

**Современный глобальный  
культурно-образовательный  
контекст как основание  
общественной оценки качества  
образования**

*В.К. Игнатович,  
эксперт ИПОП «Эврика»  
E-mail: vign62@mail.ru*

# Качество:

- «степень соответствия присущих характеристик требованиям»
- «требования как потребности и ожидания потребителей и заинтересованных сторон могут быть изложены в нормах и стандартах или выяснены с помощью специальных исследований»

Качество:

- **Требование или потребность?**
- **Норма или цель?**



***«Мы осуществляем деятельность  
не по целям, а по нормам.  
И все, кто контролирует нашу  
работу, заняты тем, чтобы  
проверить, насколько эти нормы  
выполнены, и следить за тем,  
чтобы мы от них  
не отклонялись, а жили так,  
как жили наши отцы, деды  
и прадеды.  
И это все тоже правильно»***

**Г.П.Щедровицкий**

*Образовательный стандарт –  
инструмент «сшивания» норм и  
социального заказа*

# Субъективность качества

*Образовательные потребности –  
производная от жизненных целей  
субъектов*



# Проблема

*государственно-общественный  
субъект оценки качества  
образования и индивидуальные  
субъекты образования: возможности  
диалога*

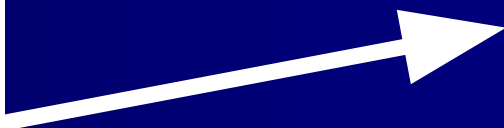
# Культурный сценарий социализации

Базисные представления, которые  
являются центральными и  
сохраняются в течение жизни  
культуры





# Репродуктивный сценарий: вперед в светлое прошлое!

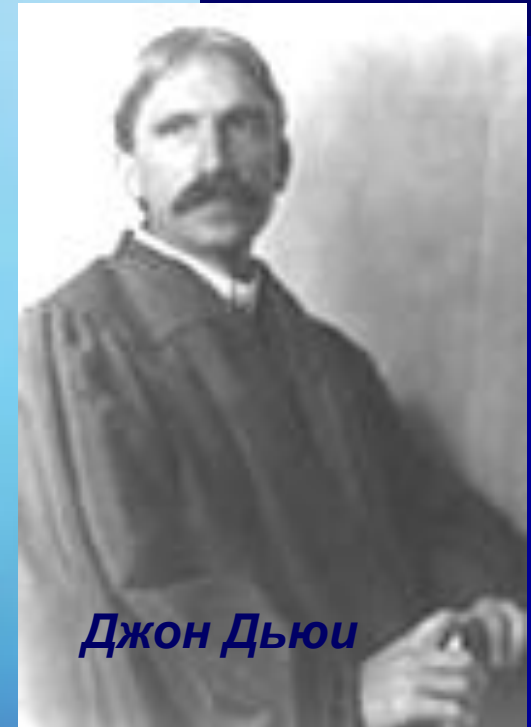


**Юноше, обдумывающему житье,  
решающему, сделать бы жизнь с кого,  
скажу, не задумываясь: делай ее  
с товарища Дзержинского!**

*Вернуть советское образование!!!*



# Адаптивный сценарий: «личность быстрого реагирования»



*Джон Дьюи*

*От ребенка - к миру,  
от мира - к ребенку...*

# Успешность как главная цель социализации

*...обеспечивать ребенку возможность накопления собственного опыта решения жизненных проблем.*

*...обеспечить его конкурентоспособность на рынке труда.*

*...помочь стать востребованным.*



# Риски адаптивной модели:

- Утрата ориентации на дальнюю жизненную цель
- Подчиненность внешним обстоятельствам
- Рыночная личность: «я таков, каким вы хотите меня видеть»

# Неадаптивный сценарий: человек – автор своей судьбы

*...образ себя  
как героя поэмы...*

*...сюжет...*

*...трагедийность...*

*...неожиданные  
повороты судьбы*



*Карл Роджерс*



# Обретение собственной культурной идентичности как главная цель социализации

*...обеспечивать готовность детей к социальному поведению, мотивированному ценностями собственного «Я».*

*Самоопределение как выявление и утверждение своего индивидуального отношения к миру.*

*Достойным может считать себя только то человек, который уверен в собственных способностях и готов выступить субъектом построения собственного счастья.*

# Риски неадаптивной модели

- **Смыслоутрата**
- **Социально-психологическая дезадаптация**
- **Эффект «белой вороны»**



# Образование:

- Сокровище
- Капитал
- Ценность



# Тенденции развития современного общества

- Возрастание уровня неопределенности, утрата контроля за главными процессами
- открытость границ и мультикультурность
- проблематичность построения профессиональной и жизненной карьеры
- Ориентация в будущее
- Возрастание роли «человеческого капитала»
- Востребованность креативного начала личности

# Центральные идеи качества современного образования

- Образование дает человеку возможность построения собственного жизненного пути на основе свободного самоопределения и самореализации
- Индивидуальная образовательная траектория ученика есть его авторская модель личностного и профессионального самоопределения

Спасибо за внимание!

**Просьба задавать вопросы**