

Александр Александрович Блок

1880-1921

В истории русской литературы и русской культуры подлинное значение литературных изысков Александра Блока трудно переоценить.



Александр Блок - поэт
"Серебряного века".

В истории становления
истинной настоящей
российской культуры
"серебряный век" занимает
одно из особых мест.
*Александр Блок в свою
очередь является
ярчайшим
представителем этого
времени.*

Александр Блок в детстве



Родился 28 ноября 1880 г. в Петербурге в дворянской семье. Его отец, А.Л. Блок – юрист, профессор Варшавского университета; мать, А.А. Бекетова – дочь ученого, – ректора Петербургского университета А.Н. Бекетова.





Лирика Блока — явление уникальное. Она выступает как *единое целое, как одно развернутое во времени произведение*, как отражение пройденного поэтом “пути”.

На эту ее особенность указывал и сам Блок.

В 1910—1911 годах,
подготавливая к изданию
свое первое собрание
стихотворений, Блок
разместил их по трем
книгам.

В окончательном виде
три тома включают в
себя 18 лирических
циклов

(*“стран души”*, по
выражению поэта).



Первое собрание стихотворений

**Первый том
(1897-1904)**

Цикл «Распутья»;

**Цикл «Стихи о
Прекрасной Даме»**

Цикл «Город»

«и мли»;

Цикл «Путь»

**Второй том
(1904-1908)**

**Третий том
(1907-1916)**

«Это все о России»

Блок раскрывает основной смысл этапов пройденного им пути и содержание каждой из книг трилогии:

“...таков мой *путь*, теперь, когда он пройден, я твердо уверен, что это должно и что все стихи вместе — *“трилогия вочеловечения”*

(от мгновения слишком яркого света — через необходимый болотистый лес — к отчаянью, проклятиям, “возмездию*” и... — к рождению человека “общественного”, художника, мужественно глядящего в лицо миру..)”.

Центральный
цикл первого
тома — “Стихи о
Прекрасной
Даме”.

Это и есть то
“мгновение
слишком яркого
света”, о котором
Блок писал
А. Белому.



Александр Блок и Андрей Белый

«Вхожу я в темные храмы...»

- Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
- Какими средствами она создается?
- Каковы предметный ряд стихотворения, его цветовая гамма?
- Каким предстает лирический герой стихотворения?
- Прорисован ли облик Прекрасной Дамы?
- Какими средствами создается ее образ?



«Прекрасная Дама»

Заря, звезда, солнце, белый цвет-?

Размыкание кругов -?

Ветер -?

Утро, весна -?

Зима, ночь - ?

Синий, лиловый мир -?



- История земной, вполне реальной любви преобразуется в **романтико-символический мистико-философский миф**.
- У него своя **фабула** и свой **сюжет**.
- Основа фабулы — **противопоставление “земного”** (лирический герой) **“небесному”** (Прекрасная Дама) и в то же время **стремление к их соединению, “встрече”**, в результате чего и должно наступить преобразование мира, полная гармония.
- Однако **лирический сюжет** осложняет и драматизирует фабулу. От стихотворения к стихотворению происходит смена настроений героя: радужные надежды — и сомнения в них, ожидание любви — и боязнь ее крушения, вера в неизменность облика Девы — и допущение того, что он может быть искажен (“Но страшно мне: изменишь облик Ты”).

Лирика второго тома (1904—1908) отразила существенные изменения блоковского мировосприятия. Общественный подъем, охвативший в это время самые широкие слои русского народа, решающим образом воздействовал и на Блока.



С 1903 в
отвлечённую
романтическую
поэзию Блока вошла
социальная тема:
античеловеческий
город с его рабским
трудом, нищетой
(раздел "Распутья",
1902-04)



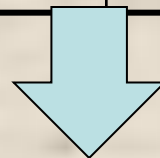
«Незнакомка» цикл «Город»

Кольцевая композиция



Первая часть
Обыденность
Антимузыкальность
Аллитерация
Реальность

Вторая часть
Романтизм
Музыкальность
Ассонанс
Сон



Автор не может вырваться из мира пошлости

Тема родины, России — сквозная блоковская тема.

На одном из последних его выступлений, где поэт читал самые разные свои стихотворения, его попросили прочесть стихи о России.

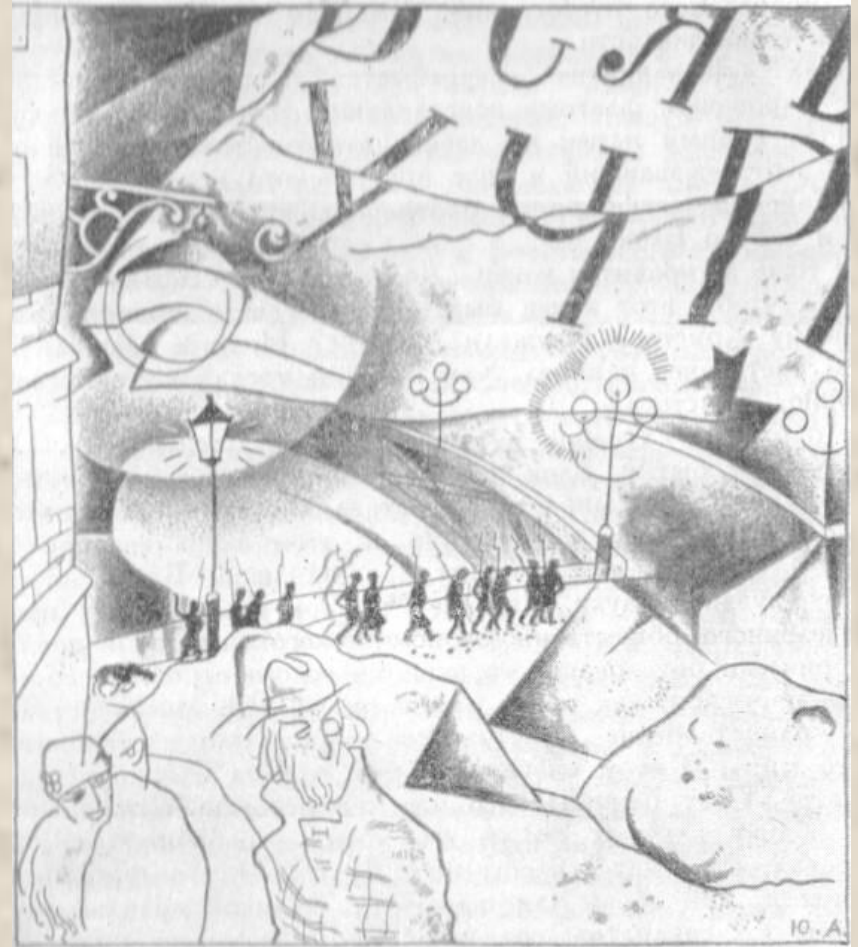
“Это все — о России”, — ответил Блок и не покривил душой, ибо тема России была для него поистине всеобъемлюща.

Поэма «Двенадцать»

А. Блок принимает Октябрьскую революцию и в 1918 г. пишет знаменитую поэму "Двенадцать".

В день завершения поэмы, 29 января 1918 года, дерзнул пометить в своей записной книжке:

“Сегодня я - гений”



- Вслед за “Двенадцатью” было написано стихотворение “Скифы”. Противопоставляя “цивилизованный” Запад и революционную Русь, поэт от имени революционной “скифской” России призывает народы Европы положить конец “ужасам войны” и вложить “старый меч в ножны”. Стихотворение завершается призывом к единению:

*В последний раз — опомнись, старый мир!
На братский пир труда и мира,
В последний раз на светлый братский пир
Сзывает варварская лира!*

- Так завершилась “трилогия вочеловечения”. Так завершился трудный путь поэта, путь исполненный великих художественных открытий и свершений.

“Если вы любите мои
стихи, преодолейте их
яд, прочтите в них о
будущем”. А.Блок

Могила А.Блока

