

Образ Родины в живописи.



А. М. Васнецов. Родина



М. К. Клодт. На пашне



Г. Г. Мясоедов. Страдная пора (Косцы)



И. И. Левитан. Озеро. Русь



И. И. Левитан. Вечерний звон



И. И. Левитан. Золотая осень

И.И.Левитан



В. Серов
Портрет И. Левитана

**Пейзаж – описание
природы в
изобразительном
искусстве,
художественном
произведении.**

Описание –

**тип речи, в котором
раскрываются признаки
предметов, явлений,
животных, человека.**

Композиция сочинения - описания

- 1. Общее впечатление о предмете, явлении, картине.*
- 2. Раскрытие признаков этого предмета, явления, картины в определённой последовательности.*
- 3. Оценка предмета, явления, картины: выражение своего отношения к нему (к ней).*

Примерный план сочинения.

***I. Вступление.* Уголок русской природы в погожий день ранней осени.**

***II. Основная часть.* Пейзаж на картине.**

1. Берёзки и лес.

2. Трава, кусты.

3. Река и небо.

4. Настроение картины. Замысел художника.

***III. Заключение.* Какие мысли и чувства вызвала у меня картина.**

Выразительные средства языка.

Сравнение – сопоставление двух предметов, явлений на основе сходства по какому-либо признаку.

Например:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной.*

Метафора – скрытое сравнение, в котором присутствует только второй элемент простого сравнения (то, с чем сравнивают).

То, что сравнивается, лишь подразумевается. Например:

Цветным ковром расстилаются под деревьями опавшие листья.

Эпитет – образное поэтическое определение предмета или явления, чаще всего выраженное именем прилагательным.

Например:

Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух.

УСПЕХОВ В РАБОТЕ!