



*Учитель географии
МОУ «Корякская СОШ»
Цеван Н.Б.*

2011 г

- **Познакомить учащихся с географией народных художественных промыслов России**



1. Художественные промыслы России:



- Гжель



- Хохломская роспись



- Русская матрешка



- Дымковская глиняная игрушка



- Палехская миниатюра



- Вологодские кружева



- Русская финифть



- Богородская игрушка



- Жостовские подносы



- Лаковая миниатюра Мстёры

2. Домашнее задание



В 50 – 60 км к северо-востоку от Москвы, в Раменском районе, вдоль Егорьевского шоссе расположены два десятка слившихся между собой красивых сел и деревень.

***Гжель** – название одного из сел – бывшего волостного центра, ставшего собирательным для всей округи, символом неповторимого искусства и народного мастерства.*

***Гжель** – это высокохудожественные фарфоровые изделия, расписанные кобальтом по белому фону.*

Самобытные гжельские изделия пользовались и пользуются неизменным спросом.





На реке Узоле, в древних заволжских лесах Нижегородской области раскинулись старинные русские деревни – Хохлома, Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Семино. Отсюда и ведет свою историю известный во всем мире **хохлоมской** промысел.

В этих деревнях и поныне живут мастера-художники, которые расписывают деревянную посуду, продолжая традиции отцов, дедов и прадедов. Характерна для **хохломы** оригинальная техника, где роспись киноварью и черной краской исполняется по золотому фону.





Русская матрешка

Матрешка - наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, явление мирового масштаба. Русская матрешка символ народного искусства. Предшественницей и прообразом русской матрешки стала фигурка добродушного лысого старика, буддийского мудреца Фукурумы, в которой находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую, завезенного с острова Хонсю. Японцы, кстати, утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил безвестный русский монах.



Матрешка является символом материнства, плодородием, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.



ДЫМКОВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ

ИГРУШКА



Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая — создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Дымковская игрушка стала одним из брендов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.





*Вид народной русской миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары). Возникла в 1923 в поселке **Палех** Ивановской области на основе иконописного промысла. Для **палехской миниатюры** характерны бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты, яркие локальные краски на черном фоне, тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящные удлиненные фигуры.*





Кружево - удивительное творение человеческой фантазии, зародилось как вид декоративного украшения изделий из ткани и со временем обогатило сферу искусства, поражая роскошью ажурных узоров и переплетений.

Кружево делится на шитое иголкой и коклюшечное. Изначально в Европе шитое кружево было принадлежностью аристократии, а кружево, плетеное на коклюшках, было распространено в народе. Интересно то, что в истории русского коклюшечного кружева наблюдается подобное деление. Одни кружева имели аристократический характер, а другие - народный. Первые - являлись подражанием иностранным образцам, а вторые, бывшие в употреблении у народа, оказались настолько самобытны, что трудно определить историю их происхождения.



Ни один центр кружевной промышленности в России не пользовался столь громкой известностью, как город Вологда и его скромные обитатели





- *Русская художественная финифть - один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи и он всегда относился к элитарным видам искусства.*
- *Эту технику живописи и сейчас широко используют в иконописи, изготовления различного рода ювелирных украшений, орденов, портретов, пейзажей и часов.*



Богородская игрушка



Народными мастерами в селе *Богородское* Московской области создаются деревянные резные игрушки, которые так же, как и глиняные, относятся к народной пластике. Вот уже более 300 лет здесь живут резчики по дереву. Работают тут семьями. Сейчас в деревне около сотни резчиков.

Игрушки режут из липы. Перед тем как стать игрушкой, она должна сохнуть два года. Отходы липы - щепка тоже идет на игрушки, но более мелкие, а также на подставки к ним. Богородские игрушки чаще бывают некрашеные и редко расписные.



Содержание игрушек разнообразно - это сюжеты сказок, басен, спорт и космос, и все они - игрушки-шутки. Традиционным образом является медведь, он выступает в роли спокойного, доброго и смешного зверя то с корзиной грибов или малины, то с гармонью, а то и обманутый хитрым мужиком. Все игрушки сделаны с тонким юмором.



ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ



Жостово стало своеобразным центром промысла лаковой живописи на металлических подносах. Творцами красочных, в основном, цветочных орнаментов были простые русские крестьяне. Они принесли в лаковую живопись яркую жизнерадостность красок, простоту и доходчивость образов, меткость характеристик, четкость рисунка.



Главная тема украшения жостовских подносов - букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон. Объемы цветов и листьев как бы вырастают из глубины фона.



Лаковая миниатюра Мстёры



Мстера стала родиной нового вида искусства - лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Бывшие иконописцы создали его на основе традиций самого консервативного из искусств, проявив подлинное творческое новаторство. Миниатюра Мстеры вобрала в себя многие особенности иконописи, в частности, новгородских и строгановских писем XVII века.



1. Отметить на контурной карте центры народных промыслов.

2. Подготовить рефераты:

Художественные промыслы Камчатки:

- Резьба по дереву

- Резьба по кости

- Бисероплетение

