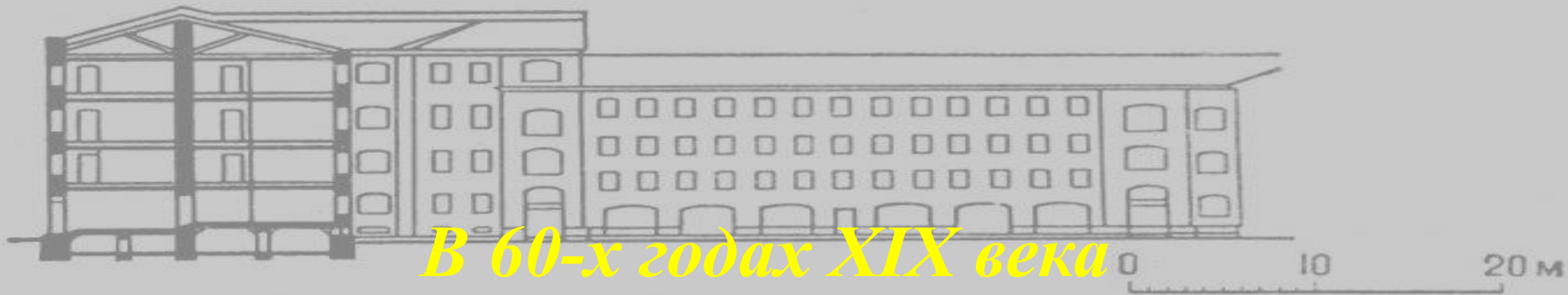


***БЛЕСК И НИЩЕТА  
ПЕТЕРБУРГА***

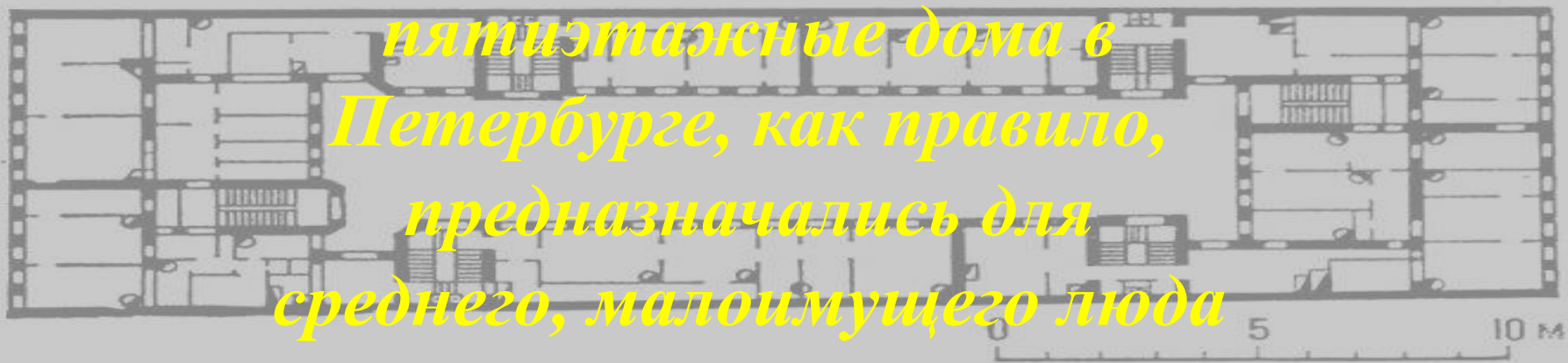
***В РОМАНЕ Ф.М.  
ДОСТОЕВСКОГО***

***«ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
И НАКАЗАНИЕ»***





*В 60-х годах XIX века  
пятиэтажные дома в  
Петербурге, как правило,  
предназначались для  
среднего, малоимущего люда*



*— это так называемые  
доходные дома (богачи в них  
не селились).*



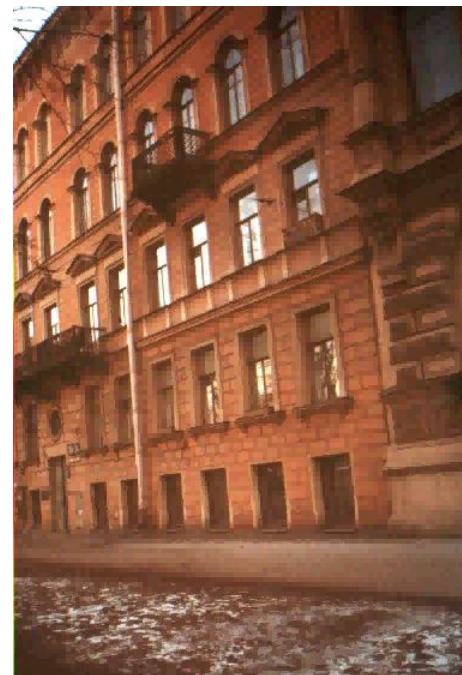
# Доходные дома



**В XIX веке город рос в основном за счёт строительства так называемых Доходных домов. В солидных многоквартирных домах, которые появились в центре города, снимали огромные «барские квартиры» крупные чиновники, предприниматели и высшее офицерство.**

Но в этих же домах селилась и беднота - ей сдавали полуподвалы, помещения под арками.

Такие дома выростали на Каменноостровском, на Большом проспектах Васильевского острова и Петербургской стороны, на Фонтанке, Мойке - словом по всему городу.

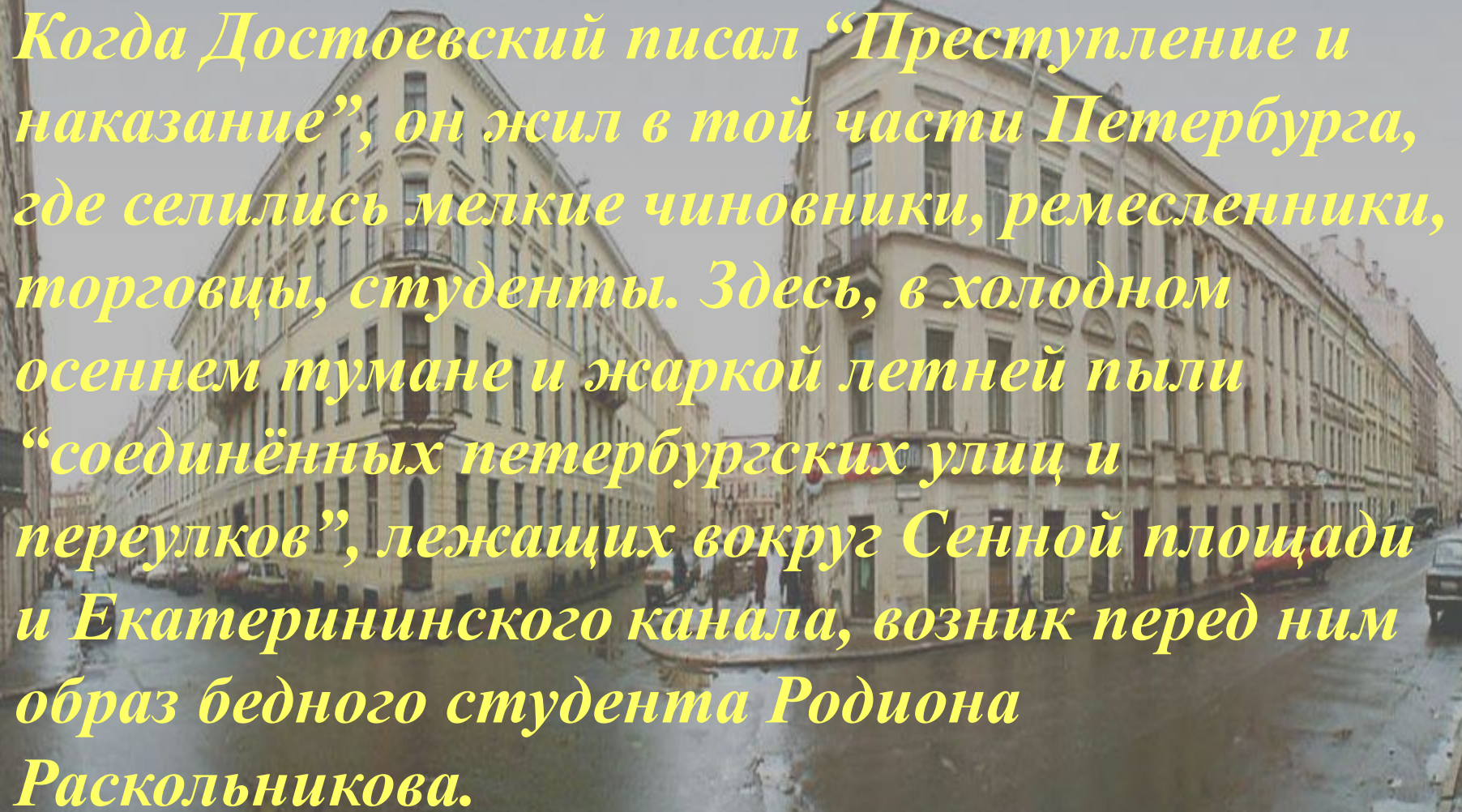


Здесь работали такие крупные архитекторы, как Л. Бенуа, Ф. Лидваль, В. Щуко, В. Шретер, А. Белогруд, задача которых была объединить традиции города - «строгий, стройный вид» - с требованиями новой, деловой жизни, что им вполне удалось.

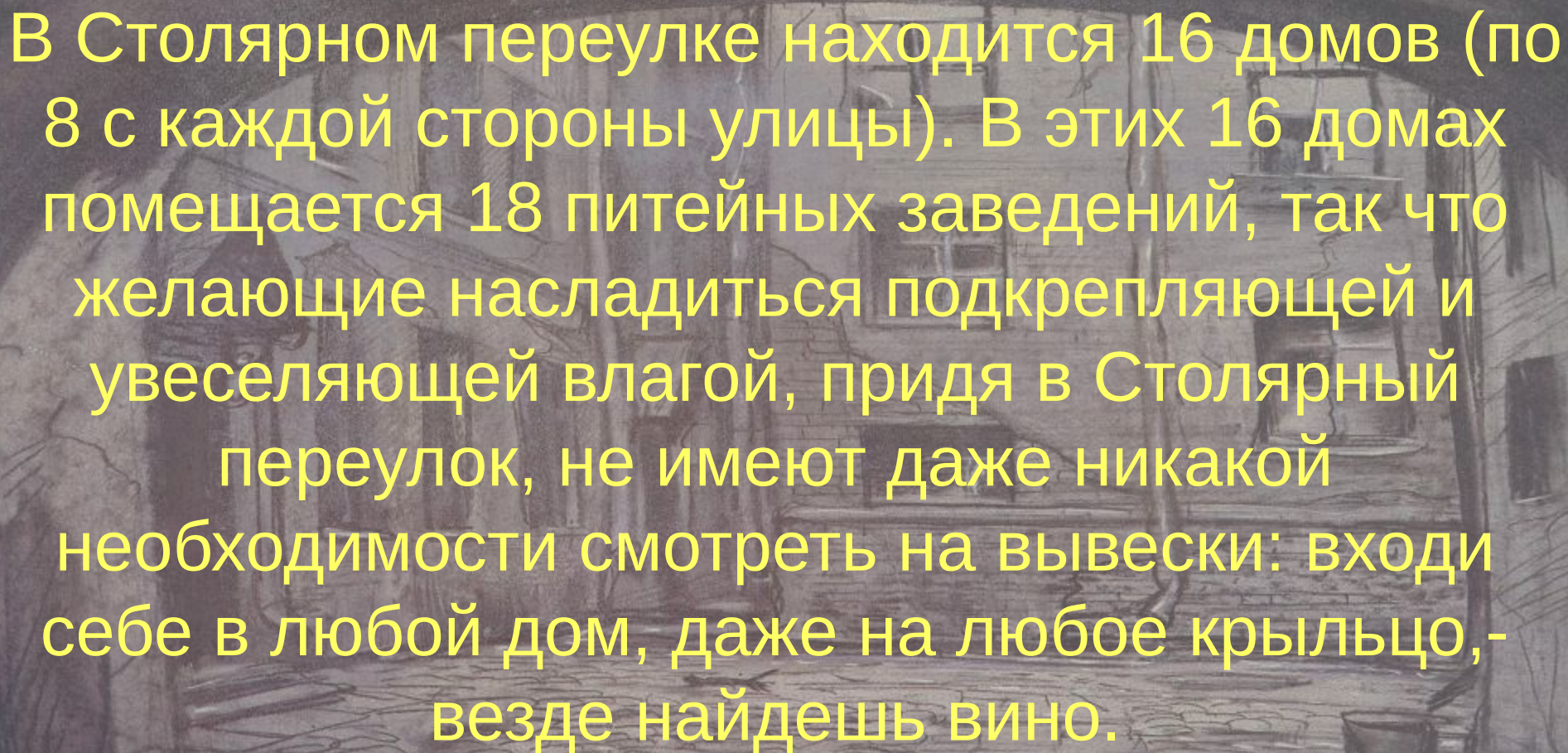
**Планировка квартир в доходных домах отличалась большим разнообразием. Диапазон их размеров и комфортабельности был очень широк: от огромных «барских» квартир до скромных квартир в одну-три комнаты..**



**В архитектуре доходных домов ярко проявились социальные противоречия - и в планировке зданий и в контрасте между парадными фасадами и системой тесных дворов - колодцев.**



*Когда Достоевский писал “Преступление и наказание”, он жил в той части Петербурга, где селились мелкие чиновники, ремесленники, торговцы, студенты. Здесь, в холодном осеннем тумане и жаркой летней пыли “соединённых петербургских улиц и переулков”, лежащих вокруг Сенной площади и Екатерининского канала, возник перед ним образ бедного студента Родиона Раскольников.*



В Столярном переулке находится 16 домов (по 8 с каждой стороны улицы). В этих 16 домах помещается 18 питейных заведений, так что желающие насладиться подкрепляющей и увеселяющей влагой, придя в Столярный переулок, не имеют даже никакой необходимости смотреть на вывески: входи себе в любой дом, даже на любое крыльцо, - везде найдешь вино.

"...Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета".

В литературе, посвященной петербургской топографии романа, указаны два адреса "дома" Сони: Екатерининский канал (ныне канал Грибоедова), 63 и 73.

Дом Сони был типичным доходным домом, жильцы которого, снимая квартиры у владельца, сдавали в свою очередь комнаты другим жильцам. В "девятом номере", на дверях к которому написано мелом : «Капернаумо





*«Каморка его приходилась под самую кровлею высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»*





"...вышел из своей каморки, которую он нанимал от жильцов..."

Первая фраза "Преступления и наказания" - это своего рода зерно романа, заключающее в себе многие зачатки его смысла. Даже "деловое" обозначение "нанимал от жильцов" очень важно, ибо оно предстает не просто как точная информация, но как символ крайней неустроенности, неукорененности героя: у него не только своего дома нет, но он даже нанимает каморку у тех, кто сам не имеет своего дома и, в свою очередь, нанимает квартиру.

Почему же автор  
поселил своих  
героев именно  
в ДОХОДНЫХ ДОМАХ



*Авторы проекта: Иванова Ольга и Родичкина  
Ольга*