

**Мне кажется, что в одной
улыбке состоит то, что
называют красотой лица:
если улыбка прибавляет
прелести лицу, то лицо
прекрасно; если она не
изменяет его, то оно
обыкновенно; если она
портит его, то оно дурно.**



Мне кажется,
что в одной улыбке состоит то,
что называют красотой лица:
если улыбка прибавляет прелести
лицу,
то лицо прекрасно;
если она не изменяет его,
то оно обыкновенно;
если она портит его,
то оно дурно.



**Мне кажется, что в одной
улыбке состоит то, что
называют красотой лица:
если улыбка прибавляет
прелести лицу, то лицо
прекрасно; если она не
изменяет его, то оно
обыкновенно; если она
портит его, то оно дурно.**



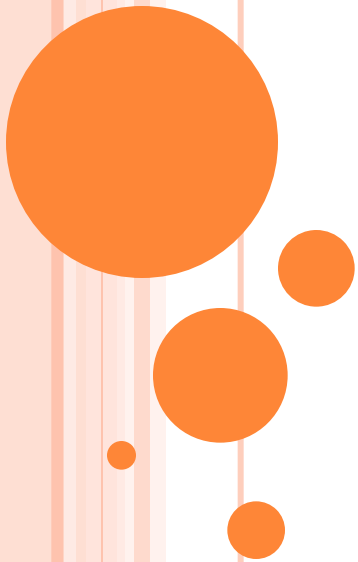
Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу – то лицо прекрасно; если она не изменяет его – то оно обыкновенно; если она портит его – то оно дурно.

Лев Толстой.

АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

Знаки препинания – ноты при чтении.

А.П.Чехов

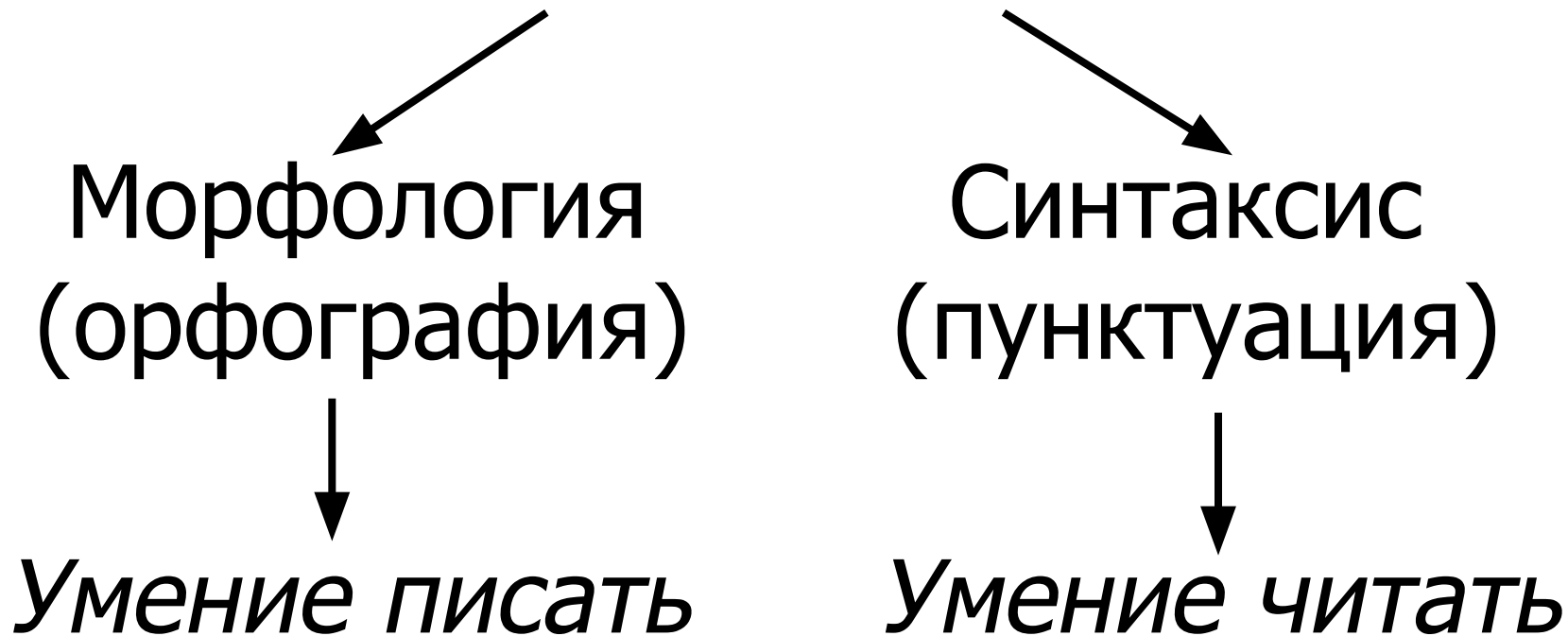


**Словарь языка
свидетельствует,
о чём думают люди,
а грамматика –
как они думают.**

Г. Степанов



ГРАММАТИКА (ГРЕЧ.) –
«УМЕНИЕ ПИСАТЬ И ЧИТАТЬ»



ЦЕЛЬ АВТОРСКОЙ ПУНКТУАЦИИ

- создание экспрессивности (выразительности) текста
- выражение эмоционально-экспрессивного настроения самого автора
- создание особой ритмики произведения



**Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.**



ТАТЬЯНА ЛАПШИНА

ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

**В сети бескрайней Интернета
Вдруг отыскала «Грустный вальс»
Сибелиуса... Чудо света,
Простое чудо, без прикрас...
Вздыхали жалостливо скрипки,
И, словно темною волной,
Меня качало в детской зыбке,
И мама пела надо мной
О чем-то сказочно прекрасном,
Но невозможном на Земле...
А вальс качал волною властно
И убаюкивал во мгле...**



АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

**В человеческом организме
девяносто процентов воды,
как, наверное, в Паганини,
девяносто процентов любви.**

**Даже если - как исключение -
вас растаптывает толпа,
в человеческом
назначении -
девяносто процентов добра.**

**Деважносто процентов музыки,
даже если она беда,
так во мне,
несмотря на мусор,
девяносто процентов тебя**



**Что такое авторская
пунктуация,
и какова ее роль
в художественном тексте?**

