменяется ли состояние героини на протяжении стихотворения?

-Почему здесь явно прослеживается мотив осени?

- А где в стихотворении Он? Есть его характеристика?





**Сжала руки под темной
вуалью...**

**«Отчего ты сегодня
бледна?»**

**- Оттого, что я терпкой
печалью**

Напоила его допьяна.

**Как забуду? Он вышел,
шатаясь,**

**Искривился мучительно
рот...**

**Я сбежала, перил не
касаясь,**

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула:

«Шутка

**Все, что было. Уйдешь, я
умру».**

- Чем это стихотворение отличается от предыдущего? А что общего?

- Каково состояние героини?

- А Он? Каково его состояние? Есть ли характер?

- Какими звуками наполнен мир поэзии Анны Ахматовой?



Он встретил её 1903 году, в Царскосельской гимназии, где они учились. Ему было семнадцать, ей – пятнадцать. Начиналось все, подобно тысячам начал, как гимназическая полудружба-полулюбовь: вместе ходили на каток, детские балы, на гастроли знаменитой балерины Айседоры Дункан; залезали на Турецкую башню, участвовали в благотворительном спектакле, были даже на нескольких спиритических сеансах, хотя и относились к ним весьма иронически. Её фамилия была – Горенко. Анна Горенко. В октябре 1905 года он стал, наконец, бывать в её доме, познакомился с семьей. Несколько раз делал предложение и получал отказ за отказом. После одного из них он отправился к морю: сводить счеты с жизнью. Но вместо трагедии получился фарс: он был задержан полицейским, принявшим его за бродягу. В другой раз выпил яд – но яд оказался старым, выдохшимся, и его нашли без сознания в Булонском лесу, в глубоком рву старинных укреплений.





1903 - Знакомство с **М.**

1909 - Принимает официальное предложение Гумилева стать его женой.

1910 25 апреля - Анна Горенко и Николай Гумилев
ввенчаны

8 сентября (1 октября) - рождение сына Льва.

1914 Август. - Гумилев добровольцем уходит на фронт.

1917 Март. - Провожает Н.Гумилева, в Русский
кспедиционный корпус.

1918 Апрель. - Разрыв с вернувшимся из Лондона в
Петроград Н.Гумилевым.

Твой Коля. ...

Горячо целую тебя и
Леву
Всегда твой Коля....

Значит, жду
письма, а пока
горячо целую
тебя ...

Искрение
преданный Вам
Н. Гумилев....

[9 апреля 1913]

Милая Аня, я знаю, ты не любишь и не хочешь понять это, но мне не только радостно, а и прямо необходимо по мере того, как ты углубляешься для меня как женщина, укреплять и выдвигать в себе мужчину; я никогда бы не смог догадаться, что от счастья и славы безнадежно дряхлеют сердца, но ведь и ты никогда бы не смогла заняться исследованием страны Галла и понять, увидя луну, что она алмазный щит богини воинов Паллады.

Любопытно, что я сейчас опять такой же, как тогда, когда писались Жемчуга, и они мне ближе Чужого неба.

Целуй от меня Львеца (забавно, я первый раз пишу его имя) и учи его говорить папа.

Твоя Аня...

Будь здоров,
милый!
Целую!

Твоя Анна...



17 июля 1914. Слепнево

Милый Коля, мама переслала мне сюда твое письмо. Сегодня уже неделя, как я в Слепневе. Становится скучно, погода испортилась, и я предчувствую раннюю осень. Целые дни лежу у себя на диване, изредка читаю, но чаще пишу стихи. Посылаю тебе одно сегодня, оно, кажется, имеет право существовать. Думаю, что нам будет очень трудно с деньгами осенью. У меня ничего нет, у тебя, наверно, тоже. С "Аполлона" получишь пустяки. А нам уже в августе будут нужны несколько сот рублей. Хорошо, если с "Четок" что-нибудь получим. Меня это все очень тревожит. Пожалуйста, не забудь, что заложены вещи. Если возможно, выкупи их и дай кому-нибудь спрятать.

Будет ли Чуковский читать свою статью об акмеизме как лекцию? Ведь он и это может. С добрым чувством жду июльскую "Русскую мысль". Вероятнее всего там свершит надо мною страшную казнь *Valère*. Но думаю о горчайшем, уже перенесенном, и смиряюсь.

Пиши, Коля, и стихи присылай. Будь здоров, милый!

Целую!

Твоя Анна.

Левушка здоров и все умеет говорить.

Она

*Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.*

*Ее душа открыта жадно
Лишь медной музыке стиха,
Пред жизнью, дольней и отрадной,
Высокомерна и глуха.*

*Неслышимый и неторопливый,
Так странно плавлен шаг ее,
Назвать нельзя ее красивой,
Но в ней все счастье мое...*

*Н. Тумилев
1912 г.*



*Будем вместе, милый, вместе,
Знают все, что мы родные,
А лукавые насмешки,
Как дубенчик отдаленный,
И обидеть нас не могут,
И не могут огорчить.*

*Где венчались мы - не помнил,
Но сверкала эта церковь
Мен неистовым сияньем,
Что лишь ангелы уносят
В белых крыльях приносить.*

*А теперь пора такая,
Страшный год и страшный город.
Как же можно разлучиться
Мне с тобой, тебе со мной?*

Весна 1915. Петербург

Оба они были слишком свободными и большими людьми для пары воркующих голубков... Их отношения скорее были тайными единоборством – с её стороны для самоутверждения как свободной женщины, с его стороны – желанием не поддаваться никаким колдовским чарам и остаться самим собой, независимым и властным... увы, без власти над этой вечной ускользающей от него многообразной и не подчиняющейся никому женщиной...

Когда в 1918 году он вернулся из заграничной командировки, я сказала ему “Дай мне развод”. Он страшно побледнел... “Пожалуйста”... Не просил остаться, ничего не спрашивал даже. Спросил только: “Ты выйдешь замуж? Ты любишь?” Я ответила: “Да”. ...







