



Историческая  
основа повести  
Н.М. Карамзина  
«Наталья,  
боярская дочь»

# Авторы



- Тюрина Мария и  
руководитель  
проекта  
Халилулина Г.И.



- Таратин  
Александр



- Тюрин  
Александр

- 8 В класс МОУ «СОШ№2»
- г. Шумерля Чувашская Республика

*Чем было вызвано обращение  
Карамзина к историческому  
прошлому народа в повести  
«Наталья, боярская дочь»?*

## Гипотеза:

Писатели, видя несправедливость современного им общества, обращались к прошлому, чтобы представить читателям картины образцовой государственности.

# Задачи:

- Выяснить, в какую эпоху жил писатель.
- Выяснить, какова историческая основа повести.
- Разобраться, почему автор обратился именно к эпохе царствования Алексея Михайловича.

# Работа над проектом

1. Прочитали текст повести.
2. В исторической энциклопедии прочитали о времени царствования Алексея Михайловича.
3. Нашли материал об эпохе царствования Екатерины II.
4. Нашли портреты царя, императрицы, бояр, крестьян, картины «златоглавой Москвы» и её окрестностей.
5. Выяснили, кто такие бояре.

# Характеристика царя Алексея Михайловича

- «Царь радел единственно о благополучии своих подданных, был милостив и снисходителен» (строки из статьи «Поразмышляем над прочитанным...» литературоведа, специалиста по литературе 18 века И.В. Федорова)
- «Добросердечный, чувствительный царь...», «доброго государя», «в престольном граде славного русского царства», «чувствительный царь был тронут до глубины сердца», «царь встречает его (вестника)... и дрожащею рукою развертывает письмо военачальников... Первое слово есть «победа»! «Победа!» - восклицает он в радости.» (Из повести Н.М.Карамзина)

# Из «Школьной энциклопедии»

## История России

- Бояре – высший слой общества на Руси в 10-нач.18 вв., занимавший главенствующее положение в государственном управлении после великих князей и царей.
- В 15-17вв. боярин – высший служебный чин в Русском государстве среди «служилых людей по отечеству». Бояре были членами Боярской думы, занимали высшие придворные, государственные и судебные должности, возглавляли приказы.



# Боярин Матвей

(Из повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»)



Портрет боярина  
Б.И.  
Прозоровского  
(художник Э.  
Грубе. 1694 год)

«Приближенный Государя был верным и полезным ему советчиком, не пользовался своим положением для корыстного интриганства, не разворовывал государственной казны, был покровителем и «заступником» бедных соседей».

(Строки из статьи «Поразмышляем над прочитанным...»  
литературоведа, специалиста по  
литературе 18 века И.В.  
Федорова)

# Характеристика боярина Матвея

- «...боярин Матвей, верный слуга царский, верный друг человечества...»
- « боярин Матвей Андреев, человек богатый, умный... по обычаю русских, великий хлебосол. Он владел многими поместьями и был не обидчиком, а покровителем и заступником своих бедных соседей... Царь называл его правым глазом своим, и правый глаз никогда царя не обманывал... Когда ему (царю) надлежало разбирать важную тяжбу, он призывал к себе в помощь боярина Матвея, и боярин Матвей, кладя чистую руку на чистое сердце, говорил: «Сей прав...по моей совести...» - и совесть его была всегда согласна с правдою и совестью царскою»
- «...В каждый дванадесятый праздник поставлялись длинные столы в его горницах... и боярин... звал к себе обедать всех мимоходящих бедных людей..»

# Как представляет Карамзин «образцовое царствование»?

Сравнение эпохи царствования  
Екатерины II и  
эпохи царя Алексея Михайловича.

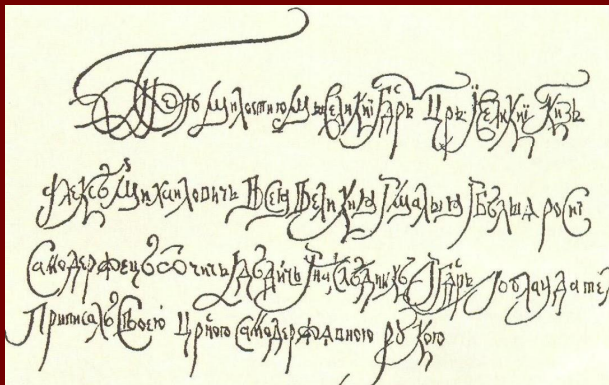
# Эпоха царствования Екатерины II

- Тяжелое положение крепостных крестьян: «Объявляется во всенародное известие... Кто из помещиков людей своих пожелает отдавать в каторжную работу, таковых принимать и употреблять в тяжкую работу на толикое время, на сколько помещики их похотят...» (из указа императрицы Екатерины II)
- Преклонение перед всем иностранным: «Всегда отдаю преимущества их (народ) подкапкам и шубейкам перед нынешними и всеми галло – албионскими нарядами»
- Воспитание молодежи в духе презрения к народу, к национальной культуре, к родному языку.

# Эпоха царствования Алексея Михайловича



- «...царь радел единственно о благополучии своих подданных, был милостив и снисходителен, где привлекательная простота нравов выгодно отличалась от распущенности и развращенности екатерининского двора...» (В.И.Федоров)
- Воспитание в национальном духе, в любви к своему народу, в духе благочестия и милосердия: «Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное платье свое наряжались, ходили своею походкой...жили по своему обычаю, говорили... как думали» (из вступления к повести)



# Сравнение двух эпох

## Эпоха Екатерины II

1. Тяжелое положение крепостных крестьян.
2. Преклонение перед всем иностранным.
3. Воспитание молодежи в духе презрения к народу, национальной культуре, родному языку.

## Эпоха Алексея Михайловича

1. Забота о своем народе.
2. Чистота нравов.
3. Воспитание в национальном духе, в любви к своему народу, языку.

# Вывод:

«Картина государственной гуманности и справедливости в повести «Наталья, боярская дочь» недвусмысленно показывала Екатерине II и её фаворитам, какими должны быть монархи, сама императрица и их приближенные.» (В.И. Федоров, специалист по литературе 18 века)



# Какое значение в повести имеет описание Москвы и её окрестностей?

■ «...взглянуть на златоглавую Москву, с которой лучезарный день снимал туманный покров ночи и которая, подобно какой-нибудь огромной птице, пробужденной гласом утра, в веянии ветерка стряхивала с себя блестящую росу, - взглянуть на московские окрестности, на мрачную, густую, необозримую Марьину рощу, которая, как сизый, кудрявый дым терялась от глаз в неизмеримом отдалении и где жили тогда все дикие звери севера, где страшный рев из заглушал мелодии птиц поющих. С другой стороны являлись Натальиному взору сверкающие изгибы Москвы-реки, цветущие поля и дымящиеся деревни, откуда с веселыми песнями выезжали трудолюбивые поселяне на работы свои...»



# Почему автор рисует картины жизни простого русского народа?



- «...поселяне, которые и по сие время ни в чем не переменились, так же одеваются, так же живут и работают, как прежде жили и работали, и среди всех изменений и личин представляют нам еще истинную русскую физиогномию..»

# Решение проблемы:

1. Обращение писателя к историческому прошлому русского народа было вызвано патриотическим стремлением писателя бороться с галломанией, получившей в то время в среде русского дворянства широкое распространение.
2. В повести автор нарисовал картину «образцовой» монархии.

# Библиографический список:

1. Литература, учебник-хрестоматия 8 класс.- М.: Просвещение, 2002 г.
2. Школьные энциклопедии «Руссика»:  
«История России 9-18 века», «История России 19-20 века».-М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003 г.
3. Российский исторический журнал «Родина»
4. Евгений Осетров . Твой Кремль. Издательство «Малыш», М. – 1974 год.

Спасибо за внимание!