

*Александр Александрович Блок*

**1880-1921**

*В истории русской литературы и русской культуры подлинное значение литературных изысков Александра Блока трудно переоценить.*



Александр Блок - поэт  
"Серебряного века".

В истории становления  
истинной настоящей  
российской культуры  
"серебряный век" занимает  
одно из особых мест.  
*Александр Блок в свою  
очередь является  
ярчайшим  
представителем этого  
времени.*

## Александр Блок в детстве



**Родился 28 ноября 1880 г. в Петербурге в дворянской семье. Его отец, А.Л. Блок – юрист, профессор Варшавского университета; мать, А.А. Бекетова – дочь ученого, – ректора Петербургского университета А.Н. Бекетова.**





Лирика Блока — явление уникальное. Она выступает как *единое целое, как одно развернутое во времени произведение*, как отражение пройденного поэтом “пути”.

На эту ее особенность указывал и сам Блок.

В 1910—1911 годах,  
подготавливая к изданию  
свое первое собрание  
стихотворений, Блок  
разместил их по трем  
книгам.

В окончательном виде  
три тома включают в  
себя 18 лирических  
циклов

(*“стран души”*, по  
выражению поэта).



# Первое собрание стихотворений

**Первый том  
(1897-1904)**

**Цикл «Распутья»;**

**Цикл «Стихи о  
Прекрасной Даме»**

**Цикл «Город»**

**«и мнѣ»**

**Цикл «Путь»**

**Второй том  
(1904-1908)**

**Третий том  
(1907-1916)**

**«Это все о России»**

Блок раскрывает основной смысл этапов пройденного им пути и содержание каждой из книг трилогии:

“...таков мой *путь*, теперь, когда он пройден, я твердо уверен, что это должное и что все стихи вместе — *“трилогия вочеловечения”*

(от мгновения слишком яркого света — через необходимый болотистый лес — к отчаянью, проклятиям, “возмездию\*” и... — к рождению человека “общественного”, художника, мужественно глядящего в лицо миру..)”.

Центральный  
цикл первого  
тома — “Стихи о  
Прекрасной  
Даме”.

Это и есть то  
“мгновение  
слишком яркого  
света”, о котором  
Блок писал  
А. Белому.



Александр Блок и Андрей Белый

# «Вхожу я в темные храмы...»

- Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
- Какими средствами она создается?
- Каковы предметный ряд стихотворения, его цветовая гамма?
- Каким предстает лирический герой стихотворения?
- Прорисован ли облик Прекрасной Дамы?
- Какими средствами создается ее образ?



# «Прекрасная Дама»

**Заря, звезда, солнце, белый цвет-?**

**Размыкание кругов -?**

**Ветер -?**

**Утро, весна -?**

**Зима, ночь - ?**

**Синий, лиловый мир -?**



- История земной, вполне реальной любви преобразуется в **романтико-символический мистико-философский миф**.
- У него своя **фабула** и свой **сюжет**.
- Основа фабулы — **противопоставление “земного”** (лирический герой) **“небесному”** (Прекрасная Дама) и в то же время **стремление к их соединению, “встрече”**, в результате чего и должно наступить преобразование мира, полная гармония.
- Однако **лирический сюжет** осложняет и драматизирует фабулу. От стихотворения к стихотворению происходит смена настроений героя: радужные надежды — и сомнения в них, ожидание любви — и боязнь ее крушения, вера в неизменность облика Девы — и допущение того, что он может быть искажен (“Но страшно мне: изменишь облик Ты”).

Лирика второго тома (1904—1908) отразила существенные изменения блоковского мировосприятия. Общественный подъем, охвативший в это время самые широкие слои русского народа, решающим образом воздействовал и на Блока.



С 1903 в  
отвлечённую  
романтическую  
поэзию Блока вошла  
социальная тема:  
античеловеческий  
город с его рабским  
трудом, нищетой  
(раздел "Распутья",  
1902-04)



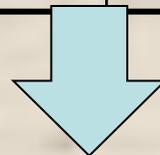
# «Незнакомка» цикл «Город»

Кольцевая композиция



Первая часть  
Обыденность  
Антимузыкальность  
Аллитерация  
Реальность

Вторая часть  
Романтизм  
Музыкальность  
Ассонанс  
Сон



**Автор не может вырваться из мира пошлости**

**Тема родины, России** — сквозная блоковская тема.

На одном из последних его выступлений, где поэт читал самые разные свои стихотворения, его попросили прочесть стихи о России.

**“Это все — о России”**, — ответил Блок и не покривил душой, ибо тема России была для него поистине всеобъемлюща.

# Поэма «Двенадцать»

А. Блок принимает Октябрьскую революцию и в 1918 г. пишет знаменитую поэму "Двенадцать".

В день завершения поэмы, 29 января 1918 года, дерзнул пометить в своей записной книжке:

“Сегодня я - гений”



- Вслед за “Двенадцатью” было написано стихотворение “Скифы”. Противопоставляя “цивилизованный” Запад и революционную Русь, поэт от имени революционной “скифской” России призывает народы Европы положить конец “ужасам войны” и вложить “старый меч в ножны”. Стихотворение завершается призывом к единению:

*В последний раз — опомнись, старый мир!  
На братский пир труда и мира,  
В последний раз на светлый братский пир  
Сзывает варварская лира!*

- Так завершилась “трилогия вочеловечения”. Так завершился трудный путь поэта, путь исполненный великих художественных открытий и свершений.

“Если вы любите мои  
стихи, преодолейте их  
яд, прочтите в них о  
будущем”. А.Блок

Могила А.Блока

