

**ЧТО И КАК МЫ УЗНАЛИ
НА ПРИХОДЕ
СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ В
ЗАЯИЦКОМ**

Храм святителя Николая в Заяицком





Мы утром едем в храм
святителя Николая в Заяицком

Утро



Утром староста храма Федор Валерьевич рассказал краткую историю храма; показал редкие иконы храма: своего священномученика Василия (Смирнова), уникальная икона с исправленным житием святителя Николая иконописца Александра Федотова, несколько икон, вышитых бисером

Утро. Часть 2

У храма святого Николая есть свой новомученик – протоиерей Василий Павлович (Смирнов). Отец Василий родился в 1870 году в селе Казанском в семье священника. С раннего детства он посещал храм святителя Николая в Заяицком, где начал свое служение вначале в сане дьякона, а в 1910 году был рукоположен в иереи. В 1933 году храм был закрыт и отец Василий был арестован уже в храме Знамени Пресвятой Богородицы. 1 июля 1938 года был расстрелян за «антисоветскую агитацию» на «Бутовском полигоне». 20 августа 2000 года протоиерей Василий (Смирнов) был прославлен в лики новомучеников и исповедников Российских. В храме, в Сергиевском приделе, находится его икона с клеймами, отражающими его жизнь. Нынешний настоятель храма, о. Дмитрий Смирнов приходится правнуком священномученику. А расспрашивал об этом старосту храма одиннадцатиклассник из Кирова Веселов Николай.



Владимир Федорович рассказывает о редчайших иконах их храма

Иконы в храме



Пономарь храма
показывает старинный
образ Казанской Божией
Матери



В храме есть очень
красивые иконы,
расшитые бисером
(иконы свт. Николая,
Божией Матери,
св. вмч. и целителя
Пантелеимона).

Немного про архитектуру храма

Храм Святителя Николая Заяицкого построен в стиле елизаветинского Барокко. Он представляет из себя довольно большое архитектурное сооружение (64 метра) с длинной трапезной частью, в которой находятся два придела, главный придел и алтарь довольно обширны. Главная часть — четырехугольной четверик, завершающийся восьмиугольным куполом, который украшен лепниной и пятью позолоченными главками. Наружный фасад украшают барельефные колонны окна широкие, завершаются вверху аркой. Цвет фасада бирюзовый. Эти сведения нам рассказал о. Максимиан — учитель Закона Божиего в воскресной школе.

Роспись храма



ор изображены два евангельских
ление Лазаря, слева – Нагорная
ого повреждены (они были
ской в годы богоборчества), но
выполнены в нежных пастельных
лубом, розовом, кремовом; а во
нных художниками, цвета
-алый, ярко-голубой, ярко-
олотой, в элементах одежды
от затейливые золотые узоры.
на южной стене Придела: на ней
ольный князь Владимир, его
орис и Глеб.

Разговор с математиком о религии

Ещё перед службой Анна Феофилактова познакомилась с Владимиром Валентиновичем Веденяпиным, профессором математики из МГУ, который дал такое определение слову «культура»: Культура- понятие обширное. С одной стороны это есть связь современного естествознания с религией. С другой – понимание того, что вообще происходит с нами. Беседа получилась занимательной и интересной.

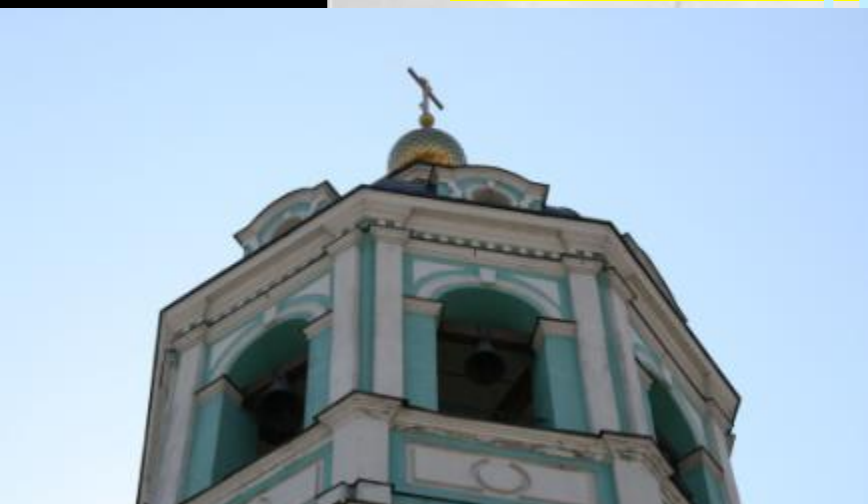
Воскресная школа

После экскурсии мы отстояли позднюю литургию в храме и послушали проповедь о. Дмитрия Смирнова о неверии Фомы. Дьякон Максимиан в беседе о воскресной школе рассказал, что школа была создана в 2003 году по инициативе родителей, посещающих храм, что сутью преподавания в воскресной школе является не Закон Божий, а учение любви, уступкам, слушанию взрослых, потому что многие дети даже в храме более десяти минут не могут простоять спокойно, им нужно использовать свою детскую энергию, играть...



Колокольный

центр



Сразу после литургии в храме Николая Чудотворца в Заяицком в центре колокольного звона, действующем при храме, нам посчастливилось узнать множество интересного о колоколах: колокола существуют уже много столетий, они были найдены даже на раскопках Помпеи, там колокола использовались в языческих обрядах, еще мы на наглядных примерах познакомились с четырьмя видами колокольного звона: благовестом, перебором, перезвоном и трезвоном под руководством экскурсовод Колокольного центра Романовой Ирины Всеволодовны.

А в это время



Отец Вячеслав Куликов ответил Анастасии Утеновой, не захотевшей идти так далеко наверх, на несколько вопросов, интересующих членов нашей команды: например о. Вячеслав положительно относится к проекту «Имя России», и ему интересно узнать, к чему мы стремимся в жизни.



Диакон Максимиан после обеда рассказал нам историю

В 1652 году появился каменный храм. В 1670 году был выстроен второй храм. В 1741 году купец Москвин дал деньги на строительство нового большого храма. И оба старые храма были разрушены. Проект нового храма выполнил ученик архитектора Мичурина Мергасов. Но, простояв три года, здание рухнуло. По проекту архитектора Ухтомского в 1751 - 1759 гг. был возведен храм. Центральный престол был освящен во имя Спаса Преображения. В 1754 году состоялось освящение предела святого Николы. В 1755 году - предела преподобного Сергия Радонежского. Наводнение 9 апреля 1908 года затронуло здание, но больше всех пострадал храм на Соловецком подгорье. Советский период ознаменовался гонением на Русскую Православную Церковь. Изъятие церковных ценностей проходила в три стадии. Первая 1919 год - изъято на общую сумму в размере 80 рублей. 1922 году под предлогом помощи голодающим советская власть продолжила реквизицию церковных ценностей: были изъяты серебряные оклады массой 150 кг. В 1930 годы купол снесли, изъяли 100 рублей серебром. В 1933 году храм закрыли, и стал работать цех. В настоящее время храм возвращен верующим. В храме богослужения возобновлены в 1996 году в Никольском приделе.



Это наш фотограф- будущий папарацци
Валентин

После рассказа о храме мы пошли на экскурсию



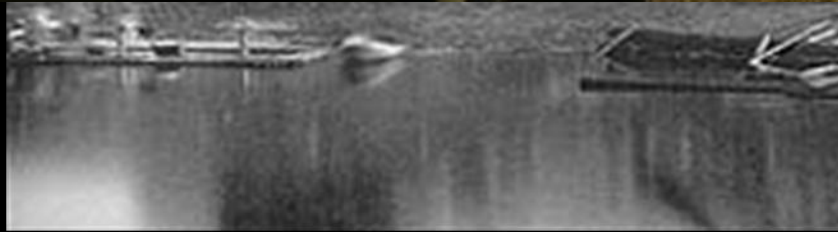
На подворье нам рассказали о
делах Пресвятой Богородицы,
которых является Святая гора
пещеры Иверской иконы
Богородицы, о предназначении
подворья в Москве
монахов к монашеским
делам (и Афона), и ещё о многом


Фото на

ПОМЕТНА



Последние рассказы и написание статей для проекта





На этом мы
(создатели презентации)
свою работу тоже
заканчиваем,
Спасибо за внимание