

Тема: Образ человека –
главная тема искусства.

Портрет как художественный образ
человека, особенности внешности,
облика, психологии.

Добрый день дорогие ребята!
Мы с Вами сегодня на уроке
познакомимся с изображением
человека в искусстве разных эпох, с
историей возникновения портрета.
Рассмотрим репродукции картин с
изображением портретов разных
эпох, репродукции картины Леонардо
да Винчи.

Веками мыслители и художники пытались найти всеобщие критерии красоты и эстетической ценности, но все их поиски были тщетны. Правда, в современном мире эта проблема мало кого занимает. Сегодня на смену непререкаемым авторитетам пришел дух терпимости, и никто больше не пытается свести все многообразие форм к единому идеалу. В современном мире считается, что красота присутствует повсюду.

Классические каноны красоты все-таки существуют. Они изменчивы, то, что было прекрасным с точки зрения греков, вовсе не привлекало индусов и наоборот. В Древней Индии самым большим комплиментом для женщины считалось, когда ей говорили, что у нее бедра как у слона. В Японии в одиннадцатом веке, в эпоху Хэйана, среди аристократок считалось хорошим тоном красить зубы в черный цвет. Африканцы особыми ухищрениями вытягивали себе шеи. А индейцы бассейна Амазонки непомерно оттягивали нижнюю губу. Никто толком не знает, что это такое (например, в Индии) красота женщины – это, прежде всего внутреннее содержание, глубокая индивидуальность, пронизывающая всю жизнь, ее драхма. Поэтому там редко говорят, что женщина красива, пока ей не исполнится пятидесяти лет.

Рисунки учащихся МОУ «СОШ» № 9





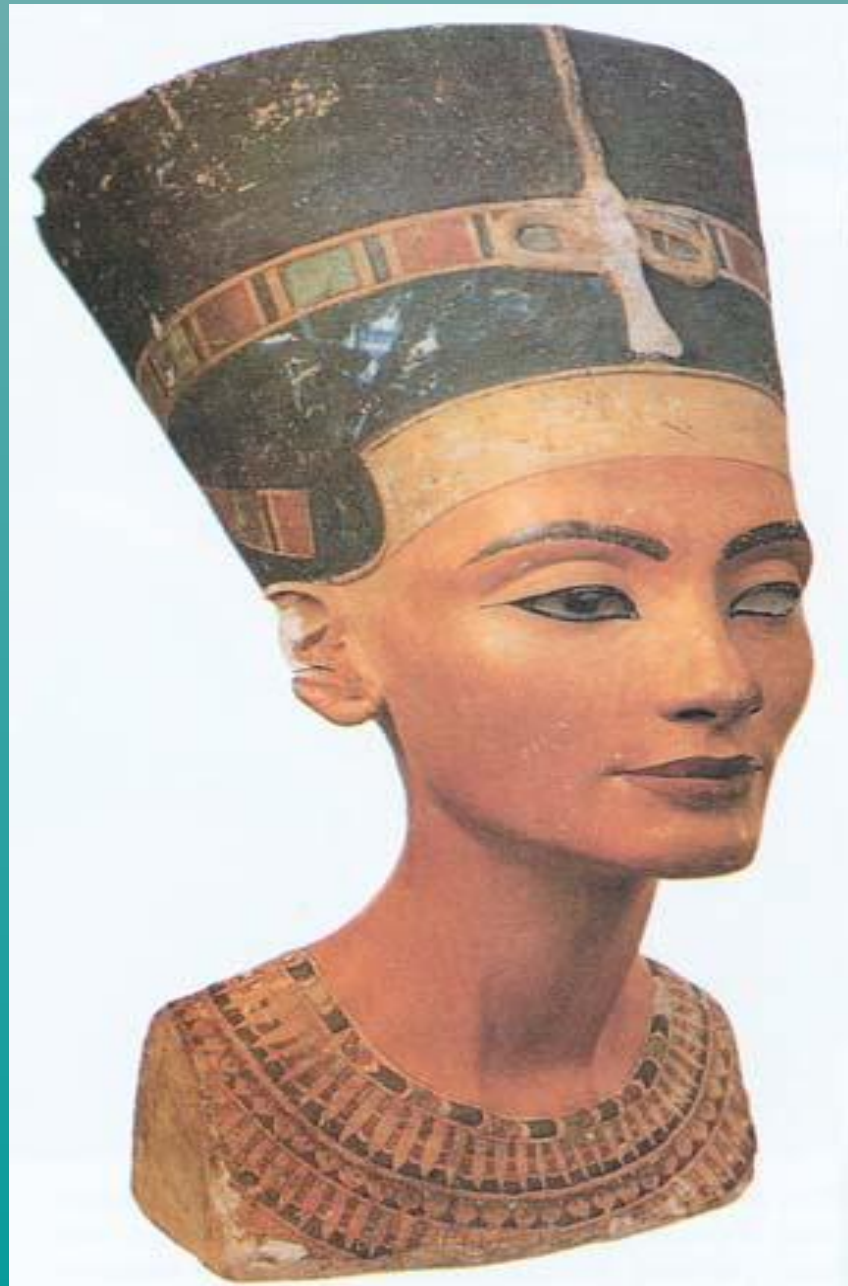
Портрет – изображение человека или группы людей в произведениях живописи или скульптуры. Портрет является одним из основных жанров живописи, скульптуры, архитектуры.

Портреты бывают:
индивидуальные, двойные, групповые,
автопортрет

интимные, парадные, сатирические.

Искусство портрета зародилось несколько тысячелетий тому назад. Первые портреты были созданы египтянами. Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после судилища богов к мумии своего владельца и поселиться в нем вечно. Необходимо было соблюдать портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела.

Огромные величественные изваяния создавались в те времена, один из известных портретов, портрет Нефертити (около 1360 года до нашей эры).



Мастера высокого Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан не просто создали образы современников, Но и отразили целый мир чувств, переживаний, настроений.

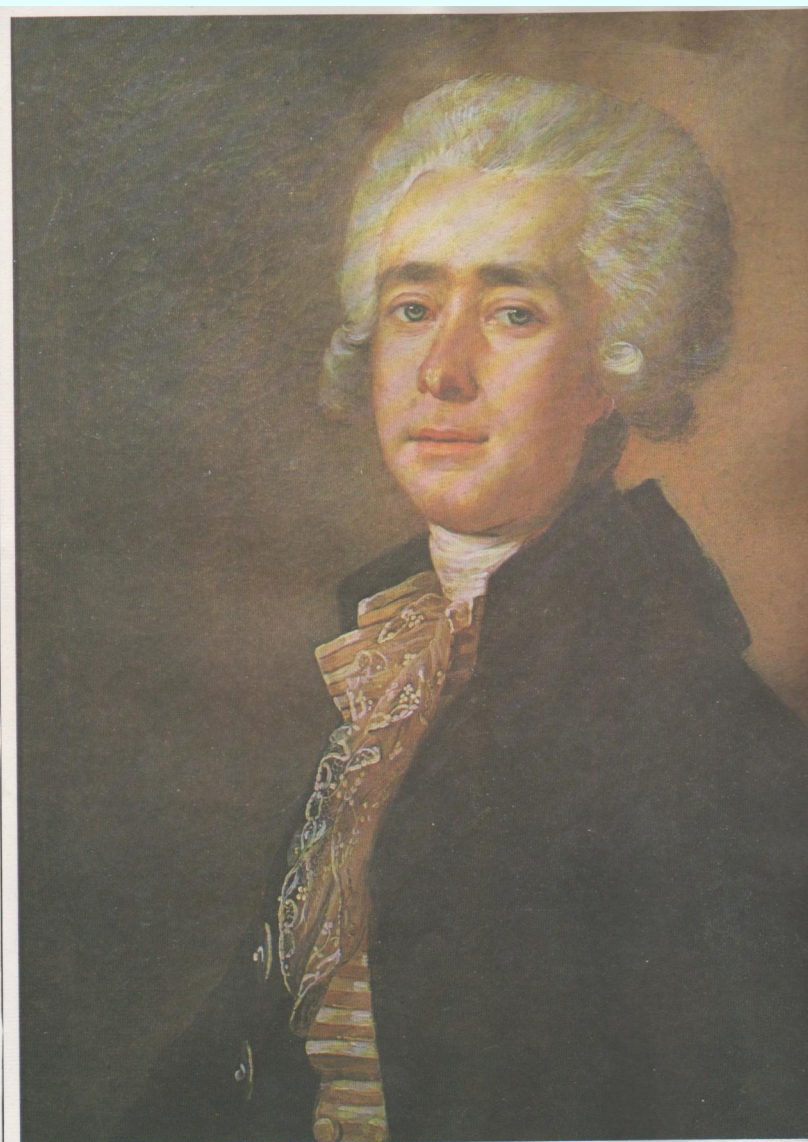
В сложные противоречия с окружающим миром вступают модели Рембрандта и Веласкеса (XVI-XVII века), в портретах которых находят отражение лирическое и драматическое, светлое и печальное, веселое и трагическое.



Пинтуриккьо (ок. 1454 – 1513). Портрет
Джованни Баттиста Пинтуриккьо. 50×35. Картина



Адриан Ханкеман (1601—1671) Женский
Холст, масло. 78×62



М. И. Бельский (1753—1794) Портрет композитора Д. С. Бортнянского. 1788
Холст, масло. 65,7×52,3

Только из всего огромного количества портретов в мире есть один о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий даже по прошествии многих лет, свою загадку.

Как Вы думаете, что это за портрет?

Джоконда!

это имя стало нарицательным.

Почему этот портрет Леонардо да Винчи до сих пор поражает людей? Почему загадку этой картины пытается разгадать каждый, кто посмотрит на портрет, но она так и остается неразгаданной. Одни искусствоведы считают, что это портрет жены художника, другие, автопортрет, а кто то изображение получеловеческого, полуземного существа.



Каждый художник должен уметь изображать человека в различных положениях, поворотах, движениях. Человек – главный объект интереса и изображения у художника.

В человека самое выразительное и это его облик, а главное лицо. Поэтому изучение художником человека традиционно начинается с рисования головы.

Конечно, некоторые любители, без всякой подготовки, рисуя человека в профиль, добиваются некоторого сходства, но такие изображения получаются плоскими и мертвыми. Чтобы голова на рисунке была живой, чтобы художник мог изобразить ее в любом наклоне и повороте, он должен знать анатомию, чтобы ясно знать, чем образуется любая форма, но при этом должен последовательно изображать лицо, учитывая, что изображение головы разное в зависимости от возраста и пола и особенности строения черепа.

У ребенка лицевая часть относительно мала, личико пухлое и гладкое, с годами лицо удлинняется, четко определяются выступы подбородка, у глазных впадин появляются складки. В старческом возрасте костные выступы еще более выделяются, мышцы становятся дряхлыми, кожа морщинистой. Кроме того, у каждого человека уши, нос, глаза, губы имеют свои особенности. Но и немаловажно за внешними чертами угадывать характер человека, чувства, мысли, переживания.

Портрет- это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей, и только ей, особенностями внешности, и нравственного облика

