

▪ rbkvesko@sibmail.com

▪ quesko@gmail.com

КВЕСКО
РАИСА БРОНИСЛАВОВНА
ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ
КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

- Название темы
- Фамилия, имя, отчество презентатора
- Его статус
- Телефон, электронная почта, сайт

ВВЕДЕНИЕ

- Ключевой момент презентации.
- Первое впечатление формирует доверие.
- Введение – представление себя, предложение регламента, назвать тему, сообщить цель презентации.

Основная часть

- Последовательность.
- Повторение главной цели, заявленной во введении.
- Далее краткое резюме основной части, исходя из результатов основной части.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Второй ключевой момент презентации.
- Заключение – апофеоз, самая важная часть.
- Самая короткая и самая эмоциональная часть презентации.
- Необходимо представить все аргументы, выводы.
- По окончании заключения поблагодарить с улыбкой аудиторию.

Золотое правило

- Важно не то, что ты сказал, а то, что услышали.
- Важно не то, что услышали, а то, что поняли.
- Важно не то, что поняли, а как начали выполнять.

Кикбоксин (ответы на вопросы)

- Надо подготовить ответы заранее, продумав характер и стиль вопросов.
- Их можно представить на отдельных скрытых слайдах, выполненных в стиле презентации.
- Спровоцировать аудиторию на нужный вопрос.
- Отвечать на вопросы нужно по плану.

Наполеон Бонапарт

- Кто не умеет говорить,
 - тот карьеры не сделает

Чонси М. ДЕПЬЮ,

известный американский политик, сенатор



- Никакая другая способность человека не даст ему возможности с такой быстротой сделать карьеру и добиться признания,
- как способность хорошо говорить

Чонси М. ДЕПЬЮ,
известный американский
политик, сенатор

- Слово - самое сильное
оружие человека

Тамотсу (Тамоцу) Шибутани

американский ученый, профессор Калифорнийского университета



- Люди теряют уважение к тем, кто не может говорить, как следует,
- и они проникаются уважением к другим, кто манипулирует словами с необычайной легкостью

Ораторское искусство и свойства
ораторской речи изучает
риторика.

Ораторика – область риторики,
изучающая искусство и мастерство
публичных выступлений.

Риторика и ораторика



ОРА́ТОРСКОЕ ИСКУ́ССТВО

- Красноречие
- Искусство красноречия
- Искусство публичного выступления с целью убеждения

Виды красноречия



- Ораторское искусство требуется везде.
- Вся наша жизнь связана с общением – так устроено человеческое общество.
- Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе, в бизнесе и политике достигает тот, кто умеет хорошо говорить.
- Такой человек на голову выше остальных.

Говорить

красиво,
логично,
доходчиво,
увлекательно,
уверенно держаться перед аудиторией
может не каждый.

Но каждый может научиться
этому.

Сделать это можно с помощью

ТРЕНИНГА

САМОТРЕНИНГА

ТИПЫ ТРЕНИНГОВ

Интенсивный
речевой тренинг

Цель:

Использовать
свои
возможности при
помощи речи

Тренинг
личностного
роста

Цель:

Раскрыть
внутренний мир
человека

Тренинги и самоотренинги позволяют приобрести:

Уверенность
в себе

Улучшение и
развитие
памяти

Артистизм
(вживание в
образ)

Способность
привлечения
внимания
слушателей

Яркость и
энергичность
при
выступлениях

Умение
эффективно
убеждать и
преодолевать
возражения

Умение долго и
непрерывно
говорить на
заданную тему

Умение точно,
ясно и красиво
выражать
мысли

Богатый
словарный
запас

В обучении ораторскому искусству важны:



**Обратная
связь**
(видеосъемка
или
запись на
диктофон)



**Анализ
выступлений
других ораторов**



Эмоции

ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ -

это вид

МОНОЛОГИЧЕСКОЙ речи,

*употребляемый в ситуации,
когда говорящий обращается к
многочисленной аудитории с целью
убеждения.*

Речь оратора
имеет свои особенности
построения композиции и стиля,
а также особое
соотношение языковых и неязыковых
средств общения.

Качества ораторской речи

Агитационный

- Оратор стремится не только донести до слушателя информацию, но и получить ответную реакцию в виде заинтересованности, то есть стремится убедить или побудить к каким-либо действиям.
- Оратор должен быть воодушевлен предметом своей речи и вкладывать в неё то, что он считает *нужным и полезным для его слушателей*.

Психолого-волевой

- Авторитет оратора или его особый психологический настрой. Оратор, прежде всего, сам делает усилие, требующее *особого напряжения воли*.
- Это усилие чувствуется в речи оратора и передаётся его слушателям, побуждая их к действиям.

Влияние психики на качества ораторской речи

- Между психикой и голосовым аппаратом человека существует прямая взаимосвязь.
- Если мысли и чувства, которые желает озвучить оратор, будут слабыми, неясными, робкими или неопределёнными, то и речь его будет такая же.
- Речевой аппарат будет работать неполноценно.
- Признаками такой неправильной работы являются прерывистое и поверхностное дыхание, монотонный голос, нечёткая артикуляция и ложная интонация.
- Для того, чтобы привести речевой механизм в полную «боевую готовность» необходимы яркие, живые мысли и готовность оратора ими поделиться.

Главная задача оратора –
иметь, что сказать, и иметь глубокую
МЫСЛЬ.

Поль Л. Сопер

1906 - 1988



- руководил университетским театром в штате Теннесси, факультетом риторики и театра.
- Создал самоокупающийся театр "Карусель", поставил 140 спектаклей
- **Поль Л. Сопер.** Основы искусства речи. — М.: Яхтсмен, 1995.

Ораторское
ИСКУССТВО –
это работа над
собой

Демосфён

(384 г. – 322 г. до н.э.),



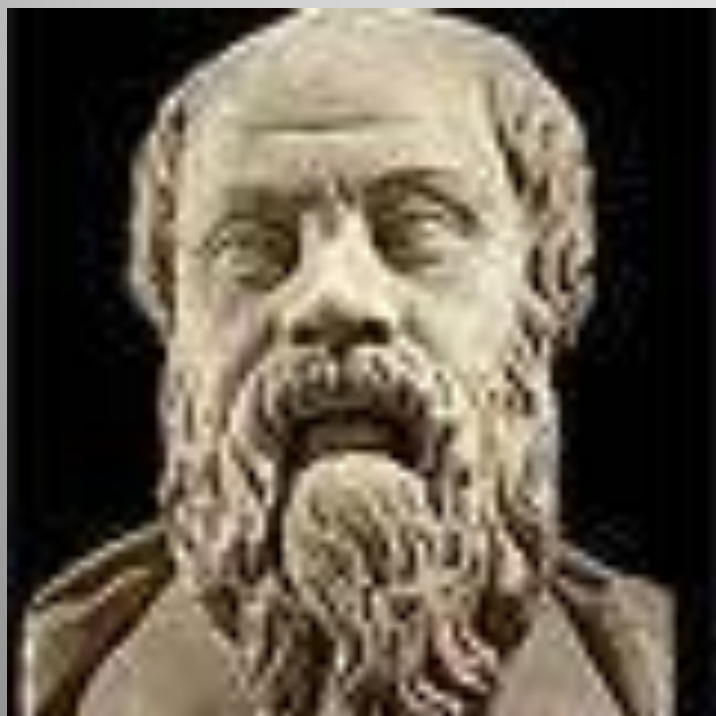
- Один из знаменитейших ораторов Древней Греции; выходец из знатного рода

Демосфен

- свою первую речь
- не сумел произнести до конца.
 - Его освистали,
- люди не захотели его слушать.
 - Это его жестоко уязвило.

Главный учитель Демосфена

**Исэй из Халкиды
(Афинский)**



384 г. – 322 г. до н.э.

- **один из десяти (декады) канонических афинских ораторов.) по некоторым известиям**

Учителя Демосфена

Платон

428 или 427 - 348 или 347
до н. э.



Сократ

469 - 399 г. до н. э.



Демосфен следовал

Периклу

490—429 г. до н. э.



Перикл -

- афинский политический деятель,
- вождь демократической партии,
- знаменитый оратор
- и полководец.

Демосфен следовал

Фукидиду

ок. 460 — ок. 400 до н.э.

- **Фукидид** - греческий историк, родился в Аттике около 460-455 гг.; принадлежал к богатому и знатному роду. В 424 г. он был выбран стратегом и в качестве командующего эскадрой принимал участие в войне со спартанцами во Фракии.



Фукидид написал «Историю Пелопоннесской войны», современником и очевидцем которой он был.

По собственному его заявлению, он начал свой труд тотчас по возникновении войны, будучи заранее уверен в её важном значении

Демосфен

был

косноязычен,
имел слабый голос,
короткое дыхание,
привычку подергивать плечом
и пр.

Настойчивостью и энергией
он победил
все эти недостатки.

- ✓ Он учился ясно произносить слова, набирая в рот черепки и камешки.
- ✓ Произносил речи на берегу моря, при шуме волн, заменявших в данном случае шум толпы.
- ✓ Выходил на крутизны, громко читая поэтов.
- ✓ Упражнялся в мимике перед зеркалом, причём спускавшийся с потолка меч колол его всякий раз, когда он, по привычке, приподнимал плечо.
- ✓ Изучая образцы красноречия, Демосфен по неделям не выходил из комнаты, обрив себе половину головы, во избежание соблазна.

- ✓ Речи Демосфена называют «зеркалом характера».
- ✓ Он не был ритором, не любил придуманных украшений, но действовал на слушателей силой убеждения, логикой, строгим развитием мысли, употребляя доводы и примеры.
- ✓ В приготовлении к речам проводил он нередко целые ночи.
- ✓ Язык его величествен, но прост, серьёзен и приятен, сжат, но вместе с тем удивительно плавен.
- ✓ Он достигал успеха не стремлением к эффектам, но нравственной силой, благородством мысли, любовью к родине, её чести, её славе и её прошлому.

Обличительные речи Демосфена были едкими и желчными, за что, по сообщению Плутарха, современники прозвали оратора *аргом* (с др.-греч. языка «змея»).

Число речей Демосфена, известных в древности, было 65, из них сохранилась 61, но в том числе несколько, принадлежность которых Демосфену сомнительна.

Марк Туллий Цицерон

106 г. до н.э. – 43 г. до н.э.



Marcus Tullius Cicerō

- Римский государственный деятель,
- сторонник идеалов Республики,
- выдающийся оратор и литератор,
- популяризатор греческой философии.

- Цицерон в совершенстве овладел ораторским искусством.
- К нему прислушивалась не только толпы людей, но и правители.
- Ораторское мастерство помогло Цицерону реализовать свои амбиции и добиться высот в карьере.
- Цицерон, будучи превосходным оратором, написал несколько трудов, в которых он описал основные тезисы ораторского искусства.
- Речи Цицерона основывались на глубоком исследовании теоретических вопросов риторики, изложенном, в частности, в диалоге «Об ораторе», здесь перечисляются основные требования к оратору.

Один раздел в теории красноречия
Цицерона
затрагивает ритм речи и
рекомендует
точность, сдержанность и изящество,
избегая при этом многословия.

Основные критерии удачной речи, по Цицерону:

-  *inventio* – нахождение подходящего материала
-  *dispositio* – его расположение
-  *dictio* – стиль
-  *actio* – исполнение
-  *memoria* – запоминание

Марк Туллий Цицерон

Оратор есть тот,
кто любой вопрос изложит
со знанием дела,
стройно,
изящно,
с достоинством при исполнении.

Гай Юлий Цезарь

Gaius Julius **Caesar** (102 или 100 - 44 гг. до н. э.)



- Древнеримский государственный и политический деятель, полководец, писатель.
- Из патрицианского рода **Юлиев**.

- Чтобы в совершенстве овладеть мастерством ораторского искусства, Цезарь специально отправился на о.Родос к знаменитому преподавателю Аполлонию Молону.
- По пути он попал в плен к киликийским пиратам, за освобождение ему пришлось заплатить значительный выкуп в размере двадцати талантов, и пока его друзья собирали деньги, он больше месяца провёл в плену, упражняясь в красноречии перед похитителями.
- После освобождения он тут же собрал в Милете флот, захватил пиратскую крепость и приказал распять захваченных в плен пиратов на кресте в назидание другим.
- Но, поскольку они в своё время обращались с ним хорошо, то Цезарь приказал перед распятием перебить им ноги, чтобы облегчить их страдания.
- Затем он частенько проявлял снисхождение к поверженным противникам.
- В этом и проявлялось так восхваляемое древними авторами «Цезарево милосердие».

Основные правила ораторского искусства

- Необходим тезис – положение, или мысль, которую необходимо доказать, или опровергнуть оратору.
- Нужно обладать знаниями в области формальной логики.
- Форма и содержание наполняют речь смыслом и красотой. Форма и содержание, безусловно, влияют друг на друга. Они неотделимы.

Основные правила ораторского искусства

- Оратор должен превосходно владеть своей тематикой, это позволит ему грамотно и уверенно излагать свои мысли.
- Речь должна быть яркой, насыщенной.
- Речь должна запоминаться.

Основные правила ораторского искусства

- Для успешного выступления желательно составить план. Структура плана должна обосновывать каждое новое суждение суждением, уже обоснованным ранее.
- Оратор должен испытывать чувство уверенности в истинности каждого из суждений.

Сперанский Михаил Михайлович, граф, государственный деятель (1772—1839)



- Одна мысль
должна
содержать
семя другой

Мы можем сказать, что ораторское искусство нам необходимо везде:

в университете при ответе лектору на экзамене,
или при научном докладе.

Ораторское искусство сыграло большую роль в популяризации науки, на защите диссертации и т. д.

- ✓ Ораторское мастерство нужно дипломатам, преподавателям, священникам др.
- ✓ Красноречие необходимо и за праздничным столом, а также в других ситуациях.
- ✓ Поэтому искусство быть оратором не просто приятное знание и умение, а необходимость.

✓ Каждый человек попадает в такие ситуации, когда ему требуется что-то публично рассказать, произнести краткое поздравление, объяснить какое-либо явление, одним словом, построить развёрнутую речь.

✓ В таких ситуациях проверяются знания, образованность, внутренняя энергия, воля, инициативность, умение найти нужные слова и выразить их в привлекательной форме.

- ✓ Произношение публичных речей – дело ответственное, требующее честности, хорошего образования, выучки и опыта.
- ✓ Всякому делу можно научиться, но ораторское искусство, как и всякое искусство, связано с талантом человека.
- ✓ Каждому человеку важно понять, какой у него талант, в чём он может себя проявить, а такое проявление всегда связано и с определёнными видами речи.

Антон Павлович Чехов



- Цветами красноречия был усыпан путь ко всякой карьере...

Это значит, что всякое движение вперёд в интеллектуальной области требует яркой и своеобразной речи.

Если эта роль объединяет многих людей, то она становится публичным монологом или ораторской речью.

Требования к оратору

1. Чтобы быть хорошим оратором, надо быть хорошим человеком.

Но быть хорошим человеком – хотя и основное, но слишком общее и расплывчатое требование.

Это слова Квинтилиана.

Марк Фабий Квинтилиан

(Marcus Fabius Quintilianus) (35 - 96)



- Древнеримский теоретик ораторского искусства. Древнеримский Целиком сохранилось только сочинение «Об образовании оратора» (в 12 книгах) — один из наиболее ценных источников по античной риторике и педагогике.

Требования к оратору

2. Чтобы быть подлинным оратором, нужны талант, природное дарование. Вот как об этом писал Цицерон: «Первое и важнейшее условие для оратора есть природное дарование... Ведь для красноречия необходима особого рода живость ума и чувства, которая делает в речи нахождение всякого предмета быстрым, развитие и украшение – обильным, запоминание – верным и прочным». У каждого человека есть свой речевой талант, и надо понять, в чём он состоит, постараться раскрыть свои возможности. Поэтому надо понять, в чём речевой талант, и его надо развить.

Требования к оратору

3. Развитие таланта предполагает работу над собой, которая состоит в повышении знаний и образованности оратора. «Красноречием можно овладеть, лишь сравнившись в знаниях с образованнейшими людьми» (Цицерон). «Знание других наук» полагал одним из средств приобретения красноречия М.В. Ломоносов. Аудитория не будет слушать того оратора, который плохо знает предмет своей речи и не умеет рассуждать логически и последовательно.

Требования к оратору

4. Следующее требование к оратору касается своеобразия его личности. Всякий оратор ценится как человек, обладающий собственным взглядом на предмет. Он занимает твёрдую позицию и отстаивает её. Отстаивание позиции не предполагает прямолинейного упрямства, напротив, мудрый ритор ведёт себя разумно и тонко: и промолчит, и выслушает оппонента, но и способен отстаивать свою точку зрения.

Требования к оратору

5. При индивидуальном своеобразии можно говорить и об универсальных качествах, которые должны быть присущи оратору. Качества характера и свойств личности оратора называются в риторике ораторскими нравами. К ним относятся честность, образованность, скромность, предусмотрительность, ответственность, решительность и др.

- Честность – это открытое и справедливое отстаивание своей позиции. Никто не захочет слушать человека нечестного, скрывающего свои истинные намерения.
- Образованность – это знание предмета речи, потенциальная широта воззрения на разбираемую проблему. Если аудитория уверена в образованности оратора, она доверяет его мнению.
- Скромность – умаление личных достоинства, которое оттеняет свойства предмета, утверждает знание, а ораторской гордыне и жажде славы отводит второстепенное место.

□ Предусмотрительность – способность предвидеть развитие событий, не позволяющая совершать неразумных импульсивных поступков. Хороший ритор, предвидя действие чужих и своих речей – подобно хорошему полководцу – отступает и «отсиживается» в засаде, а затем переходит в наступление лестным и искусным словом.

□ Ответственность — готовность ответить за произносимые мысли и слова. Ответственность связана с чувством стыда — возможного осуждения и даже позора за неудачно сказанную речь.

□ Безответственность, напротив, связана с равнодушием к чужому мнению, неуважением к слушателям, она — следствие ослабления волевого начала в человеке.

- Решительность – способность настойчиво проводить свои идеи. Решительность связана с внутренней энергией, которая присутствует в каждом человеке, но может быть или ослаблена обстоятельствами, или, напротив, быть мобилизованной.
- Качество решительности, как и другие свойства оратора, – не только даны от природы, но и вырабатываются и формируются годами напряжённой работы и воспитания.

□ Образованность же означает формирование внутреннего и внешнего облика человека. Образование же происходит только через общение, через речь, словесное взаимодействие каждого из нас с миром.

БЛАГОДАРЮ
ЗА
ВНИМАНИЕ