

*Мақсуд  
Ибрагимбеков*

«За все  
хорошее –  
смерть»



## *Максуд Ибрагимбеков*

Народный писатель  
Азербайджана родился 11 мая  
1935 года в Баку.

### *Образование:*

Максуд Ибрагимбеков окончил  
строительный факультет  
Азербайджанского  
Государственного  
Политехнического института в  
Баку (1955–1960), Высшие  
сценарные курсы (1962-1964) и  
Высшие режиссерские курсы  
(1971–1973) в Москве.

## Проза:

Автор романов, повестей и рассказов, публиковавшихся в различных периодических изданиях мира и страны. В том числе в журналах «Азербайджан», «Дружба народов», «Новый мир», «Юность», «Роман-газета», «Литературный Азербайджан» и др. Прозаические произведения «За все хорошее – смерть», «Кто поедет в Трускавец», «И не было лучше брата», «Пусть он останется с нами», «Прилетала сова», «История с благополучным концом» и др. экранизированы. Проза Максуда Ибрагимбекова переведена на 36 иностранных языков.



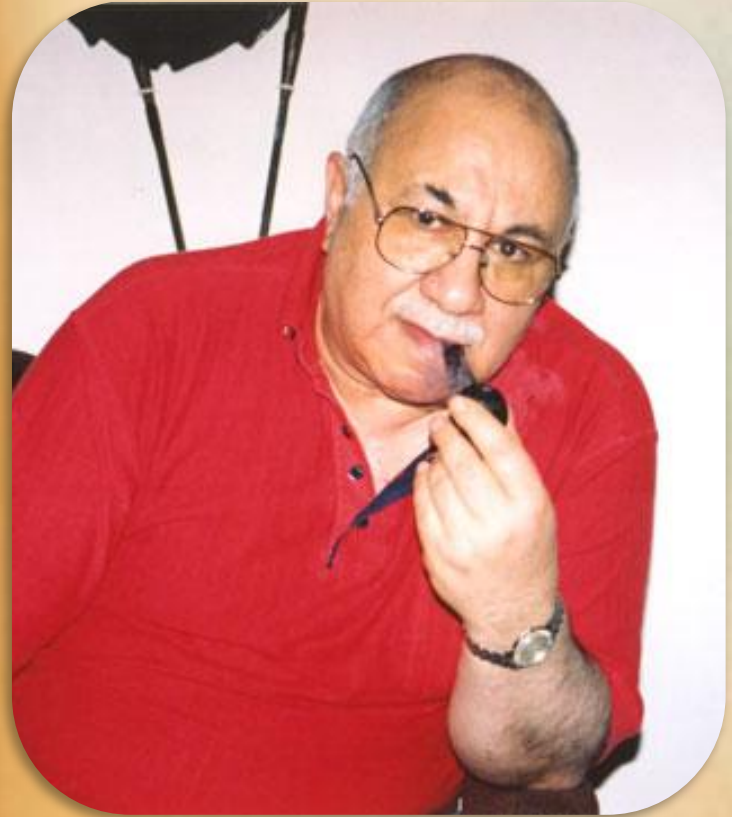


## *Награды:*

- Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1979)
- Орден Славы (Азербайджан)
- Орден Независимости (Азербайджан)
- Орден Папы Римского
- Орден Почета и Славы 3-й степени.

## Сценарии фильмов:

- Последняя ночь детства (1968)
- Я помню тебя, учитель (1969)
- Главное интервью (1971)
- Пусть он останется с нами (1974)
- Ты, песня моя (1975)
- Тайна горного подземелья (1975)  
(экранизация повести «За всё хорошее — смерть»)
- Мезозойская история (1976)
- Кто поедет в Трускавец? (1977)
- Потому что я — Айварс  
Лидакс (1978)
- Мужчина для молодой  
женщины (1996)



## От лица жизни

Герои Максуда Ибрагимбекова интеллигентны по - своему, по – детски.

Таков, к примеру, Таир из повести «За всё хорошее – смерть». Самый слабый физически среди мальчишек, он терпеливо, как бы извиняясь за свою слабость, сносит пренебрежение товарищей. И даже несправедливые побои – за то, что посмел, спасая голодных друзей от неминуемого отравления, выбросить испорченные консервы, - рождают в нём ненависть и желание отомстить,

а горькое недоумение и жалость к ожесточившемуся от отчаяния приятелю. Нет, не бросающаяся в глаза мягкотелость (не смог постоять за себя, дать сдачи), а щедро отпущенная способность к пониманию - вот что определяет эту интеллигентность.

Таир чувствует – его товарищу плохо, ему не хватает выдержки и сил противостоять ощущению голода; отсюда и озлобление, отсюда и жёсткость. Таир способен, несмотря на обиду и вопреки ей, пожалеть товарища.

Максуд Ибрагимбеков убеждён: мужество – не в показной силе, кичащейся своим превосходством. Оно – в твёрдости духа, в способности преодолеть себя, свою слабость.

Не случайно именно тщедушный Таир выводит ребят из подземелья.

## *За все хорошее – смерть*

Конечно, если бы не этот проклятый рюкзак, жизнь сразу стала бы гораздо приятнее. Да что там приятнее! Жизнь сразу стала бы прекрасной, даже можно сказать, счастливой и увлекательной. Прямо не солнце, а пожар в ясном небе. Хотя с другой стороны, солнце-то все равно бы осталось. Как будто кто-то наставил на голову, на самую макушку, увеличительное стекло, и не убирает, и ждет, что из этого получится. Голова так нагрелась, что ни один комар близко не подлетает,

наверное, обжечься боится. Вот только интересно, почему это человек так странно устроен — снаружи весь мокрый, уже пот глаза заливает, с кончика носа на землю капает, а язык и зубы совершенно пересохли. До того все пересохло внутри, что даже в горле зачесалось. Если постараться, можно немного слюны набрать, но она на вкус какая-то тягучая и горькая. Пока не сплюнешь, почему-то думаешь, что она зеленого цвета. А тропинке этой конца-края не видно, и все вверх. Ни разу с тех пор, как из лагеря вышли, прямо не пошла, только вверх и с каждым километром все круче и круче — в гору и в гору, и в какую!

Малый Кавказский хребет; хорошо еще, что не Большой, тот, наверное, еще хуже. А до перевала километров десять осталось, не меньше. Так и хочется броситься на землю и глаза закрыть, никаких сил идти больше нет, человек ведь не лифт и не фуникулер! И еще ужасно хочется снять с плеч рюкзак и бросить в пропасть слева, и посмотреть, как он там внизу о камни брякнется. Даже трехцветного фонаря не жалко и фотоаппарата. И зачем только с ними пошел? Надо было, как все, поехать



автобусом. Через два часа уже дома был бы. И еще дома попадет, это уж точно. Мама сразу же скажет, что я ей в последний день перед отъездом в Баку весь отдых испортил... >>>

Шахов Илья, 7 «Б» класс